

途中的风景

## 关于海的记忆

卜小平



两个有关大海的回忆,一个是陌生的诗人,一个是过往的同事,我要感谢他们,在我年过半百时,还能给我带来如此难忘的记忆!

到朱家尖那天,天空飘着毛毛细雨,我住的宾馆对面便是大海。4月的海水有些浑浊,据当地人说,是季节的原因,到了六七月时,海水就会变得湛蓝。宾馆离海边不过百十米,我脱下鞋子走向海滩,发现这里的沙滩是坚实的,与别处松软的沙滩相比,这里的沙细如粉,双脚踩上去,心里有种踏实感。海浪有节奏地一次次冲洗着沙滩,声音

温柔动听。一步步走进大海,海水微凉,但我的心情却是大好。

渔岛的天气多变,顷刻间便又晴空万里了。岛上有一种花叫作映山红,当地人叫野杜鹃,紫红色的,开满了岛上的每个角落。此刻,突然想起海子的抒情名篇——《面朝大海,春暖花开》。

不知道为何在此刻想起了这位20多年前的年轻诗人,他明明在诗中是这样写的:“从明天起,和每一个亲人通信,告诉他们我的幸福。”但两个月后,他却永远地告别了亲人。海子走的那一年,我的腹中正孕育着一个新生命,25

年过去了,一代人又成长起来了,而此刻,我这个年过半百的陌生人还在享受着海子的祝福:“愿你在尘世获得幸福,我只愿面朝大海春暖花开。”

前些时候在网上看到一段视频,是海子白发苍苍的老母亲背诵这首诗时的情景,老人家含着泪,背得一字不差。别人问她:“您懂这首诗的含义吗?”她摇摇头:“我不懂,但是背儿子的诗时,儿子就在我身边。”同样是母亲的我理解海子的母亲。

面向大海,此刻的我只想回忆,因为已经很久没有享受过与大海独处的

时光了。

30年前,我第一次见到大海。那一次是单位组织去北戴河疗养,乘火车去的,到达时已近暮色,海水正在涨潮。大海给我的第一印象,不是当时流行的“海鸥与浪花的亲吻,白帆与流云的热恋”,而是海浪一次次怒吼着拍打沙滩,吓得我一次次往岸上退缩。也许当时年轻,还不懂得烦恼,心中质问大海:“没人招你惹你,为什么会如此咆哮?”

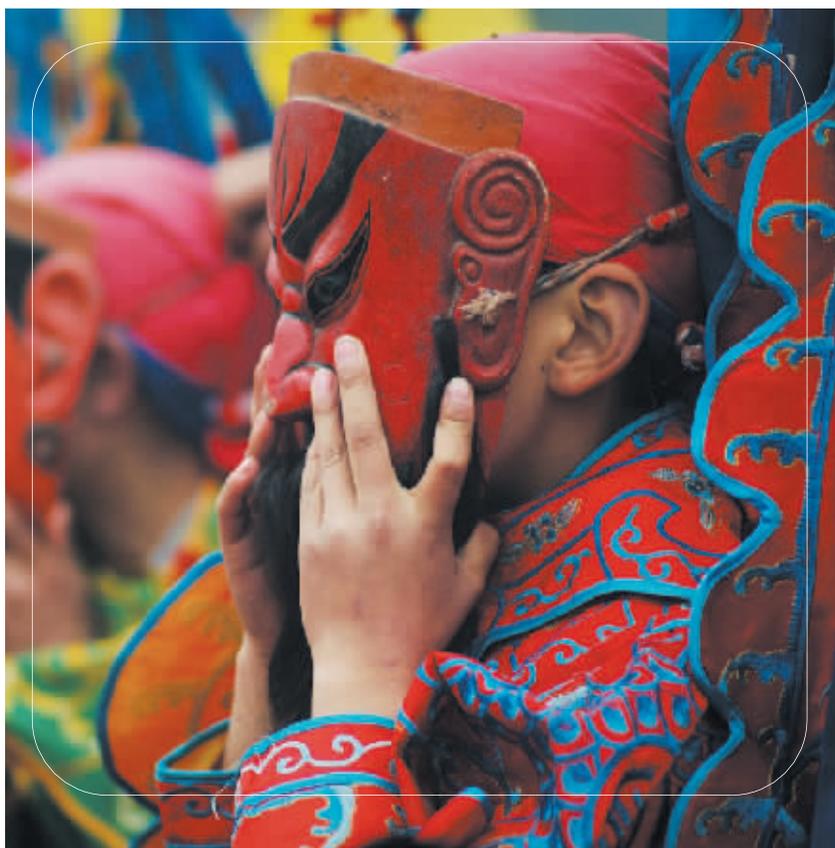
当天晚上,几个喜欢乐器的年轻人相聚在沙滩上,有弹吉他的、有吹笛子的、有拉二胡的,我是那个拉二胡的。由于演奏的都是当时的流行歌曲,立即引来许多人围观,不久便成了众人大合唱。不知是谁点燃了篝火,一边是大海,一边是篝火映红的沙滩,还有一群年轻人在忘情地歌唱,那场景让我激动不已。同我一起来的一个女孩儿,平时不会唱歌,那一刻却唱得很投入,火光照在她的脸上,流下的泪水清晰可见。人群散去时,那个吉他手弹奏了一曲刘文正的《聚散两依依》,气氛不觉有些伤感。大家相约,多年后再聚。多年后,大家没有再聚,又过多年后,那位吉他手得白血病走了。听说,临终时他对大夫说:“救救我,我才40岁。”当时他已经是一个小有成就的企业家了。

