



# 安信茶业之茶节快报



2014.4.28—4.30

## 中国信阳第二十二届国际茶文化节特刊（第3期·茶诗）

### 本报与安信茶业有限公司联办

# B6

2014年4月23日 星期三 责编/徐杰 创意/祁琰 质检/陈亚莉

# 信阳晚报

## 喝茶读古诗

# 踏莎行·郴州旅舍

[宋] 秦观

雾失楼台，月迷津渡。桃源望断无寻处。可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。驿寄梅花，鱼传尺素。砌成此恨无重数。郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去。

发出淡淡微香，是此刻杯中沉浮的毛峰。喝惯了普洱和乌龙的我，本已不怎么眷恋这种清淡的绿茶。除了短暂飘柔在身旁的香外，匆忙的味觉感知太过缥缈。但翻读秦观的词，却需要这种缥缈来环绕。

秦观是苏门四学士之一，在北宋算是大才子。古代才子都有个习惯，就是灵感多来于青楼，才华都增添于艺女。一个柳永，常年生活在妓院，终身与妓女们厮混，赢得了“幸名”，丢掉了“功名”；至于秦观虽有妻妾生子，却也是情牵花下，意会佳人。在此等艺术上卓有成就的人，在政治上一般是难成气候。该词正是秦观写于他被贬郴州时的抑郁之作。

飘逸的毛峰本应用透明的玻璃杯，观其形，闻其香，审其态，再品其味，回其韵的。可惜，终日泡茶的器具大多为其他茶类而备，所以虽喝着毛峰，只是简单地冲泡而已。

文艺青年秦观所处的时代，恰恰也是不完全为他这种人准备的。危机四伏的北宋朝廷正处在重大的变革时期，新旧党争；变法守旧，是政治上的主题。作为一个读书人，没有单纯的文艺，文艺是为了求功名，功名一得则需要的是政治的头脑而不是文艺的心态。但秦观先生恰恰有的是为弱女子画眉的妙笔；而不是有济天下的道义铁肩。为文而入仕，仕途就没那么顺利。

品茶之心境，经常能影响对茶品的感受。几泡之后的毛峰已没有多少茶味残存，清香也在热腾腾的蒸汽中飘散，散在空中，散到身体。

读词之心境，经常能影响到对词的感受。在这首蕴涵了政治失意的词中，同样也是蕴涵了情感的缠绵。“郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去。”读到这句时，苏轼说：“少游已矣，虽万人何赎。”

怕是只有既是政治同盟又是文艺连理的他才能完全了解这里的无限忧伤。忧伤，化为了永恒的词句，打动了自己，也感动着不同时空的人们。幸与不幸都在“砌成此恨无重数”里飘扬。  
(金新峰)



## 经典茶诗赏析

### 茶诗

郑遨

嫩芽香且灵，吾谓草中英。夜白和烟捣，寒炉对雪烹。唯忧碧粉散，常见绿花生。最是堪珍重，能令睡思清。

说明：作者赞誉茶叶“香且灵”是“草中英”，是最可珍贵的。所以他碾茶时，总担心茶叶粉末会散失掉。当然，茶叶的提神之功作者也是熟知的。



## 茶诗入禅(二首)

赵朴初

(一)吃茶

七碗受至味，一壶得真趣。空持百千偈，不如吃茶去。

(二)茶诗

阅尽几多兴废，七碗风流未坠。悠悠八百年，来同证茶禅一味。

朴老吟咏禅茶的诗作似乎有很多，眼下流传较广的是第一首，结句“不如吃茶去”是整首诗的核心，所有的句子都是围绕着一句话展开，这句话正是从赵州和尚的“吃茶去”公案化出。寥寥二十字，一个超然尘外的禅者已经跃然纸上。

第二首《茶诗》，却是另一种意蕴。如果说第一首还是身处禅院或者茶室清谈的话，那么这一首就是站在历史长河中发出的吟啸。八百年，阅尽兴废，不变的是这未坠的风流——禅茶一味。全诗在叙述沧桑的时候，有陈子昂“念天地之悠悠”的意味，但言及禅茶的时候，却有一种阅尽沧桑之后的超然，诚为难能可贵。



### 尝茶

刘禹锡

生柏芳丛鹰嘴芽，老郎封寄谪仙家。今宵更有湘江月，照出霏霏满碗花。

说明：作者得到老郎寄与的茶叶，于夜间煎饮，因月光明亮，照在茶碗里，茶汤的色泽更好看，诗中有“湘江”两字，说明此诗作于湖南。

### 谢李六郎中寄新蜀茶

白居易

故情周匝向交亲，新茗分张及病身。红纸一封书后信，绿芽十片火前春。汤添勺水煎鱼眼，未下刀圭搅曲尘。不寄他人先寄我，应缘我是别茶人。

说明：李六郎中寄给作者一包“火前春”，一是由于他们之间交情很深，二是由于白居易是一个品茶行家。“不寄他人先寄我，应缘我是别茶人。”白居易由于常常得到亲友们馈赠的茶叶，他本人还江西庐山亲自种过茶树，不断的实践，使他成为一个茶叶行家。

## 关爱生命·拒绝烟草

### CARE FOR LIFE REFUSE TOBACCO



香烟燃烧过程中产生的尼古丁、焦油、一氧化碳、苯并芘、醛、氰化物等有害物质不仅对人体有危害，而且也对植物的生长乃至环境产生影响。

这是实验结论：受烟熏的植物叶片凋零，焦黄范围继续扩大，枝干变得柔软，逐渐无法支撑枝叶的重量。另一棵植物保持良好的生长状态。两棵植物的纵向高度开始有差异，受烟熏的植物较不受熏的那株矮。

信阳晚报社宣