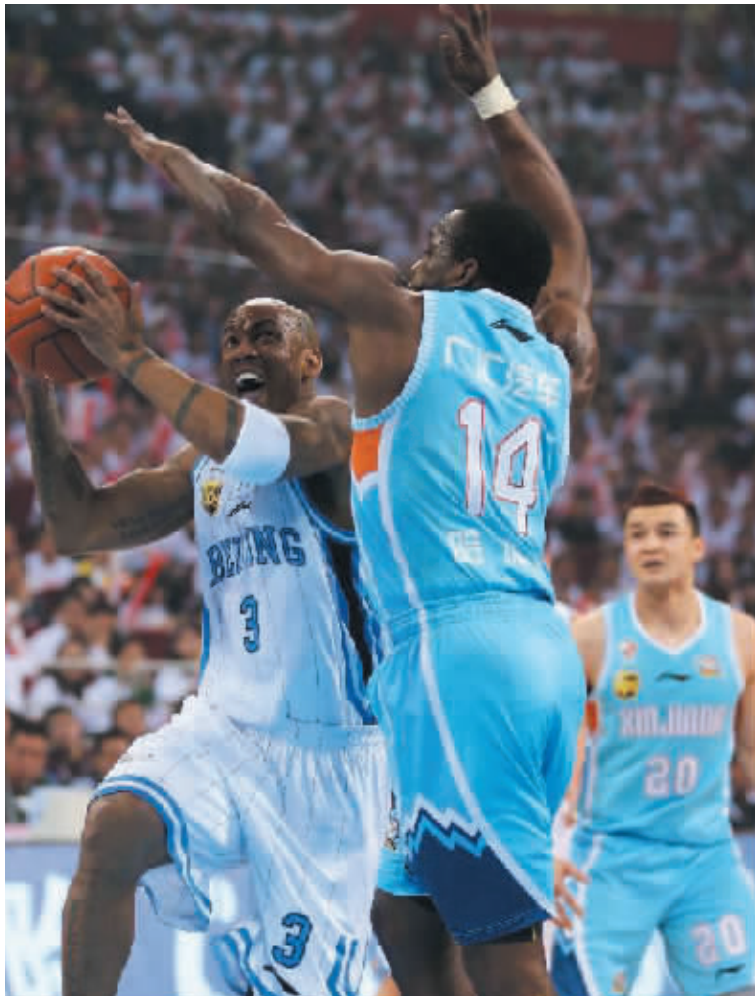


CBA 联赛总决赛第四场北京胜新疆获冠军点 今晚北京能否拿下总冠军?

26日晚,本赛季CBA总决赛进入第四场角逐。在五棵松篮球馆,北京队在最多领先21分的情况下末节遭遇惊魂,好在最终北京队主场以94:88战胜新疆广汇汽车男篮,结束主场2连败的同时以总比分3:1领先并获得冠军点。根据赛程安排,两队总决赛第五场较量将于今晚继续在五棵松进行。



老马单节 11 分 5 助攻 3 抢断

首节刚开始,马布里强突上篮得分,开场后北京队以4:1领先。随即新疆队还以一波6:3攻击波,两队战成7:7平。杨敬敏右侧投中三分,王

骁辉被吹第4次犯规。孙悦外线还以颜色,北京队以12:14落后。在唐正东连得4分后,北京队连中2记三分反超4分。翟晓川左侧底角命中三分,

而在首节结束前杨敬敏命中压哨2分。首节战罢,北京队以28:25领先新疆队。首节,马布里得到11分5助攻3抢断。

北京半场领先新疆

次节一开始,莫里斯连得6分。随即莫里斯快攻分球,李根上篮得分,北京队以38:31领先并打停新疆队。暂停之后

北京队又连得5分领先12分,唐正东4罚全中稳住局势。苏伟篮下得分,新疆队以37:45落后。哈德森断球后上篮

得分,闵鹿蕾请求暂停。该节结束前,莫里斯命中压哨2分。上半场比赛,北京队以47:41领先新疆队。

苏伟老马血溅赛场

第三节开打不到30秒,苏伟右眼眉骨被打开一道口子。老马断球后上篮得分,北京队连得8分领先14分。哈德森左侧命中三分,马布里

手臂出血下场紧急治疗。新疆队被连吹2个违体犯规,北京队以65:44领先。新疆队卸下包袱连得11分落后10分,紧接着莫里斯2罚全中。

在哈德森2罚1中后,该节结束前张庆鹏对莫里斯压哨犯规,莫里斯2罚全中。第三节结束,北京队以69:60领先新疆队。

孙悦 2 记三分锁定胜局

末节开始后,大唐疑似脚踝扭伤被苏伟换下。哈德森连中2记三分,新疆队仅落后6分打停北京队。大唐打了绷带重新出场,老马拉杆上篮得分。北京队以77:73领先,吉喆和西热力江

各自6犯毕业。孙悦命中此役个人第3记三分,新疆队落后7分。莫里斯中投命中,紧接着新疆队连得5分以80:85落后。比赛结束前1分27秒,孙悦再中三分。在老马2罚1中后,张庆

鹏连中2记三分,落后4分的新疆队采取犯规战术。哈德森6犯毕业,比赛还剩12.6秒,马布里2罚全中,新疆队没有机会。最终,北京队以94:88战胜新疆队。(据搜狐体育)

18岁小将获

最佳

26日晚,第15届劳伦斯体育颁奖典礼在马来西亚吉隆坡举行,F1车手维特尔和泳坛小将富兰克林夺取最引人瞩目的男女最佳运动员称号,西班牙网球天王纳达尔获得最佳复出奖。(据新华网)



中国文联编写报告首发

多部卖座电影中枪获批判

26日,中国文联组织编写的《2013中国艺术发展报告》在京首发,其中的电影艺术发展报告直截了当地痛斥了电影《小时代》的“伤风败俗”。报告指出,2013年,中国中小成本影片的创作存在着叙事弱、内涵弱、人文关怀差和青春题材多但涉及主题窄的特点。

叙事依然是“短板”

报告举例说,《一夜惊喜》《分手合约》等“小妞电影”多借鉴美国同类类型片的“模板”加以本土化的情节改装。报告更是痛斥了《小时代》的“伤风败俗”,以物质与欲望架设的“伪现实”,发散着充满商业气质的主观化、个人化情趣,在对浮华都市时尚元素所堆砌的场景空间过度渲染的同时,影片情节则显得矫情而单薄。

缺乏人文关怀与批判精神

报告指出,在影片的内涵层面,《大明劫》《兰亭》《爱·回家》《美姐》等影片以难能可贵

的艺术创作精神,表达了一定的思想深度,并具有较高的艺术品质。但是,许多中小成本影片普遍缺乏深层的力量感,缺乏对现实的人文关怀,缺乏反思与批判精神。例如,《北京遇上西雅图》虽然涉及小三、月子中心等敏感问题,但影片仅止于布设题材的噱头,使之获得“戏剧性”地“解决问题”,缺乏真切的现实感与人生感。

青春题材集中却主题有限

报告指出,2013年的中小成本影片虽然题材样式比较丰富,但青春题材明显比较集中,《致青春》《小时代》《中国合伙人》《分手合约》《被偷走的那五年》等,这些影片主题多集中于青春与物质、青春与爱情、青春与怀旧,实际上,青春所涉及的不仅仅只有这些,青春片应承担更丰富的“多义性”,应包含更多的价值,折射更深层的哲理。

(据网易娱乐)