

南湖头条

韩强毛

尘世写真

肖丹丹

勤奋是成功的基础

市作家协会副主席沈靖来电话说,他的新书出版了,想送我一本,让我帮着斧正斧正。我说你是专业作家,我是业余作者,斧正不敢当,拜读倒是可以的。于是,很快他就把书送过来了。

沈靖出版的新书名字叫《八月桂花遍地开》。虽然我拿到书后只是初看了一遍,但还是从书中的字里行间看到了沈靖写这部书所花的精力,用的心血。这是一部反映革命历史题材的长篇小说,沈靖没有当过兵,也没有专门从事这方面的研究,却对大别山这段革命历史很了解,对红四方面军在大别山初创时期的故事很熟悉,书的构思巧妙,故事精彩感人,可以说是革命历史题材文学作品中的又一佳作。

我觉得这部书里面有这么几个特点:一

是构思巧妙。从奶奶日记里寻找线索,让你联想到,那个时候,能写日记的奶奶,说明是新女性。新女性本身就带着许多让人阅读的兴趣。周维炯是个中心人物,历史上却有其人,是商南起义的领导者,也是红三十二师的师长,战功卓著,为革命立下了汗马功劳。就是这么个人,在肃反中被张国涛杀害了。什么罪名?这些疑点,共同构成了这本书的主线,也构成了这部书的推理钥匙。五个女人,似有非有,这些,像捆绑在一个人身上的服饰,非常耀眼。作者用六个中短篇,每个中短篇既有联系,又可以独立成篇。这些不经过精心谋划,是难以出这样效果的。二是故事新颖。作者写历史题材,写战争场面,没有用大量笔墨写硝烟弥漫,子弹横飞的场景,而是绘声绘色地虚构了一个老斑鸠的形象。老斑鸠本是穷人,当

了土匪,被周维炯感化,在山上打游击,为红军壮大提供支持,只是因为周维炯的一句话,他就认为自己是共产党员了,被杀害了,和他的儿子一起被杀害的。真是一个十足的血性汉子。三是思想闪光。不管是被杀害的,还是留下来革命的,他们都是对党的忠诚。但是,他们为什么对党忠诚,作者用每一个故事,讲述了不同的忠诚思想,展现在我们面前,令人震撼,这些对我们当今社会也有借鉴作用。

沈靖对我说,这部书是第一部的,还要写第二部,第三部。第二部主要是写国共两党合作,第三部是写大转折,也就是刘邓大军挺进中原,从群众基础来考察大别山精神。听着沈靖的介绍,我觉得他信心满满,我坚信勤奋是成功的基础,通过不断勤奋努力,他会成功的。

杨敏

晓风晨语

春韵



清晨,漫步在乡村小道,没有淅淅沥沥的雨声,也没有细雨淋漓的感觉,只觉得恍若是一种湿漉漉的烟雾,如蚕丝,没有形状,也不出声响,轻柔地滋润着大地,浸透着人心。

细雨虽无声,地面却始终潮湿,放下小伞,发髻与脸颊却瞬间湿润。正所谓“细雨湿衣看不见,闲花落地听无声”。那,不是春季的毛毛细雨,也不是晨曦下的雨露,那是什么……哦!那是孕育着春天来临前的绵绵

希望。绵绵的,柔柔的,静悄悄地滋润着大地。也许,这就是诗人所描述的润物细无声吧!

春天,真的来了吗?看,不知何时,小草已从枯叶堆中钻出,露出嫩嫩的幼芽。树干上那光秃秃的枝丫也悄悄鼓起了红红的芽头,不会太久,嫩绿的幼芽也将破头而出。远处的菜地,在绵绵细雨的哺育下也由翠绿转为油绿……

春天,真的来了吗?听,林中的鸟儿,叫

声中不再只是麻雀孤独的“喳喳”声,不知何时,多了百灵鸟动听的歌声和布谷鸟“咕咕、咕咕”的报春。这,不正是诗人谢灵运所说的“池塘生春草,园柳变鸣禽”吗!

