

# 《为奴十二年》为何能得奥斯卡最佳影片：完美体现美国精神

《为奴十二年》最终登顶今年奥斯卡，同时还揽下最佳女配角和最佳改编剧本两项大奖，和导演史蒂夫·麦奎因另两部出色的电影《饥饿》《羞耻》比起来，《为奴十二年》并不是最讨人喜欢的，却顺利说服了日趋中庸保守的奥斯卡。《为奴》的成功在于它达到了奥斯卡所需要的一部最佳电影的完美标准。

《为奴十二年》在今年奥斯卡入围的九部强片中，最终登顶，同时还揽下最佳女配角和最佳改编剧本两项大奖，而在金球奖上和它分庭抗衡，获十项提名的《美国骗局》，结果颗粒无收，和“小李子”莱昂纳多一样，成了悲情的看客。



## 《为奴十二年》

### 真实重现黑奴命运

《为奴十二年》根据所罗门·诺瑟普在1853年所著传记小说《黑奴十二年》(Twelve Years a Slave)改编。该作来自所罗门·诺瑟普亲身经历，他本是一个生活在纽约的自由的黑人，受过教育且已婚。随后遇到两个人，他们许诺在华盛顿帮他找一份工作，当诺瑟普到了华盛顿才发现自己被诱拐绑架了，从此开始了他的奴隶生涯。经历多年磨难才依靠一个好心的加拿大人帮忙送信回家，经过一场诉讼，他重获自由。如同麦奎因的两部前作，导演将用视觉风格浓烈的镜头，揭开奴隶生活的真实残酷的一面。

与国人褒贬不一的态度相反，《为奴十二年》自面世以来，在北美赢得了极高的赞誉，IMDb 8.3的高分，

烂番茄96%的新鲜度，《纽约客》称其为“美国奴隶制有史以来最伟大的影片”，许多媒体更是将它与《乱世佳人》和《辛德勒的名单》媲美。《综艺》甚至认为，郝思嘉和意志坚定的“为奴”主Solomon比起来，有点小家子气了。除了观众、媒体的高超评价，在多伦多电影节赢得“观众选择奖”开始，《贫民窟的百万富翁》《国王的演讲》都在多伦多获奖后拿下奥斯卡最佳影片，去年的《乌云背后的幸福线》则获8项提名和影后大奖，而奥斯卡最佳影片《逃离德黑兰》则是多伦多观众选择奖第2名，《为奴十二年》已经在美国本土斩获了众多专业的影评人协会大奖。显然，《为奴十二年》在影片质量上，是扎实过硬的，在奥斯卡上的胜利对美国人而言，无争议。

## 《为奴十二年》

### 完美体现美国精神

除了《为奴十二年》其余8部提名最佳影片的电影，《地心引力》和《她》是科幻题材，奥斯卡历史上还没有一部科幻电影称王，也暂时没有开这个先河的打算；《达拉斯买家俱乐部》的故事，不是奥斯卡的心水；《内布拉斯加》格局过小；《菲利普斯船长》还缺少更宏大的气势；至于马丁·斯科塞斯的《华尔街之狼》，不管多么用力，毕竟离上次《无间道风云》拿最佳电影才隔了七年，不再等上十七八年，奥斯卡是不会乐意再让一尊小金人进老马家大门的，像科波拉这样的，绝对是奥斯卡的特例宠儿，他曾有两部电影获得小金人，分别是《教父》(1973)、《教父2》(1975)，期间相隔仅两年；《菲洛梅娜》是8部电影中，最具陪跑面相的；而夺奖呼声很高的《美国骗局》在被金球奖“不怀好意”地归入最佳音乐喜剧类电影后，就注定了在奥斯卡

夭折的命运，因为小金人喜欢认真严肃的片子。

《为奴十二年》是一部讲述黑奴真实遭遇的严肃的剧情片。奴隶制产生的深远影响，其实一直流淌在美利坚人的血液里，虽然奴隶制早已被废止，但种族歧视仍存在于如今文明的美国社会中。于是，当这样一部真实、粗粝、厚重的电影出现时，它所表达和阐释的意义，远远大于了电影本身。一种强烈的代入感、认同感，使美国人很容易便能进入男主角的不幸命运，与他同伤、同悲。

而作为一个电影圈内的专业奖项，奥斯卡给予自己的使命也早已盖过了电影本身。纵览历届奥斯卡最佳影片，无一不是体现美国精神，并且三观正确的。本届的《为奴十二年》做到了“滴水不漏”“无懈可击”。其实，打从它拍摄起，就是奔着小金人去的。(燕青)

## 相关链接

奥斯卡选出过哪些正确但中庸的电影？

### 《拆弹部队》最平凡



很多人对于《为奴十二年》的不满，归根到底，是对奥斯卡的不满。中庸的奥斯卡越来越老了，他的选择也变得越来越正确、规整，正确到缺乏亮点，规整到缺少惊喜。从《国王的演讲》到《逃离德黑兰》，从《贫民窟的百万富翁》到《为奴十二年》，不难看出奥斯卡日趋保守的审美趣味。同样是讲述民族的苦难史，《辛德勒的名单》和《钢琴师》在观赏性和艺术魅力上，比之《为奴十二年》的确要更为出色且富有感染力。

去年的《逃离德黑兰》击败了《少年派的奇幻漂流》虽然让人情感上难以接受，但理智上还是不得不承认它的好看。要知道2010年赢了《阿凡达》获得奥斯卡最佳影片的《拆弹部队》才是真的令人无语。尽管幸哉乐祸的人说《拆弹部队》会被人们迅速忘记——人们会用“就是那部抢了《阿凡达》奖”的电影来代指它，片中对战争的探讨够深入，但立场又不偏不倚，让人既看到反战主题又不觉得矫情，最关键的是，也没有像某些激进影人那样对美国发动的伊拉克战争竖起中指，所以摆平了方方面面的要求，照顾到了所有人的情绪。所以一比较《为奴十二年》已经是奥斯卡并不过分的一个选择了。

奥斯卡肯定会坚持自己的原则，而作为观众的我们，只是期待来年更多振奋人心的“完美”佳作能荣耀奥斯卡。(燕青)