

# 书画收藏基本知识

## ——访我市名书法家、中国文物学会民间收藏委员张国平

**收藏工作室**  
负责人:袁国华  
电话:13937618422  
E-mail:ygh006@126.com

本报记者 张继疆

随着人们生活水平的提高和对文化艺术追求的不断提升以及选择投资方向,普通老百姓对书画等艺术品的收藏也渐渐形成一种趋势。众所周知“隔行如隔山”,但如何收藏、如何保管均大有学问。为此,记者专访了我市全国唯一的中国文物学会民间收藏委员会委员张国平先生。

记者:什么是书画收藏?

张国平:书画收藏就是指人们对书画的收集、保护、管理、研究、弘扬和交流。书画收藏的主体是古代书画,现代名人书画以及发展前景看好的当代书画家的作品,也是长线收藏的对象。历来量少价高的古代书画在书画市场中更显坚挺,呈现出艺术市场硬通货的属性。

记者:书画收藏何时起?

张国平:私人收藏家的出现,最早可追溯到东晋时期,王谢是当时望族,也是收藏巨富。唐朝张彦远一门,从高祖起就从事收藏,历经五代,所以,他能写出巨著《历代名画记》也就在情理之中了。宋元时,私人收藏已蔚然成风。至于明清时期,无论参与收藏的人数、收藏品的质量、还是关于书画收藏的著录、笔记都足以令人惊叹了。

记者:书画收藏有何意义?

张国平:作为收藏品,它自有物质、精神两方面的意义。一方面,它是承载历史、文化、艺术信息的商品,其价值具有不稳定性,随着时代风尚、审美趣味的变化而变化。而整体上呈上升趋势。以书画为例,齐白石的同一幅画,在70年代值2元,而现在则可达200万元。至于古代的书画,经年累月,其涨幅就更大。在现代社会,从事收藏已成为人们重要的投资手段。相对低风险、高效益的文物收藏已越来越受到有识之士的青睐。

因此,说收藏可以陶冶情操、修身养性是有道理的。它要求收藏者具备理性的经济头脑的同时,还要有很好的艺术修养。收藏者在收藏的过程中,潜移默化地将自己培养成理性和感性结合得相当和谐的现代人。

记者:如何理解古代书画是书画收藏的“绩优股”这句话的意义?

张国平:古代书画以其自身的质与量的优势,越来越呈现出艺术市场硬通货的属性。历来量少价高的古代书画在书画市场中更显坚挺。古代书画的独有价值属性让这一板块获得更多市场关注。古代书画资源稀缺,行情受市场影响较小。

古代书画一直以相对稳定的态势逐步上升。史学价值和艺术价值也是古代书画引人注目的重要原因。古代书画的价格潜力还远未发掘出来。尤其是古代绘画,是中华文明的结晶。中国千百年来收藏观往往注重收藏的文化、精神内涵,忽视或者淡化收藏的经济、物质因素。如今市场经济赋予收藏更深、更广泛的内容,有人断言,继房地产、股票之后,那些极具经济价值的艺术藏品(如古玩、书画、观赏石)是又一大投资项目。而与前二者相比,这类藏品由于具有极高的艺术性和不可再生性,使得本身的价值、价格相对稳定,并随时间的推移、经济的增长而呈不断上升之势,具有更高的稳定性和回报率。二战以来,古玩等艺术品收藏成为欧美国家流行的投资和保值手段,靠收藏古玩艺术品而暴富的人不少。在亚洲,由于受经济增长的推动,日本、韩国及中国香港特区、台湾等地区艺术品市场和收藏队伍不断成长壮大,即使在东南亚经济危机的形势下,顶级古玩艺术品仍在市场的风风雨雨中胜似闲庭信步,屡创佳绩。

记者:根据你多年的经验,书画收藏有哪些小窍门?

