

张国平浅谈杂件收藏

本报首席记者 张继疆

所谓杂件，老古玩习惯又称“杂项”。

作为我市唯一的国家民间收藏委员会委员，张国平对杂件收藏作了形象比喻：“杂件收藏就像民间所说的聚宝盆。”

张国平归纳道，古玩范畴里面，最大的收藏大项是陶瓷，其余单独、零星出现的可供上手把玩的工艺藏品，包括青铜器、玉器、家具、绣品等，都可称为杂项。杂项收藏种类最多、形制最奇、工艺最精、范围最广，赏玩魅力无穷，增值潜力无限。信阳如同其他地区一样，大部分收藏爱好者都是以玩杂件为主，市面交易也主要是以杂件量为最大。

根据收藏经验对收藏品中杂件、杂项的概念作个定义。杂件，凡非书画纸质收藏品、非陶瓷类的可供上手把玩的工艺品，可称为杂件(收藏品)。杂项，凡归不进书画纸质收藏品、陶瓷大项的可上手把玩的工艺品，可称为杂项(收藏品)。



张国平近照



杂中有精华

杂件、杂项收藏，趣味在一个“杂”字。心理学家说，喜新厌旧是人之本性。但收藏活动中，喜新不厌旧是收藏家典型的心理特征，因为痴古迷旧是收藏家的本性。而这里所说的喜新不厌旧之“喜新”，是指收藏家“喜”爱“新”发现的古董、老货、旧物，不是指新东西；这里的“喜新”，又含“喜杂”之意。

让我们从杂件收藏起源说起。杂件中的竹、木、牙、角雕、砚台、紫砂壶、珐琅器等，主要兴盛于明代中期海禁开放以后，清乾隆时期各种杂件工艺品的工艺制作达到了顶峰。明清时期的硬木家具及瓷器工艺纹饰，与竹木牙角玉雕、鼻烟壶、紫砂壶、砚台上的雕琢工艺有很多相似之处。俗话说，一专多能，一通百通，明清时期很多雕刻家，既会雕玉器，也会雕竹器、牙器、角器、木器。凡懂得鉴定明清时期的彩瓷纹饰、家具纹饰、玉雕工艺者，多少也懂得竹木牙角玉雕、鼻烟壶、紫砂壶、铜墨盒上的雕琢工艺。

杂件的鉴定方法与古陶瓷、书画的鉴定方法不同，古陶瓷、书画鉴定大都属于纵向鉴定，因为历代陶瓷都是在仿制与创新中不断完善和发展的，陶瓷的器型、纹饰，基本上是唐仿汉，明仿宋，清仿明，民国仿明清。所以，陶瓷是以纵向比较的方法鉴定真伪的。书画历代有历代风格，鉴定时也是以纵向比较的方法辨真伪。比如，鉴评某位书法家的作品，书法是学王羲之、张旭风格的，还是学北魏、汉隶一路的？通过纵向对比历代书法家风格即可先断代。再从纸张、油墨、印章上，辨真伪。而杂件鉴定更多的是采用横向对比的方法，清乾隆时期玉雕工艺达到顶峰状态，那么同时期的竹木牙角雕，也有类似玉雕乾隆工的风格。

传世的杂件收藏品，只能说杂，不能说多。假如我们手上有100万元现金，我们可以在几天之内从古玩市场收进百件、千件历代高古陶瓷、明清民窑彩瓷精品。但要想在几天之内收进百件、千件上品的明清竹雕、牙雕、木雕、铜雕、角雕，或鼻烟壶等杂件，几乎没有可能。说杂件收藏如聚宝盆，特指杂件收藏品杂中有精华，杂中有珍宝，长年累月，积累多了，收藏家自然成了聚宝人。



带子上朝(潮)和田玉玉把件



民国雕黄龙玉把件



翠龙配饰

杂件收藏增值空间无限

杂件收藏并不是刚介入收藏领域，就可以上手收藏把玩的，其有一些前提条件：一、要有长年积累的见多识广的收藏眼力；二、要有横向对比鉴定的收藏经验；三、要有敢于先下手为强的收藏胆略；四、要有持之以恒耐心觅宝的收藏信念。

