



安信茶业之茶节快报



2014.4.28—4.30

中国信阳第二十二届国际茶文化节特刊（第4期·茶诗）

本报与安信茶业有限公司联办

B6

2014年4月24日 星期四 责编/徐杰 创意/祁球 质检/陈亚莉

信阳晚报

喝茶读古诗

钗头凤



[宋] 陆游

红酥手，黄藤酒，满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄，一怀愁绪，几年离索。错，错，错！

春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透。桃花落，闲池阁，山盟虽在，锦书难托。莫，莫，莫！

第一次读到这首词是在自己的笔记本上。那是一种带壳的笔记本，里面的纸张精美，不时有些像水墨画样的彩图，隔几页便配上一首古诗词。当时笔记本上只有这首次上阙，不过那时不懂，只知道读来心怀动荡，便狠狠地背下了。

这种苦情伤感的词，对性情的发育没有什么太大好处，所以，读时，则一定要佐以柔顺而劲足的茶。此时杯中的陈年普洱便最好不过。

此词的时间是春天，不过在作者眼里则是，春虽依旧而人事已非。想那故人的素手，对饮的风流，还有那招展得意的绿柳，真是一幅温情的团圆图。

普洱生茶，在刚品饮时，茶味甚强，是老茶客们的至爱。不同地区的生茶风格各异，班章味浓劲足，易武香甜甘爽，南糯清香诱人，尝遍不同的茶，非常难，即使想要尝遍不同风格的普洱茶也非易事。每种普洱生茶形、神都有其独自的魅力。

喝茶能领略更多茶的风情是人生幸事，然于情感来说，却与此恰恰相反。作者在外力的作用下，不得不与妻子离婚，然人虽分，情却长。所以有情不能相守的痛苦，即使在春风拂柳的时节，没有春的明媚，只有离索的愁绪。“错、错、错”，是命运安排之错，是无情外力之错，是这东风劲吹的春之错，是多情之错！

情感随时间的酝酿而加深，而用心去收藏普洱茶，它的变化也会使人的情更

浓。一般来说，在比较潮湿的气候地区，比如广东，三年的生茶就会有比较明显的变化。此时的茶汤在初泡时会显淡红色，比之当初更艳丽，而由于正处在变化期，此时的茶味会比较苦，但回甘会来得快，而涩味渐渐减弱。今天喝的是有十年陈期的生茶，经过十年的坚守，色泽已经亮红，而口感醇和，但茶味仍旧很劲，品来，舒服与刺激同在。

陆游与前妻在春游时，不期而遇，无心体会这没有什么变化的春色，只见那人也消瘦，泪痕明显，泪水已不知湿透多少条手帕。

十年陈期的生茶已有些许独有的陈味，这种陈味是茶香在时间的历练中升华出来的标志，唯有经受住了时间考验的茶，其陈味才纯正，而不是某些茶那样的带有霉味。

陈味与霉味的区别在于功夫，情感的深浅在于持续时间的长短。海誓山盟又如何？此番衷肠却无处诉。

自从“越陈越香”成为普洱茶的理念之后，很多人以为这个“陈”可以无限大，像“爱你一万年”一样永恒。其实呢？爱没有一万年，五十年已经足矣；普洱茶亦如是，每个时间段都有其风韵，得之即为幸，然时间够长，品味最佳则只能可遇而不可求。情感呢？为何总要祈求天长地久？曾经拥有，已是上苍恩赐，珍惜拥有更重要。不然，情归过往，走不出命运的阴霾，结果只能伤掉自身。

(金新峰)

经典茶诗赏析



琴茶

白居易

兀兀寄形群动内，陶陶任性一生间。自抛官后春多醉，不读书来老更闲。琴里知闻唯《绿水》，茶中故旧是蒙山。穷通行止长相伴，谁道吾今无往还。

说明：作者喜欢琴和茶，本篇则重点写“抛官后”又“不读书”，更喜爱弹奏《绿水曲》和品尝“蒙顶茶”。以琴茶自娱，也表明了作者所主张的“达则兼济天下，穷则独善其身”的高尚情操。

茶人

陆龟蒙

天赋识灵草，自然钟野姿。闲年北山下，似与东风期。雨后探芳去，云间幽路危。唯应报春鸟，得共斯人知。

说明：这首诗是对皮日休《茶人》诗的和作，作者把茶人与“东风”“报春鸟”联系起来。好像春天的采茶，是茶人和东风早已约定好的。而报春鸟又是茶人的好朋友，能把春天的信息及时告知他们。



凤鸣山茶

黄宗羲

檐溜松风方扫尽，轻阴正是采茶天。相要直上孤峰顶，入市都争谷雨前。两篓东西分梗叶，一灯儿女共团圆。炒青已到更阑后，犹试新分瀑布泉。

黄宗羲(1610-1695)字太冲，号南雷，学者称梨洲先生，浙江余姚人，为明末清初伟大启蒙主义思想家、博学多才学问家。早年就学于绍兴戴山学派

代表人物、著名思想家刘宗周，弘扬刘子之学开创了浙东学派的先河，在中国思想史、哲学史和历史学上有崇高地位。这首茶诗是他来上虞探亲访友时写的。“要”同邀。上虞凤鸣山茶一直很有名。诗写了采茶、制茶的具体细节，为抓季节，茶农们白天黑夜，不分男女老幼辛勤劳作。这种争分夺秒、勤奋而又兴奋的心情和动作，肖声图貌地出现在诗句中，深深地打动着读者的感情。因此这是一首优秀茶诗，如果作者不了解实情，没有这种切身感受是写不出来的。



吸烟等于自焚

信阳晚报社宣