



安信茶业之茶节快报



2014.4.28—4.30

中国信阳第二十二届国际茶文化节特刊（第2期·茶诗）

本报与安信茶业有限公司联办

B6

2014年4月22日 星期二 责编/徐杰 创意/祁琰 质检/陈亚莉

信阳晚报

喝茶读古诗

经典茶诗赏析



蝶恋花

[宋] 柳永

伫倚危楼风细细。望极春愁，黯黯生天际。草色烟光残照里，无言谁会凭栏意。拟把疏狂图一醉。对酒当歌，强乐还无味。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

这几天比较忙，都没顾上喝些好茶，随便泡一杯就了事。至于今天读这种词，隐隐与工作相吻，只不过与作者的情境要差很远。

龙井这茶，我是不怎么懂。虽也经常喝，也看过一些它的资料，但喝起来说实话很难对我的胃口。刚上来的龙井，300多元一斤，除了刚泡时有种香，到我嘴里除了一点甜，实在喝不出什么道道来。

这首词最有名的是后两句。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”虽不至于让人如醉如痴，却也是情真意切了。柳永这人的命还真不好，本来才华横溢，又出身与官宦世家，自

己也热衷于功名，可惜太有才，所以难免锋芒毕露，于是把皇帝都得罪了，这下可好，皇帝开金口“汝自去浅斟低唱，要功名何用”便断送了他的大好前程。

龙井自是好茶，形美，香纯，味甘；可惜喝过多太杂的茶，让我对此不是很敏感，只得得其风姿太轻飘，难以把握。

不被世俗认同的柳永只能混迹于勾栏瓦肆“奉旨填词”，穿梭于桃红柳绿之中，把一腔抱负化作珠玑文字，让歌女们传诵。柳永的词是好词，但是不是一般人可以喜欢的，特别是对于青少年。就像喜欢不了龙井茶一样，现在

我也喜欢不了这种词了。“靡靡之音”终究是软化风骨的，唯有在午夜低吟时可以尝试。

本来龙井茶也是很清新的，如果在没有茶味污染之前，说不定一下子就会喜欢这种。就像当初“不知愁滋味”时，偏偏喜欢柳永的真性情，真才情和反世俗的生活状态。把一生的才情付与青楼中，可不是“骑鹤下扬州”的那种娱乐可以得来的东西，所以，就有了“吊柳会”。

或许是修为还不够，如果真的能够收发自如，对真正好的东西一定能够有所得。所以等等，还要认真地去品龙井茶，去读柳永词。

(金新峰)

茶山下作

杜牧

春风最窈窕，日晚柳村西。
娇云光占岫，健水鸣分溪。
燎岩野花远，戛瑟幽鸟啼。
把酒坐芳草，亦有佳人携。

说明：作者因奉命督制贡茶来到顾渚茶山，这是他写的一首山水诗。天色已晚，人在柳村的西边。这时，天上有一片妩媚可爱的云彩，耳边响起溪水的轰鸣，虽然近处没有野花但能听到幽鸟的鸣声，诗人还带着佳人同来，一块儿坐在芳草地上，一边饮酒，一边饱览着这里的茶区风光。



煮茶

皮日休

香泉一合乳，煎作连珠沸。
时看蟹目溅，乍见鱼鳞起。
声疑松带雨，饬恐生烟翠。
饶把沥中山，必无千日醉。

说明：这首诗形象地描写煮茶的过程，兼述茶的功用。煮茶，观其状，则为“莲珠”“蟹目”“鱼鳞”。听其声，则为“松带雨”“茶汤的饬沫又呈现“翠”色。饮了这种茶，即使“千日醉”那样的酒，它也可以解。

寒夜

杜耒

寒夜客来茶当酒，
竹炉汤沸火初红。
寻常一样窗前月，
才有梅花便不同。

说明：这是历史上茶诗名句，这首诗之所以能流传久远，历久悠新恐怕根源在于它一语道破了千百年华夏民族“以茶敬客”的文化底蕴，同时也标志着中国古代代替饮酒的酬宾习俗的转变。

王国龙茶诗二首

功夫茶娘

凝神养气入禅堂，净手眉开展袖妆。
一对白莲花绽放，三只紫陶鸟呈祥。
春风徐徐杯中落，夏火团团炉上秀。
龙井佳音吟陆羽，仙毫奉客赞茶娘。

茶农

疏通阴晴陆羽风，勤奋垄亩秘传功。
朝暮田丰时尝喜，春秋泥泞唯惜翁。
心愁老树安芳弱，面瘦嫩芽价染崇。
老少迎宾掏心语，举眉待客喜交融。



远离二手烟

Away from second-hand smoke



信阳晚报社宣