

舌尖的美食

去嘉兴寻找传统粽香



说起香糯可口的粽子，不得不让人联想起嘉兴粽子。从嘉兴月河历史街区的花鸟市场绕进去，你可以看到一座嘉兴粽子文化博物馆，博物馆沿河而建，展馆不大，但内容丰富。展板上呈现着粽子与屈原、伍子胥、曹娥3位名人的故事，展柜里制作精美的端午荷包、香包等佩戴物件把我们的思绪拉到了端午吃粽子、划龙舟的场景。

古时粽子被称为“角黍”，到了明清才有了“粽子”的说法。上世纪30年代，在嘉兴张家弄，合记、庆记和荣记3家粽子店生意红火，新中国成立后，国家实行公私合营，3家老店共同成立了“五芳斋”品牌。

谈起嘉兴粽子品牌，合记老店的冯月明感慨万千，“我出生在1947年，小学三年级时就已经在合记老店里给父亲打下手。父亲有很强的品牌意识，后来三家店合为一家，但我家的粽子里却始终藏着‘真真老老’品牌的油纸。”

时代变迁，嘉兴五芳斋粽子离开了传统作坊，开始工厂化规模生产，冯月明开始有了研发粽子新品种的想法。1990年，他在传统的大肉粽、中肉粽、蛋黄粽、豆沙粽前提下，推出70多个粽子品种，突破了粽子口味的单一性，拓宽了嘉兴粽子的发展道路。

1993年冯月明离开五芳斋，创办昌记食品有限公司，同时注册了“昌记”和“真真老老”两个商标，将父亲经营的品牌传承下来了。

随着嘉兴粽子品牌越来越深入人心，冯月明身体力行传承着嘉兴粽子文化。2009年，他创办了这家博物馆。冯月明说：“建立博物馆是想让更多的人了解粽子文化，发扬粽子传统工艺。”

嘉兴粽子文化博物馆里不仅展示了粽子的历史文化，还设置了供游客品尝粽子和休憩的场所。喜欢DIY的朋友，也可以在传统包粽师傅的带领下，感受一番包粽子的乐趣。（姜毅平）

远方的风情



途中的风景

红叶谷里的
荷兰风情

郁金香摇曳多姿，款款动人，仿佛明丽的少女。它是美艳的，也是浪漫的，其独到的魅力和脱俗的气质深受人们喜爱。

在济南生活了七年之久，第一次去闻名遐迩的红叶谷便是为了郁金香。红叶谷内开辟了一块很大的场地叫“欧洲风情谷”，其占地百余亩，栽种着50多个品种、百万余株郁金香，均是从“郁金香之国”——荷兰引进的优良品种。

看到开满整个山谷的郁金香，我不禁惊叹：大自然怎会拥有如此神奇的魔力，生出如此美妙的花朵！停在一束花前仔细打量，只见笔直的花茎托着含苞待放的花朵，亭亭玉立，冷艳高贵。徜徉在花海中，五彩缤纷的郁金香环绕四周：一抹艳红叫“斯巴达克”，黑色的是“夜皇后”，白色镶红边的是“莫扎特”，充满个性的名字彰显了这些花儿的与众不同。

花是会说话的植物，每一种花都有它的箴言。郁金香的花语是博爱、聪颖、高雅、体贴、华丽，还有祝福与永恒。眼前这片花海里，每一朵郁金香都像是一个小小的太阳，散发着特有的光芒，明媚了游人的心情。和朋友在郁金香的海洋里边走边聊，看三三两两的孩子在花丛中相互追逐，笑声一片，心情甚是舒畅。

抬头望去，远处绵延起伏的群山褪去了枯黄，一层层嫩绿的树叶钻出枝条，伸展开来，将生机平铺在美景之中，衬托着郁金香的柔美。

这些美丽的花儿还带来了故乡的伙伴——充满荷兰风情的风车、奶牛和木鞋。巨大的木头鞋子里塞满了拍照的游客，几个孩子从里面探出小脑袋，像是躲在鞋子里的小松鼠。不时遇到几个外国友人说着听不懂的话，也许是荷兰人到此感受故乡的味道？

（谷新）

“葫芦张”
的葫芦经

山东曲阜的“葫芦张”本名张文利，与大家熟知的“刷子李”、“泥人张”一样都是手艺人，只不过他擅长的是透雕葫芦。

一跨进张文利的院子，映入眼帘的便是藤架上绿油油的小葫芦，走进客厅，更像是进入了葫芦展览馆：墙上挂着惟妙惟肖的葫芦画，案上放着形状各异的葫芦，古式方桌上摆着玲珑剔透的透雕葫芦。

在一桌子的透雕葫芦成品中，最令人爱不释手的是当数一套福娃葫芦“贝贝、晶晶、欢欢、迎迎、妮妮”。小心翼翼地拿起“贝贝”仔细端详，可以看出福娃图案是用烙铁烫上的。原来，这就是所谓的火笔作画——构思好图案后，用烙铁“滋滋滋”地在葫芦上烫画。这不仅需要扎实的绘画功底，还需要深厚的“烙功”，要掌握好火候，轻重得当，否则不但会烫焦作品，还会烫伤手掌。

透过打穿的孔观察葫芦底部，落款“葫芦张”清晰可见，这便是张文利透雕葫芦的一大特色——葫底落款。而张文利透雕葫芦的第二大特色就是用左手雕刻，他左手拿着工具，动作无比娴熟，一个个精致的作品都是经过他左手的雕琢而完成的。

“透雕葫芦首先要选材料，先看干湿度是否恰当、有无断裂之处，通过形状判断它适合做成一个什么样的艺术造型，然后去皮磨光，用铅笔在葫芦上绘画图案，轻刻轮廓后再精雕细琢，用烙铁在葫芦上绘画穿透，再用细锉将葫芦里的瓤一点一点地清除出来，最后上漆……”张文利说，一个中等大小的透雕葫芦前后要经过64道工序，花费一周左右的时间。2008年，北京奥运会奥组委曾收藏了一套张文利的福娃作品，那套历时45天才制作完成。

根据不同的作品，张文利会用到大大小小20多把刻刀。雕刻了这么多年，张文利已经记不清自己用坏过多少刻刀，雕刻过多少葫芦。为了雕成别具一格的作品，张文利不断创新图案，对于身在孔孟之乡的他来说，孔子讲学、孟母三迁等经典故事都是他的图案素材。张文利说：“我正在筹划雕刻孔子‘七十二贤人’，以此品味古人治学的风采，体悟儒学用事的神韵，将传统文化和手工艺结合在一起。”（刘杰）

