

舌尖的美食

去嘉兴寻找传统粽香



说起香糯可口的粽子,不得不让人联想起嘉兴粽子。从嘉兴月河历史街区的花鸟市场绕进去,你可以看到一座嘉兴粽子文化博物馆,博物馆沿河而建,展馆不大,但内容丰富。展板上呈现着粽子与屈原、伍子胥、曹娥3位名人的故事,展柜里制作精美的端午荷包、香包等佩戴物件把我们的思绪拉到了端午吃粽子、划龙舟的场景。

古时粽子被称为“角黍”,到了明清才有了“粽子”的说法。上世纪30年代,在嘉兴张家弄,合记、庆记和荣记3家粽子店生意红火,新中国成立后,国家实行公私合营,3家老店共同成立了“五芳斋”品牌。

谈起嘉兴粽子品牌,合记老店的冯月明感慨万千,“我出生在1947年,小学三年级时就已经在合记老店里给父亲打下手。父亲有很强的品牌意识,后来三家店合为一家,但我家的粽子里却始终藏着‘真真老老’品牌的油纸。”

时代变迁,嘉兴五芳斋粽子离开了传统作坊,开始工厂化规模生产,冯月明开始有了研发粽子新品种的想法。1990年,他在传统的大肉粽、中肉粽、蛋黄粽、豆沙粽前提下,推出70多个粽子品种,突破了粽子口味的单一性,拓宽了嘉兴粽子的发展道路。

1993年冯月明离开五芳斋,创办昌记食品有限公司,同时注册了“昌记”和“真真老老”两个商标,将父亲经营的品牌传承下来了。

随着嘉兴粽子品牌越来越深入人心,冯月明身体力行传承着嘉兴粽子文化。2009年,他创办了这家博物馆。冯月明说:“建立博物馆是想让更多的人了解粽子文化,发扬粽子传统工艺。”

嘉兴粽子文化博物馆里不仅展示了粽子的历史文化,还设置了供游客品尝粽子和休憩的场所。喜欢DIY的朋友,也可以在传统包粽师傅的带领下,感受一番包粽子的乐趣。(姜毅平)

远方的风情



途中的风景

红叶谷里的
荷兰风情

郁金香摇曳多姿,款款动人,仿佛明丽的少女。它是美艳的,也是浪漫的,其独到的魅力和脱俗的气质深受人们喜爱。

在济南生活了七年之久,第一次去闻名遐迩的红叶谷便是为了郁金香。红叶谷内开辟了一块很大的场地叫“欧洲风情谷”,其占地百余亩,栽种着50多个品种、百万余株郁金香,均是从“郁金香之国”——荷兰引进的优良品种。

看到开满整个山谷的郁金香,我不禁惊叹:大自然怎会拥有如此神奇的魔力,生出如此美妙的花朵!停在一束花前仔细打量,只见笔直的花茎托着含苞待放的花朵,亭亭玉立,冷艳高贵。徜徉在花海中,五彩缤纷的郁金香环绕四周:一抹艳红的叫“斯巴达克”,黑色的是“夜皇后”,白色镶红边的是“莫扎特”,充满个性的名字彰显了这些花儿的与众不同。

花是会说话的植物,每一种花都有它的箴言。郁金香的花语是博爱、聪颖、高雅、体贴、华丽,还有祝福与永恒。眼前这片花海里,每一朵郁金香都像是一个小小的太阳,散发着特有的光芒,明媚了游人的心情。和朋友在郁金香的海洋里边走边聊,看三三两两的孩子在花丛中相互追逐,笑声一片,心情甚是舒畅。

抬头望去,远处绵延起伏的群山褪去了枯黄,一层层嫩绿的树叶钻出枝条,伸展开来,将生机平铺在美景之中,衬托着郁金香的柔美。

这些美丽的花儿还带来了故乡的伙伴——充满荷兰风情的风车、奶牛和木鞋。巨大的木头鞋子里塞满了拍照的游客,几个孩子从里面探出小脑袋,像是躲在鞋子里的小松鼠。不时遇到几个外国友人说着听不懂的话,也许是荷兰人到此感受故乡的味道?

(谷新)

“葫芦张”
的葫芦经

山东曲阜的“葫芦张”本名张文利,与大家熟知的“刷子李”、“泥人张”一样都是手艺人,只不过他擅长的是透雕葫芦。

一跨进张文利的院子,映入眼帘的便是藤架上绿油油的小葫芦,走进客厅,更像是进入了葫芦展览馆:墙上挂着惟妙惟肖的葫芦画,案上放着形状各异的葫芦,古式方桌上摆着玲珑剔透的透雕葫芦。

在一桌子的透雕葫芦成品中,最令人爱不释手的是当数一套福娃葫芦“贝贝、晶晶、欢欢、迎迎、妮妮”。小心翼翼地拿起“贝贝”仔细端详,可以看出福娃图案是用烙铁烫上的。原来,这就是所谓的火笔作画——构思好图案后,用烙铁“滋滋滋”地在葫芦上烫画。这不仅需要扎实的绘画功底,还需要深厚的“烙功”,要掌握好火候,轻重得当,否则不但会烫焦作品,还会烫伤手掌。

透过打穿的孔观察葫芦底部,落款“葫芦张”清晰可见,这便是张文利透雕葫芦的一大特色——葫底落款。而张文利透雕葫芦的第二大特色就是用左手雕刻,他左手拿着工具,动作无比娴熟,一个个精致的作品都是经过他左手的雕琢而完成的。

“透雕葫芦首先要选材料,先看干湿度是否恰当、有无断裂之处,通过形状判断它适合做成一个什么样的艺术造型,然后去皮磨光,用铅笔在葫芦上绘画图案,轻刻轮廓后再精雕细琢,用烙铁在葫芦上绘画穿透,再用细锉将葫芦里的瓤一点一点地清除出来,最后上漆……”张文利说,一个中等大小的透雕葫芦前后要经过64道工序,花费一周左右的时间。2008年,北京奥运会奥组委曾收藏了一套张文利的福娃作品,那套历时45天才制作完成。

根据不同的作品,张文利会用到大大小小20多把刻刀。雕刻了这么多年,张文利已经记不清自己用坏过多少刻刀,雕刻过多少葫芦。为了雕成别具一格的作品,张文利不断创新图案,对于身在孔孟之乡的他来说,孔子讲学、孟母三迁等经典故事都是他的图案素材。张文利说:“我正在筹划雕刻孔子‘七十二贤人’,以此品味古人治学的风采,体悟儒学用事的神韵,将传统文化和手工艺结合在一起。”(刘杰)