

张艺谋与戛纳

24
年情路

张艺谋

曾公开退出戛纳影展

其实,张艺谋的这次“回归”戛纳,有着不一样的意义。曾经几时,张艺谋曾是戛纳的老朋友。1990年,他的《菊豆》入围戛纳主竞赛单元,并获得路易斯·布努艾尔特别奖,这是他在戛纳赢得的第一个奖。时隔4年,张艺谋又凭借《活着》获得了仅次于金棕榈的“评委会大奖”,主演葛优更成为第一位华人戛纳影帝。1995年,《摇啊摇,摇到外婆桥》拿到了戛纳电影节“最佳技术大奖”。

但也就是在1999年,张艺谋以《一个都不能少》参评戛纳,但主席吉尔·雅各布认为该片有“政治意味”,并希望张艺谋能用《我的父亲母亲》来代替《一个都不能少》参评。对此惹怒张艺谋,他公开宣布两部影片同时退出戛纳影展。这一事件被认为是张艺谋与戛纳电影节的“决裂”,在这之后,他开始了和张伟平的商业大片之路,再没入围过戛纳电影节。

巩俐

“谋女郎”太俗,很不尊重人

身为《归来》的女主角,这是巩俐第15次来戛纳。她在接受《好莱坞报导》专访时说,1988年因《红高粱》首次来到戛纳,即使至今事隔超过25年,却仍像第一次般紧张,她说:“我永远都无法习惯这里对电影的热情能量。”

今年的戛纳,因为巩俐、章子怡和张慧雯的齐聚,被媒体戏称“三代谋女郎”,但如今已入霸主地位的巩俐显然不再需要这样的称呼了,相反她认为这个称呼是不尊重的表现。“没有什么郎不郎的,这个好像蛮俗的,在国外不会对艺术家是一个这样的称号,我觉得很不尊敬,希望大家再不要讲这些无聊的话题了,因为对人的尊敬还是很重要的。所以大家不要再再用这种词去写这些无聊的东西。”

初恋期1990年:《菊豆》初涉戛纳反响不俗,末尾亮相一无所获。热恋期1995年:《活着》一票落选金棕榈。分手期1999年:《一个都不能少》被质疑宣传政治,张艺谋和戛纳翻脸。复合期2004年:《十面埋伏》戛纳展映。回归期2014年:《归来》重返戛纳,亮相非展映单元。

2014年的夏天,张艺谋以《归来》重回文艺片之路,换了新家,拍了新电影,国内票房在20日抵达戛纳的当天破了亿。张艺谋再度回归戛纳的怀抱,像是分分合合的情人,戛纳也送给他一个展映的单元。

戛纳组委会

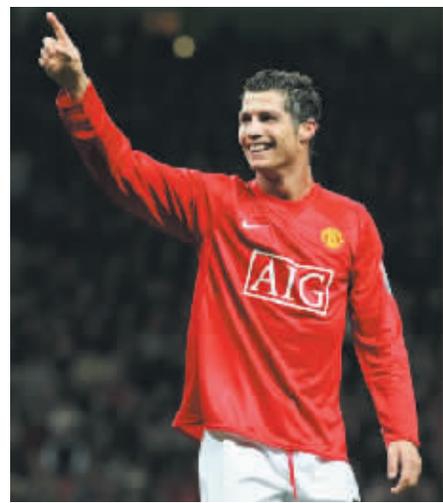
派车来接老谋子

截至20日,据粗略统计,《归来》在国内的上映已突破1亿票房。这让抵达戛纳的张艺谋心情大好,直言“很不错!”张艺谋说,“这是一个文艺片,而且不是一个格局那么大的文艺片,所以票房好说明观众都喜欢,我也很高兴。”5月20日凌晨,张艺谋与陈道明抵达戛纳,开启了戛纳的“归来”之旅,在本届电影节上,《归来》入围展映单元。

身为戛纳的老朋友,张艺谋的安保规格,相比其他中国电影人最为高级。戛纳组委会特派车前来接机,还配有两名保镖和多位工作人员,替张艺谋“保驾护航”。心情不错的张艺谋在机场接受了媒体访问。他直言戛纳对自己而言就是老朋友见面。



(据人民网)



C罗领衔世界杯葡萄牙队

葡萄牙国家队主帅保罗·本托日前在首都里斯本葡足协总部公布参加2014年6月巴西世界杯的23人名单。C罗、佩佩和科恩特朗三位皇马大将悉数在列。

在巴西世界杯小组赛阶段,葡萄牙与德国、美国、和加纳分在死亡之组。6月16日他们将率先迎战三届世界冠军德国队。在世界杯之前,葡萄牙还将于31日在本土迎来热身赛的对希腊队,之后本托将率队赴美国拉练,并先后与墨西哥和爱尔兰进行热身赛。

与上周公布的30人大名单相比较,里昂队的年轻门将洛佩斯不出意料被裁;马拉加的安图内斯和国际米兰大将罗兰多成为被淘汰的两名后卫;近期表现抢眼的本菲卡中场小将戈麦斯遗憾出局,同样失意的还有塞图巴尔的年轻中场马里奥;前锋方面本菲卡小将卡瓦雷罗没能如愿,波尔图老将夸雷斯马也意外落选。(据新华网)



国米官方宣布3大功臣离队

意甲豪门国际米兰官方昨日宣布3位老将米利托、萨穆埃尔、坎比亚索离队,至此国米2010年三冠王成员全部离队,蓝黑军团再难寻昔日足坛王者身影。

在未与国米续约后,34岁的阿根廷前锋米利托还通过自己的Facebook发表了一封致感谢信,并表示自己仍渴望重返巅峰。“现在是时候说再见了,很遗憾我在国米的生涯走到了尽头,我决定开启一段新的职业生涯征程,我不知道未来会是怎样,但我仍然感觉到自己活着,有一种强烈愿望去踢球,并且重新成为球场的主角。”

米利托、萨穆埃尔、坎比亚索都是国米三冠王的主力成员,2010年国米2:0击败拜仁的欧冠决赛中,这3人都首发登场,米利托更是包办了2粒进球。不过随着3位阿根廷老将的离队,国米2010三冠王成员也全部离队,国际米兰真正要开启一段新的历史了。(据新华网)