自明代中后期至清代末期，除书画收藏品之外，中国文化社会进入到一个空前繁荣的工艺品创作时代。宫廷崇尚赏玩工艺品，民间各地最优秀的工匠纷纷被招入宫廷内府造办处各作坊，从事工艺品创作，使得明清工艺品创作达到有史以来的鼎盛期。自明代以来，著名的民间艺人层出不穷，如明代有嘉定竹刻祖孙三代朱松邻、朱小松、朱三松，手炉制作者张鸣岐，玉牌雕刻家陆子冈，犀牛角雕刻家尤通、鲍天成等；清初有砚雕刻家顾二娘，印钮制作者杨玉旋，嵌铜银器制作者石叟，象牙雕刻家黄振效等；近代有内画壶名家马少宣、叶仲三、周乐元，鸟笼制作者钟明，铜墨盒雕刻家陈寅生等；以及当代竹刻家徐素白、徐秉言、徐秉方父子，黄杨木雕家徐宝庆等。他们雕刻制作的工艺品，在今天的古玩艺术品拍卖市场上，价格在数万至百万元。

杂件谓之杂，其藏品杂，价格也杂。除竹雕、犀牛角、牙雕、端砚、鼻烟壶等有可比较的拍卖行情外，其他更稀、更奇的杂件如鸟笼、手炉、果核雕、铜墨盒、嵌银铜器、古墨等，还没有历年系统的拍卖行情可参照，主要凭收藏家个人的眼力、经验来判断其收藏价格。“杂件，古玩界人人都懂；杂项，古玩界多不精通”，这是历年来杂件收藏的状况。故有心收藏杂件者，其收藏投资增值潜力、投资增值倍率应该远远高于陶瓷、书画、明清家具。因为，陶瓷、书画等价格已相对到位，而杂件工艺品却很少有人真正识其珍贵及工艺价值，故拍卖市场还没有形成合理系统的价格参照系。古玩市场上，如今以数百数千元买进价值数万元以上的出自名家之手的竹刻、内画鼻烟壶、铜墨盒、手炉、印章的故事，几乎天天在发生。



缅甸老坑糯种翡翠镯



清同治陈寅生墨盒，曾用于科举考试。



寿山白芙蓉冻石雕瑞兽把件

书平说翠 (第九期)

投资翡翠的五大理由

随着中国市场经济的动态，更多资金流向艺术品收藏和珠宝首饰市场，尤其是翡翠市场在暗涌这一波升值浪潮，那么是什么让翡翠成为投资收藏的不败之宝呢？

产地的唯一性：世界上有20多个国家出产钻石，其他宝石也有多个产地，而作为宝石级的翡翠仅产缅甸，由于近几百年的开采，新的场口已极少出现，而高档翡翠原料的产出已近于枯竭。

开采成本高：开采费用主要有两大部分，1.是向政府购买开采权；2.是人工和机械设备费用，近几年这些费用都大幅度提高，由于大规模反复开采，高档原料已经凤毛麟角。

市场需求旺盛：尤其是对高档翡翠出现了“求无所供”的情况。随着国内市场的启动，只要是高档翡翠，价格公道，很快就可以出手。

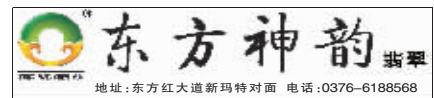
市场的盛行：在我国投资渠道仍不够顺畅的今天，越来越多的投资者已从股票、房地产等传统投资逐渐向收藏投资倾斜。而所有收藏范畴中，宝玉石又



是最具有保值、升值和传承文化特点的收藏种类。

玉文化的传承：佩戴一款翡翠不仅体现身份价值，也是道德品质的体现，自古就有“以玉寓德”之说，所以在当今物质富足的年代，满足精神的富足也成为翡翠受宠的原因。

但是做为翡翠品牌的领军者，东方神韵依然提醒顾客一定要理性消费，在重多翡翠首饰中不是所有的翡翠都具有升值和投资的价值的，只有达到装正形美、种老水好、雕工简约的翡翠首饰才是投资正道。



地址：东方红大道新玛特对面 电话：0376-6188568

东方红大道文庙古玩城二楼

邻德堂 购销

古玩字画、玉器、翡翠、瓷器、
砚台、漆器、杂项及个人书法作品。

联系人：张国平（中国文物学会民间收藏委员）
手机：1584340896 13636290026
邮箱：zhangguoping999@126.com