春天,真的来了,万物正从沉睡中苏醒!此时,我不由得有些憧憬,让自己也在这万物苏醒,春回大地的季节里,播下一棵希望的种子,努力着,也期待着秋季的到来,那个金灿灿的时节里,我将去收获丰硕的果实……

马科平

笔端流云

最是一年春好处

充满妩媚、动感、粗犷、野性的巨大力量,在原野发威,沉睡的大地上,传来美妙的天籁,甜美,柔和。冰雪融化,一种清脆的声音正从远处流淌而来,冰凌在暖阳中碎裂,化为水滴,汇聚成奔腾的河流。万物复苏,小草吐芽,“砰砰”撑破土皮,像来自大地深处的心跳。

一个饱满丰润的花骨朵,慢慢松开抱团的双手,姿势轻盈而优美,绽放的花瓣,蓬勃轻微,骄傲地宣告新生命的灿烂。第二片、第三片……花瓣争先恐后地挤进春天潮润的暖风里。杨柳绿帘摇曳的飒飒声,热热闹闹,浩浩荡荡。

似乎在转瞬之间,生机盎然,活力四射,那一个个破茧而出的小生灵,无不在昭示着这种力量的顽强与势不可挡。干巴巴的黄土地蓦然间露出了毛茸茸的如牛毛花针的小草,原野露出了新绿。树枝头钻出嫩芽儿,泛起了鹅黄的绿波。

新鲜的空气中满含清香的味道,有一种

无与伦比的惬意。那是雪融化后空气的清新,丽日照射下泥土的芬芳和大自然的生命气息。返青的麦苗,吐绿的新叶,斗艳的花朵,馨香的味道混合在一起,在旷野、河谷、村庄蔓延,给人一种心旷神怡的畅爽感。

春风吹拂,空气的芳香夹杂着些水汽,淡淡的弥漫开来。掠过鼻尖,忍不住让人猛吸一口,似在捕捉世间独一无二的清新,透入鼻孔,浸于肌肤的每一个细胞,仿佛灵魂也在这旖旎之季重生了一般。

万物在这个温暖的时节焕发活力,争先恐后把自己最美的一面展现出来。绿色仿佛汹涌的波涛,一浪高过一浪。“天街小雨润如酥,草色遥看近却无。最是一年春好处,绝胜烟柳满皇都。”“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。”“春风又绿江南岸,“过春风十里,尽荠麦青青。”放眼望去,绿色在大地的各个角落伸展蔓延。百鸟争春,莺歌燕舞,“两只黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天。”“百花争艳,令人目不暇接。“春色满园关不住,一枝红杏



出墙来。”“绿杨烟外晓寒轻,红杏枝头春意闹。”“日出江花红胜火,春来江水绿如蓝。”“胜日寻芳泗水滨,无边光景一时新。等闲识得东风面,万紫千红总是春。”

大地上萌生的鲜嫩荠菜、蜜蒿、蒲公英、麦花萍等野菜,新生的柳树芽、香椿、花椒芽等树芽,初绽的杨花、榆钱、槐花等,携带田野味道,凝聚春的滋味,经过人们的巧手打理,异常鲜嫩,美味无比,口齿留香。

春天已经来临,如果不亲自品尝一下春天的滋味,不是这个春天自己只是白白地走过?趁着春意正浓,野味正鲜,让我们抓紧时间,抓住机会,珍惜大自然的恩赐,一起来品尝春天。

质朴 纯粹 真性情

——感悟李玉军

结识李玉军,缘于光山将军希望小学“李乾山图书馆”捐赠活动。李乾山是他的老师,以“中原书界晋宿”“豫南书坛泰斗”享誉书坛。耄耋高龄的李乾山先生因身体不适,特地委托李玉军来参加这个捐赠仪式。桃李满天下的李乾山先生不仅把自己的回忆录交由他策划设计,作品展交给他的组织运作,连如此盛大庄重的活动也派他来当自己的“特命全权大使”,想来这位弟子一定有让老师得意之处。

