

《拯救大明星》:梦想让你无所不能

剧情简介:《拯救大明星》讲述了一个小精灵拯救圣诞节的故事:在圣诞老人生活的北极村,小精灵伯纳德虽然只是一个驯鹿粪便清理员,但他却有着成为发明家的梦想,但他的发明却屡屡搞砸。在圣诞节这天,他的新发明“圣诞记忆恢复器”又使得整个北极村大停电。圣诞老人安慰了灰心丧气的伯纳德,并告诉了他圣诞老人时间穿越的秘密。但是,这次大停电暴露了北极村的位置,引来了一直想取代圣诞老人的大恶人班尼,圣诞老人被抓,北极村陷入危机,伯纳德想通过时间穿越去弥补过失,挽救危机,没想到一次次的穿越结果仍是功亏一篑,最后他灵机一动,利用自己的小发明让大恶人班尼改邪归正,让一切都有了皆大欢喜的圆满结局。



每个追求梦想的人,都在未完过程中显得过于笨拙,在不为人所理解的口态中,步履维艰的前进,但也有事在人为的坚持和阴差阳错的奇遇,错有错着,更改人生的航道并柳暗花明。所以,《拯救大明星》是一堂关于青少年的成长课,也是一个关于梦想的童话故事。



萌精灵为梦想穿越时空

梦想成为发明家的小精灵伯纳德,在一年一度的发明展示大会上再次出现意外,结果引发精灵城惊天危机,迫不得已,只有孤身冒险解决危机。伯纳德的困境在于身份是其无法摆脱的痛脚,加上弄巧成拙的发明,注定不为人们接受,好在这个世界总是会为“笨人”留一扇门,让衰仔亦有出头天。故事在“时光穿越”中开展,伯纳德也在一次次回头面对自己的危险旅程中,手忙脚乱的完成梦想以及实现最后的成长。

而“大明星”代表了权威,小人物拯救“大明星”,

是■丝的逆袭,为励志而来。让每个浑浑噩噩被闹钟叫醒的人,都有一个奔跑而去的方向,置于动画片内,则是一个接一个的尴尬笑料,和一场接一场的斗智斗勇,以及一个又一个巧合——伯纳德在“时光穿越”中,遭遇的每个自己,尽管都在为一件事情努力,但依然成为每个自己的绊脚石,要如何在越陷越深的窘境中脱身,确实需要编剧和人物共同努力。

伯纳德的“小发明”虽然总是让参加发明大会的人深受其害,却也令到大明星关注,并因此成为唯一一个可以使用时光机的人,但其发明的意外失误,泄

露了精灵城的位置,突袭而至的反派不但带走了“大明星”,也带来了对精灵城毁灭的危机,紧张故事便从对“大明星”的绑架开始,种种危险压缩了伯纳德的活动时间,也让他的行动,有了奋不顾身的动力。

这是一部极具“圣诞”气质的影片,因而从头到尾都充满着欢快的气氛,即使反派也非穷凶极恶之人,反而母子档的反派充满了幼稚和温馨的喜感,最后在伯纳德的“小发明”中,迷途知返,更是给了影片一个完美的收尾,让个人的努力取代了“拯救”的暴力对抗,对儿童有着重大引导意义。



喜剧矛盾与戏剧张力烘托温馨主题

“时光穿越”甚少会用到动画片中,但在这部影片中,却因此有了些许幽默的基底,也贴合人物“次时代首席发明家”的身份梦想,笨手笨脚却有奇思妙想,戏剧矛盾与喜剧张力十足。也因此让故事有了复杂却又环环相扣的惊喜,人物出场时的手忙脚乱跌跌撞撞在之后的“穿越”中一一找到了理由,最初对人物形成的笨拙印象,也随着他一一而再的返回,有了重新认识,原来那并非他的时运不济,反而证明了他救人心切的勇敢和机智。

小精灵伯纳德的每一次穿越,都生成了一个新鲜的视角,引领着观众经历跟前一次既相似又不同的冒险,而每一次新冒险在细节上跟此前的冒险都十分注重伏笔的埋设与合理性的呼应,还能碰撞出奇妙的喜感火花,比如说伯纳德躲避大恶人班尼,摆姿势模仿墙壁上的人物画,重复到第三次你会发现屋子一圈的人物画全都有精灵站在那儿模仿,而且伯纳德和一个壮汉精灵还要模仿亲嘴,真是基情满满啊,不愧是英国人拍的。此外,影片的节奏感也十分轻快紧凑,大部分剧情都在小精灵伯纳德不断穿越回过去、争

分夺秒的奔跑中进行。而温馨氛围也营造得比较到位,整个故事也可以看作是精灵伯纳德从■丝变身成功人士的励志片,充满向上的正能量,而最终战胜大反派也不是斗力而是斗智,通过唤起他童年的温馨圣诞记忆,引发他情感中的善念去战胜恶行。

由于是英国动画,配音演员阵容中并没有好莱坞大明星,但给男主角小精灵伯纳德配音的马丁·弗里曼则成为影片的一大亮点。他主演的好莱坞大片《霍比特人2》和英剧《神探夏洛克》第三季都是近期娱乐圈的热点话题,也算是“当红炸子鸡”了,能为影片挣来不少人气。而且跟许多好莱坞动画经过变声软件处理,观众已经不太能听得出来配音明星的声音不同,本片中马丁·弗里曼的配音很有辨识度,那种老实中带点羞涩、羞涩中带点萌的声音,让人一听就知道就是他,顺带也增加了对动画角色的好感。而且在此前的影视剧从未听到过马丁·弗里曼唱歌,而本片的音乐剧元素得以让他一展歌喉,展现出极具个人魅力的唱功,让观众一饱耳福的同时,给影片营造出欢乐热闹的节日氛围。

(据新华网)