

《亲爱》

献给母亲的赞美诗 当代都市的亲情寓言



剧情介绍

在上海的日本企业任高管的陆雪妮(余男饰)面对母亲的离去痛不欲生,夜里常常被各种噩梦和过往的经历缠绕。原来她一直和日本战争遗孤的母亲、还有一个不到5岁的儿子相依为命。孤独的雪妮独自处理着母亲的后事,还要面对工作上的压力和孩子的教育问题。身边除了一个周律师(于谦饰)可以商量以外,没有可以信赖的人。

就在远道而来的舅舅取走母亲骨灰的时候,一个从东北赶来的自称雪妮生母的农村老太太意外地揭开了她被隐瞒至今的身世。从天而降的生母打破了她原有的生活节奏,雪妮不得不接受了还有一个亲生母亲的事实。儿子不不也很喜欢这个淳朴而幽默的姥姥,一家人在日渐相处中慢慢地彼此接受,新的生活融化了雪妮孤独倔强的心。为了照顾老人和孩子的感受,陆雪妮决定辞去日本公司的工作,准备换一种生活方式。但是,没想到一次体检和老人的手被扎破使故事从单纯的母女情缘发展成了感天动地的无私大爱……



经典感悟

电影名为《亲爱》,实际上“亲爱”二字并不是形容词,而是并列短语,“亲”代表的是“至亲之情”,“爱”象征着“人间真爱”。这个片名可能会让人产生误会,倒不如电影之前的片名《亲·爱》来得直接:一部讲述情感的电影,无关爱情,只有无处不在、又沁人心脾的母爱。

这是一部小成本偏文艺电影,在母亲节上映,不仅应景,而且相当有诚意。作为女导演李欣蔓的处女作,似乎还带有一点实验色彩,比如大量的独白段落,心理描写,长镜头这些。其实这部电影是一部很大众化的片子,根据真实事件改编,在国内凡是涉及到“真人真事”就一定脱离不开情感主题,本片也是如此。女白领在日本养母离世之后悲痛

万分,养母在临终前又为她寻找到了亲生“母亲”,从天而降的生母让女白领的生活一波三折,原本以为终于找到了自己的归宿,却发现离“血缘至亲”关系依然很遥远。

电影的故事让我想起了20世纪80年代一部国产电影,名字忘了,一个从台湾回到大陆的亲人,投奔自己的亲生儿子,大陆这边一个家庭突然从天而降一个父亲,导致生活受到很大的影响,随着剧情的发展,父亲与家人的关系逐渐融洽,却发现自己找错了“儿子”。《亲爱》的故事其实与那部电影差不多,但更加复杂了一些,片中涉及了很多段情感,但都离不开“母爱”二字,电影的故事表面波澜不惊,但内部暗流涌动,矛盾冲突比比皆是。本片对于情感的处理采用从

“压制、释放”到“再压制,再释放”,直到结尾给观众留下了一个空间。

《亲爱》就像是一个都市情感寓言,平凡的感情很现实很有代表性。当发现与自己朝夕相处的“母亲”并没有血缘关系时,那无处安放的亲情该何去何从?当然,《亲爱》并没有单纯地展示历史,它将历史压缩进现实,通过各种闪回的方式表现了当年日军的罪恶,又通过美智子对养母的叙述展现了两国普通民众之间的相亲相爱。正是养母的慈爱使得美智子能从死亡的边缘回来,而也正是这种慈爱使其能获得一个相对安静的生长环境。电影的结尾,女主角在哈尔滨荒野的背影令人印象深刻。实际上本片最后充满了希望与温暖,来自农村的母亲串起了祖孙三代疏离的亲情,达到了一种超脱血缘的至亲关系,女主角与自己“生母”的情感,不正如她和日本养母之间的情感那样吗?就像上面那则故事一样,处处体现着亲情与人间真爱,这样的处理手法很理想化,或者说《亲爱》是一部劝善类的电影,主题相对积极,绕过了现实中一些残酷的现象,主要体现出“母爱”二字。

话又说回来,《亲爱》出发点也很单纯,细腻地描述了母爱,而且选对日子在母亲节时上映。本片的意义在于,这是一部情感寓言,更让观众通过大银幕上的故事,回味现实,更加重视无私伟大的母爱,更加体会到亲情的淳朴,哪怕没有血缘,人间真爱也无处不在。
(据金羊网)