

《中国合伙人》

中国味道的追梦故事

这是一个有着浓浓中国味道的关于追梦的故事。

他是成冬青,农村出身的土鳖;他是孟晓骏,留洋世家的精英知识分子;他是王阳,80年代的文艺青年。他们和80年代的所有莘莘学子一样怀着同一个美国梦,在这激荡的30年他们经历了无数的失败与挫折,曲折和坎坷。从此,他们三人的梦想被彻底颠覆,一生的轨迹都将非比寻常。



一部好电影需要一个好剧本,更需要一群演技精湛到位的好演员。在看过影片之后,不得不说,黄晓明、邓超和佟大为的演绎确实十分出彩。片中的三个主人公成冬青、孟晓骏和王阳是莫逆之交,是三个有梦的人,三个为了梦想共同追逐共同前行的中国式合伙人。而这三个角色就仿佛是为三位主演量身打造的一般,与他们在外形与个性上契合的可以称得天衣无缝。黄晓明身上成冬青式的老实与羞涩,邓超身上孟晓骏式的自信与轻狂,以及佟大为身上王阳式的风趣与散漫使他们三人与角色融为一体,再配上影片中从80年代初期到进入新世纪不断向前更替的年代背景和社会环境,还有三人回忆录式的旁白,整部影片更像是一本封存了三个30年成功路上点点滴滴的日记,就像故事的主角原本就是他们三人一样,让所有观影者随着影片的脚步一起翻开这本日记,从第一页看起,共同感受这有着浓浓中国味道的激荡的30年,直到故事结束后许久,仍旧不能从刚刚过去的激动和感动中释怀。

其实这部影片所讲述的故事对我们来说可能并不陌生。在我们身边不乏像主人公那样从社会中默默无闻的最平凡最普通的一员渐渐成为有梦想有抱负的有志者,并最终收获成功的这样一批时代骄子,而影片的结尾也像我们展示了那些秉持勇气与不懈的追求,通过自己多年奋斗拼搏而成功的名人,其中也包括了三位“中国合伙人”的原型。有人说,影片的题材映射了大众所周知的一段名人成功经历,但艺术本身就是来源于现实生活中的点点滴滴,或许,像这样的故事我们耳熟能详,随便就能举出几个像这样的成功典型,但未必会带给我们那么多的感动和激励,只有经过了电影的升华,才能把千千万万个我们所熟知的人和事浓缩成一段最纯粹、最能引起共鸣的经历,而当我们去看这部电影的时候就能从中感受到这段经历呈现出的所有的感动、激励和回忆。

梦想是什么?梦想就是一种让你感到坚持就是幸福的东西。

影片中,成冬青一直被问到他到底有没有梦想,孟晓骏一直都在紧握自己的梦想,而王阳则从未表露过自己的梦想到底是什么。成冬青在认识孟晓骏和王阳之前是没有明确梦想的,他只是想考上大学,想走出农村摆脱变成农民的宿命,想多看看外面的世界,而在认识了另外两个人之后,他的梦想是成为像孟晓骏那样的人,有可能的话,还要超越他,因为他实在是崇拜孟晓骏;孟晓骏从小到大都有一个不变梦想,那就是出国,然而在美国的那些年让他彻底失去了自信失去了尊严,让他彻底醒悟了自己实在是太年轻太天真,回国之后的孟晓骏仍然有着一个梦想,他想要回自己的尊严,自己的信念;王阳的梦想一直在与现实纠缠,他的性格使他梦想着过一种不一样的人生,却最终认识到有些事情必须向现实妥协,就像有些梦想其实并不是梦想,或许只是不切实际的空想和妄想,不过故事的最后王阳还是有着一个伟大的梦想,那就是与自己最好的朋友一起,去追逐梦想。梦想就是一种让人感到坚持就是幸福的东西,因为他们坚持了,尽管坚持的路上会有荆棘,但无论如何他们最终会收获幸福。

究竟是我们改变了世界,还是世界改变了我们。

中国合伙人的故事唤起了很多同时代人关于青春的记忆,或许那年的某某也像成冬青、孟晓骏或是王阳一样,结识了另外两位相似的志同道合的朋友,一起有过远大的抱负,一起呼喊要改变世界,有些人,他们坚持了,成功了;也有些人,他们失败了,放弃了。在我们改变世界的同时,世界也改变了我们,改变世界需要勇气、信心和梦想,被世界改变会丢掉尊严、坚持和友谊。如成冬青、孟晓骏和王阳那样,用不变勇气、强大的信心和坚定的梦想改变世界,也如他们一样在被世界改变的边缘找回险些丢掉的做人的尊严、执着的坚持和珍贵的友谊,或许,这样的梦才值得为之拼搏为之追寻。(据新华网)