“要下雨了,快走吧。”一个过路的当地人提醒我说。我这才意识到,天空又阴沉下来,我已经在这里坐了一个小时。这一个小时,是完完全全属于自己的一个小时。两个有关大海的回忆,一个是陌生的诗人,一个是过往的同事,我要感谢他们,在我年过半百时,还能给我带来如此难忘的记忆!

远方的风情

## 恩施傩戏

林芳



恩施傩戏由“傩愿戏”和“坛傩”组成,傩愿戏“戏中有祭”,坛傩“祭中有戏”,各自都有一套古老严肃的祭祀仪式。

湖北恩施傩戏主要流行于恩施市红土乡、新塘乡、三岔乡、芭蕉乡、盛家坝乡。恩施州境内的宣恩县高罗乡、来凤县旧司乡、咸丰县黄金洞乡等地也有遗风。

演傩戏前要杀公鸡请神,烧纸钱祭神;演出时三五人头戴木制面具,一人主唱,众人附和,随着锣鼓的伴奏且唱且跳,场面十分热闹。

“傩愿戏”现存于恩施市红土乡漆树坪村和大河沟村,由湖南经湖北省鹤峰县传来,至今已有约320年历史。红土乡位于三省四县交界之处,山大人稀,远离城市喧嚣,至今保留着一批古老的傩戏剧目。比如在全国已绝迹的《鲍家庄》,在漆树坪班至今仍有全本演出。

傩愿戏分“正八出”和“外八出”(又叫“邪八出”)。“正八出”指纯粹祭祀的法事,“外八出”包括所有的傩戏项目,“八”是约数,并非只有八出。还有“大傩愿”“小傩愿”之说。“大傩愿”短则三五日,多则十天半月,端公们邀齐班子,极尽渲染能事,今日大多是还“小傩愿”,但至少也是一通宵。

“坛傩”现存于恩施市三岔乡,起源于明洪武年间谭姓、杨姓等人家祭祖的“弘农堂”。它是一个文化宝库,至今还保留着交牲、开坛、请水等25坛完整的“法事”,集中地再现了远古祭祀的场景。其中《交牲·祭猪》就是夏商时期设坛祭祀时以猪为牺牲品的遗风,可一直上溯到《礼记·祭法》。它还是一个艺术宝库,融合了民间文学、戏剧、曲艺、舞蹈、美术、工艺等方方面面,尤其是傩面具制作工艺,几乎每个面具都有一个神话传说、民间故事。

傩戏表演中的舞蹈称为傩舞,跳舞时戴着傩面具,风格古朴、原始、明快。傩舞中还有一种逐渐独立出来的舞蹈叫作花鼓灯,由两名男子分别扮成旦角、丑角表演。旦角手持手绢,丑角手持纸扇,舞蹈时两人身体相靠,两手交替“内绕手”,遵循“女高,上动下不动;男低,下动上不动”的规则。上动即为“抖肩”,“下动”即为腰下髌、臀部动作,表演时亦歌亦舞,神气活现。