

# 老古琴十年价增数十倍

收藏工作室

负责人:袁国华

电话:13937618422

E-mail:ygh006@126.com

作为中国古典“四大艺术”之首的古琴,一直是收藏家们青睐的对象,近几年,学习古琴的人数不断增多,古琴的价格也开始水涨船高。当代古琴制作大师王鹏亲手斫的古琴在嘉德 2013 年秋季拍卖会上被拍出了 300 万元的天价,而唐、宋、元、明时期的“老琴”更由于数量稀少,一旦在市场露面,就受到藏家追捧,价位动辄数百万、数千万元甚至是上亿,著名收藏家、文物鉴赏家王世襄的旧藏唐代“大圣遗音”古琴就曾经拍出了 1.15 亿元的天价。

## 收藏“老琴”要慧眼更要机缘

为了区分古代流传下来的古琴和新制的古琴,业内人士将民国以前的古琴都称为“老琴”。“老琴”可遇不可求,拍卖市场和古玩市场上,偶尔会出现几把,但有很多是以假乱真的赝品。在古琴成为热门藏品之前,很多古琴都是从老琴家的手里传给自己的得意弟子,一代代传承下来的。广州市非物质文化遗产岭南古琴代表性传承人吕宏望有一把南宋古琴“金风环佩”,是一位老先生以极低的价格“义让”给他的。“老琴收藏一讲究缘分,二讲究财力。能收藏到一把宋代或者明代的古琴,那是需要有好机缘的。”

以古琴收藏家梁基永为例,他收藏到的第一把古琴是一把明代的琴,2000 年买的时候也就几万元,现在可能过 100 万元了。他也表示:“能够流传到现在的

古琴,主要是唐、宋、元、明、清这五个朝代的古琴。唐朝的琴最好,因为它的音色最好,声音非常宽厚。其次是宋朝的、元朝的、明朝的,清朝的最差,形制也不好看。”据悉,广东古琴研究会的会长、星海音乐学院古琴专业客座教师谢东秀有一把明代时期的古琴“流泉”,当年他买这把琴的时候花了 40 元,那是他一年的工资,全部的积蓄,他还收藏了一把“惠兰古琴”,这把琴已经被收录在中国艺术研究院音乐研究所北京古琴研究会编写的《中国古琴珍萃》一书里,属于传世的 109 张古琴之一。“‘文革’之前,‘老琴’还是有很多的,那时候大家忙着‘破四旧’,学古琴的人不多。‘文革’期间,被毁掉了不少,更加可遇不可求,价格也越来越高。对于一个普通的古琴爱好者来说,即使

遇到了,也买不起。”七木琴社的社长谢东笑说。

古人公认的做琴最好的材料是寺院里的树木,因为这些木头天天亲近袅袅香烟,听尽钟鼓纯净之声,并与之遥遥相应,弹奏出来深有韵味。”在梁基永的收藏中就有一把这样的古琴,它是在同治年间重修“六榕塔”时取塔上一段北宋时期的木头精制而成。这把琴是当时广州有名的古琴家李息斋制作的,当时李息斋用拆下来的木头做了两把琴,一把收藏在中山大学,一把流落民间,辗转被梁基永收藏,当时他买入的价格大约是 10 万元,现在其价值已经不可估量,“广东历史上由本土人做的古琴保存下来的很少,远不像江南那么多,所以非常有收藏价值。”

## 木头的材质决定了古琴的价格

新制的古琴有没有收藏价值?谢东笑建议,“一般来说,8000 元以上的琴都有升值空间,越贵的琴越有投资价值,练习琴不具有收藏价值。”谢东笑 2003 年的时候买过一把王鹏亲斫的彩虹琴,当时的价格是 8 万,现在王鹏亲斫的古琴,最便宜的也要 40 万起步。“评判一把琴最重要的是音质,讲究松、透、圆、润,明代冷谦就提出过奇、古、透、润、静、圆、匀、清、芳、苍、松、脆、滑等“九德”的琴音美学标准。音质的好坏取决于很多因素。

首先是材质。越老的木头越好,因为木质比较稳定,木纹比较规整,里面的结构比较松,容易产生共振,而新的木头因为温度湿度的变化容易变形。古琴由面板和底板组成,两块木头的材质是不一样的,如果太新的,也容易变形。面板多数是采用杉木,这种木头的木质比较稳定,也比较容易找到一些具有上百年历史的老木头,因为很多老房子的房梁以及旧家具都是用杉木做成的。”古琴的做工也很复杂,对外形的结构、内腔的

厚薄、各个部件的设置都有极高的要求,做一把好的古琴需要两年,能力强的斫琴师能用一般的木头做出好琴。“琴是需要养的,最好的办法就是多弹,弹的时间越久,琴的音质越好,好的古琴一定要接人气。”

谢东笑表示,收藏新制古琴,最简单的方法是认准名家,像北京的王鹏、西安的李明忠、成都的何明威、扬州的马维衡这些当代名家制作的古琴,一把琴已经能够卖到十几万元了,甚至过百万元。

### 收藏建议

## 手工琴才有收藏价值

首先要看个人能力,不一定要买很贵的琴。一般来说,8000 元以上的琴都有升值空间,越贵的琴越有投资价值。

名家制作、有故事的古琴最有收藏价值。古琴的款式有很多种:落霞

式、伏羲式、仲尼式、神农式、连珠式、蕉叶式、竹节式等,最稀缺的是百衲琴,由于制作工艺复杂,最有收藏价值。有能力的话,最好不同款式的琴都能够收藏一把,或者是定制一把属于你自己的古琴。

有收藏价值的新制古琴,最起码必须是纯手工制作的。现在一些普通琴行卖的古琴也很贵,但其实是流水线机械生产出来的,只不过在最终调音阶段加入了手工操作,这样的匠人琴没有什么收藏价值。(许珺)



明初古琴  
“古涧泉”  
仲尼式  
约 200 万元



元代古琴  
“松雪”  
仲尼式  
约 1000 万元