

# 乡村秘境 陶家塘

我到陶家塘已好多次了，但总是对它乐此不疲。这次又悄悄地去了一趟，更感觉这个隐匿在心灵角落乡村，给予了你、我和他宿命的魅力。固态化的城市，给人以冰冷和无情。在当代，那炊烟、那牛群、那鸡犬相闻的喧闹、那深深的古井、那纯纯的土语……这一切就像夕阳山上那抹即将消退的余晖。我们找不到家园那种心灵的慰藉。我们确切地感觉到，“小桥、流水、人家”对于我们的需要，在我们心灵的角落里，乡村已经是我们的迫切需要。我们必须将它找回来，让美丽延伸下去。

## 古树：

### 成就了绮丽国色风光

从施秉出发，沿老湘黔大道向东走，然后又折转北行，过马鞍山西北行二十公里的路程，也就到了我们所说的乡村秘境陶家塘。这是一条乡村公路，泥沙铺就，即便是阴冷的隆冬，在微软的北风吹拂下，也还看到尘土飞扬来。幸得冬日那懒洋洋的余光，你还会感到一丝丝的温暖。

岔路口，一条公路沿着山腰起伏前行，而另一条则沿山脊上匍匐延伸——两条公路在同一个寨子——陶家塘交汇了。我们是沿下一条公路行走的。因为这条视线比较好，一眼望去，错落有致的寨子就在前方。首先进入我们视线的，是几棵古杉木树，那粗糙的皮，那颓靡的枝告诉了我们——它的年龄。也诉说了这村落的陈年古旧。

树，是这个村的名片，那稀疏有度的杉树，在田园边、在木屋后、在古桥头……这里好像是杉木的国度。彭明成是这里的老村长了，他说，现在的杉木少了，都是一些老杉树，老的确实很老，三四个人用手才能围抱的，比比皆是。

除了杉树，还有一些围绕村落的老树，这可是陶家塘最大的亮点。我走过很多的村寨，但能有这么多的古树围绕一个村落，太少了。这些古树不凡名贵树种，紫檀、鸡翅木、铁力木、榉木、红豆杉等。这些树不只是几棵，而是几百上千棵，有谁能说出，在一个小村里居然长着那么多的古树呢？

站在陶家塘最高处，环顾四周，落叶后的古树林里，阳光穿透密林，稀稀拉拉，古树或明或暗，似一幅幅泼墨国画。古树创造了一个迷蒙、绮丽的乡村意象。古树注视并保佑着村落里的一切。古树用它那倔强的姿态抵抗着外来的人侵。

古树让人敬畏。敬畏也许是乡村完美世界的最后防线。

## 小桥：历练了诗一般的村落

人们总是以诗画去喻比乡村，“小桥、流水、人家”便是最诗化的理想境地。陶家塘的美就在于具备了这诗画的世界。在村寨的中心，一条小溪自上村流向下村，弯弯小溪流过田园后，便奔涌入村下绿原间的河谷。就在这流向间，一座单孔石拱桥就镶嵌在小溪之上。桥没有名，十分精致。桥上两边放着石条，大概是供人休息纳凉之用。这桥不算大，故事确很迷人。故事是这样说的：陶家塘寨子下面是一坝田野，人们每年都在那里耕耘，当谷子成熟的时候，这里总是发大水，大水一来，河水漫流，成熟的水稻经常被大水冲走，没有了收成。人们以为是田坎没有加固的原因。可后来人们用石块来加固后，第二年还是招来大水冲毁，村里人没有办法。

传说，有个老汉在田里打水，就在夕阳西下的时候，他回头一望，小溪边一条彩虹由远而近，虹头就伸到了小溪边。再往高处一望，一仙女在天上向她招手，老人对着天空发愣——不知是祸是福，他不敢再望。回到家中，饭都不吃闷着头就到床上大睡了。蒙眬之中，一个仙女从天而降，笑盈盈地

对着他说：我就是天上的仙女，我看你们每年种田，都没有收人，那是你们村子没有给我架桥，所以每路过此地时，我只有放大水才过去，把你们的田冲垮了，你们给我架一座桥后，今后就没有大水了。说完消失而去。等他醒来时，已是大亮。他的老伴儿问他，你是不是病了，昨天晚上一夜的梦话。老汉当然不知道，他认真回忆之后，才对老伴儿说：昨天有个仙女，她对我说，我们每年田园被洪水冲刷，是因为仙女放的，她每年秋天都要过我们这里，她过不去，只好放大水才能蹚过去，要我们修一座桥，她得过去就不发大水了。

老伴儿半信半疑，转念又觉得说得有理，于是就将此事告诉了村里人。村里人也觉得有道理，于是杨、彭二姓便组织族人，共同修起了这石拱桥。从那以后，村里的田园都旱涝保收，人们相信了老汉的梦。桥也便成了梦仙桥。这是传说。其实在我们民间，大凡有水便必须有桥，有了桥人们才方便行走，这跨溪建桥可能没有那么玄。不过，能让这里的人得到丰收，我们姑且也认为是仙女的作用吧。

## 朴实：崇尚原生的美好

现在，随便走近哪一个村寨，你总感觉到你是在走近一个让你感到莫名的境地。那些所谓新房子其实就是将一些土砖砌成的砖房，因为那些吊脚，那些瓦楞，其里子全是钢筋和混凝土。你感觉，你是在受骗之中，你强忍着受着不适，勉为其难地证实着：你走近了“乡间”。而在陶家塘你就没有这种感觉了。因为你走近的是一个真实的原生态村落。

在他们的屋前和屋后，那一堆堆的薪柴，码得整整齐齐。他们很少用电煮饭，他们说，柴煮的饭好吃。屋檐下草烟挂得一吊一吊的，很多的老人还习惯于传统的吊烟。他们说纸烟有酒精，对身体不好。屋里的水桶、洗脸盆、洗菜盆等也都是木制作的。我不知道他们为什么不放弃这些古老的家伙。而最让人不解的是那些种田所用的肥料。他们很少用化肥，每到冬天，他们都将一圈一圈的农家肥运进了田地，然后将耕地按传

统的方法翻过犁，让肥料在耕地里充分发酵，等待着春雨的到来。一切都按自然规律进行着，春夏秋冬，周而复始。也许是山林的润泽，也许是村民的勤奋劳作，他们开垦了大量的肥田沃土，生产出优质的大米。在清代，这里的大米曾作为京城的贡米，走到了皇帝的餐桌。如今他们的稻米用不着运送出乡间，有人会主动地到家中来收购。

这里的人很会做坛子菜，酸辣子、水叶菜、萝卜、酸红豆……让你口馋不已。就说这酸辣子吧，当它从坛子里取出之后，随便撒上一点盐，脆脆的，吃在口酸甜甜，没有一点辣味，吃了还想吃。陶家塘地势较高，产上的辣子。他们的辣子有一尺五长，皮肉多，忍性好，经过一番加工之后，就放进了坛子里，十天半月也就可以食用了。由于保存得好，这种辣子可放几年也不会坏。

(小白)