李玉军看上去四十来岁,中等个子,生得腰宽背厚,面阔口方。一副黧黑的脸,两道重眉,一个大鼻子上架着一副黑框近视眼镜,他乐呵呵地笑着,圆圆的脸上泛着红光,像田野里一穗淳朴的红高粱,让人觉得粗犷又质朴。见面握手之后,我与他并没有过多礼节性的寒暄,而是各自忙碌去了。

捐赠仪式上,李玉军的讲话拉近了我与这位中年书法家的距离。虽然发言稿是以李乾山老师的口吻写的,但是发言的过程中,面对台下的孩子们他却几近哽咽,情绪激动,小朋友上来献花时,我分明看到他的眼角湿润了。这是一个铁血汉子的真情流露,那么自然,那么真切。后来得知,他也是农民的孩子,对渴望读书和摆脱贫困的痛苦感同身受。他自幼酷爱书法艺术,由于家境贫困,初中未毕业便中途辍学,为了打发赋闲在家的枯燥日子,他省吃俭用,苦练书法。后来在李乾山老师“十年面壁纵毫扬,师古立神新似狂”精神的激励下,他临习二王、米芾、黄庭坚等大家原帖,潜心锤炼,靠着多年的勤奋和不懈努力,他最终成为中国书协会员,还出版了《李玉军书法艺术》,并在全国书法大赛上屡有斩获。李玉军还是他的家乡固始县首家书法培训班——固始翰墨缘书法班的创办者,先后培养出李逸楠、吴曼舒等十多位省书协会员,为普及和推动家乡书法事业的发展作出了贡献。

对于他的书法造诣,作为外行,我不便于过多评论,他的老师李乾山给出了这样的评价:李玉军这个人很勤奋,写得很执着,正草隶篆都行,功力十足。

捐赠仪式结束后,到场的书法家应邀给师生们题字,大家象征性地写一两幅字后也就散了。到了吃午饭的时候,李玉军却迟迟没出现,派人去找,原来他还没脱开身。老师们都围着他,向他索要墨宝,他不忍拂众意,一一满足老师们的请求,竟一连写了十几幅。从这里,我感受到了李玉军的随和与慷慨。

在李乾山图书馆里,李玉军对河南泛华公司老总说,他也愿意以个人名义或者与老师李乾山一起再捐建一座图书馆,对于他的善心,我替山区的孩子们感到高兴。未来时机成熟,我相信他会这么去做的。后来,当泛华公司再次在光山县援建图书馆时,李玉军欣然题写了33座图书馆的条幅,分文未取。

在光山道别时,李玉军提出有时间要到商城县看望老总,当时以为不过是一句客套话,没想到说到做到,几天后真的来了,我被他的真诚所打动。余总在汤泉池接待了他。那天傍晚,在景区的李贤亭,我们边喝茶边聊天,发现他虽学历不高,但对于许多问题有独到的见解,看得出他是读过许多书的。

喝茶聊天过程中,他还提出要介绍一个叫李胜兵的同行给老总认识,当时我以为他就那么随口一说。后来,他在信阳筹办李乾山书法作品展时,果然把传世文化公司老总李胜兵从北京请来了,要安排他们见面。而老总却因为公事在郑州不能脱身,与李总失之交臂。一个多月后,得知余总在北京出差,电话中他再次要为二人牵线搭桥。在香山脚下的一幢别墅里,余总与李胜兵相谈甚欢,后来成为挚友。谈到李玉军,我们的共同感受是:他像一块未经雕琢的璞玉,坦诚、纯粹,富有爱心,是一个性情中人以他的德行和学养,日后必有大成。

在漫长的人生道路中,有的人认识了许多人,但在心里你依然和他是陌生的;而李玉军与我虽仅有一面之缘,但我分明觉得自己跟他已非常熟悉,像一个相识多年的老朋友。人生有他这样一位知己足矣。