张国平:展玩字画,宜两手提轴,顺势展开,动作宜轻缓。切忌用手托画背,以防使画幅折出痕迹。画轴应在卷紧之后,始可将画带事紧。画心的保管方法,宜在每画心的下面,衬一层宣纸,然后用圆轴卷起,每10至20幅为一卷,存于书画橱内,不宜托心后存放。珍贵字画不宜存放堆积太久,宜时时展玩。盛夏、梅雨及有煤炉的房间,均不宜悬挂字画。梅雨季节须晾晒书画。书画宜平放于盒、袋、匣、囊、套、函、柜、橱之中,不可竖放,更不可将书画裱件无次序地捆绑或堆放在一起。

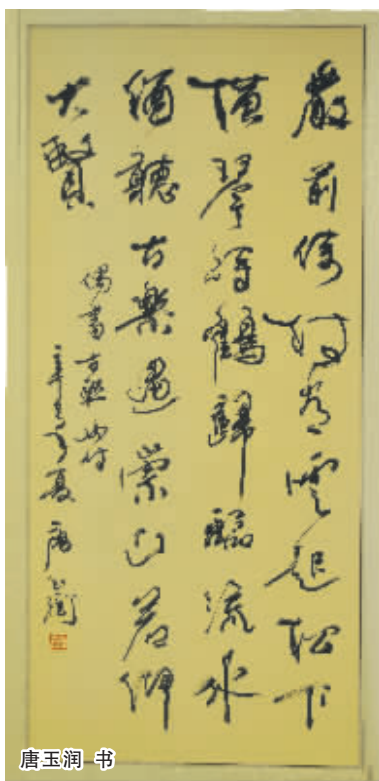
书画收藏的防霉防虫法:用少量樟脑、冰片等溶解于80%的酒精中,配成溶液,再将吸水性强度的纸泡在其中2分钟至3分钟,取出阴干后,夹在书画内,即可有效防止书画霉变、虫蛀。



作者 焦全才,是左手执笔的左手画家。



鸳鸯牡丹  
作者:恽寿平 清早期



唐玉润 书



“水墨梅花”  
作者:李吉寿,字号次星,清中期“扬州八怪”之一金农弟子。

### 书平说翠 (第三期)

## 分清 ABC 选购好翡翠(上)



近年来,翡翠巨大的增值潜力和翡翠原石的日益匮乏,让翡翠市场火爆异常,似乎应该人手一件翡翠。然而翡翠市场的鱼目混珠以及“黄金有价,玉无价”的观念让很多人望而却步,购买者不知该不该出手。实际上并不是所有的翡翠都能增值。

接下来我会分几个方面来全面解读到底什么是好翡翠,什么样的翡翠会增值,今天我们就从选购翡翠说起。

目前,市场上常见的翡翠饰品按照原料是否经过化学处理,可分为A货、B货、C货、B+C货4种。它们的定义和区别到底

是什么呢?

翡翠的A货是指天然翡翠,只经过雕琢打磨,有着天然的颜色和质地,只有A货翡翠才是人们一般所说的真货,国标字样为“翡翠”。

翡翠的B货是经酸洗注胶,即在加工过程中经强酸泡去杂质,又充填环氧树脂的翡翠。B货翡翠也叫“冲凉”翡翠,它的质地是假的。国标字样为“翡翠(处理)”。

翡翠的C货是指经人工染色,即在原本没有颜色的翡翠上人为地加上颜色的翡翠。它的颜色是假的,也是假货。不管酸浸漂白与否,充胶与否,只要是人工加色的翡翠都称为C货。国标字样为“翡翠(染色)”。

翡翠的B+C货也就是同时具备B货和C货的特征,既酸洗注胶又人工染色。

另外,还有一种D货压根儿就不是翡翠,是用玻璃和塑料来冒充翡翠的。

**东方神韵** 翡翠  
地址:东方红大道新玛特对面 电话:0376-6188568

东方红大道文庙古玩城二楼

**邻德堂 购销**

古玩字画、玉器、翡翠、瓷器、砚台、漆器、杂项及自己书法作品。

联系人:张国平(中国文物学会民间收藏委员)  
手机:15824320895 13638290026  
邮箱:zhangguoping999@126.com