

途中的风景

留梦长安



江南静逸的水乡古镇总是有别于壮美河山,它内敛、风雅,吸引着八方文艺男女。不论身处乌镇还是西塘,你都能感受到这样的气息。

不过,也有人认为,如今的乌镇和西塘过于喧闹,资深驴友更喜欢绍兴安昌古镇,比起商业运作,它原汁原味的水乡风情更引人痴迷。初春的安昌,烟雨蒙蒙。朦胧的河,朦胧的路,圈着古老的宅院,这情景仿若造梦者编织的神秘梦境,你来了,便不想离开。你或许还会发痴:不如留在这温柔水乡……

上午:赏桥、吃美食

通常去绍兴的游客,都会到鲁迅故里、沈园或者柯岩等景区逛一逛,其实安昌古镇绝对值得待上两天。在朋友的推荐下,我们一行人挑了个周末,从杭州驱车赶往安昌,由于时间紧张,我们打算只停留一天。朋友说,安昌古镇有四大看点,即古桥、店铺、美食和人文。到了安昌才知道,美景何止这些。

进入安昌小镇,镇上古屋林立、古桥跨河,瞬间就明白了“碧水贯街千万居,彩虹跨河十七桥”的意境。安昌的石桥非常有特色,“拱、梁、亭”各式,千姿百态,古朴典雅。任意登上街河一桥,眺东望西,就能见到桥外有桥,桥中有桥,桥桥各异。它们中的单孔石拱贞丰桥如今虽有些斑驳,但拱洞完整,整修后傲然跨河而立,呈现一派古意。还有一横一竖,一方一圆的双桥,造型很像古时的钥匙,十分有趣。

逛完古桥,我们来到了古街,发现街上每家每户都会自灌腊肠,晒在家门口。看着腊肠,脑海里便浮现出蒸上两段后切片,配上绍兴茴香豆,再烧一两黄酒,悠闲吃喝的画面,那飘飘欲仙感觉简直爽哉。想到这,我的肚子便应景地“咕噜”叫起来。于是,一行人便挑了镇上一家小酒馆,点了盐水花生、酱爆螺蛳、清汤鱼丸、雪里蕻炒鞭笋等几道本地小菜来满足一下“空旷”的肚子。

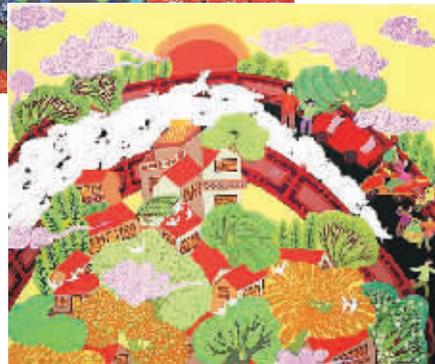
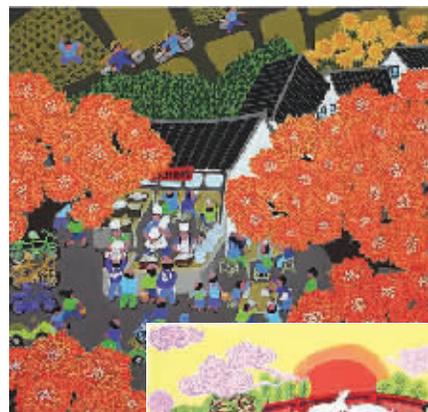
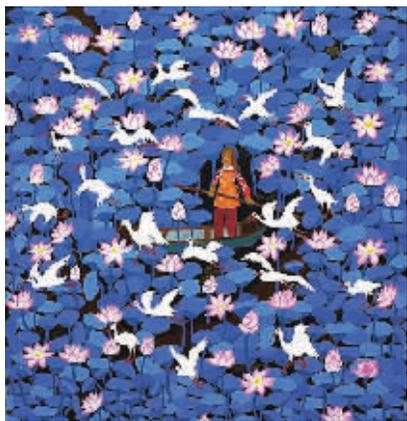
下午:逛街、制酱

历史上,绍兴可是出“师爷”的胜地,安昌被称为“师爷之乡”,也许得了先人庇佑,数百年后的今天,这里依然透着一股淡淡的文墨香气。中午,饱餐过后,我们一行人深入古镇商铺,开始感受这股文化韵味。小镇居民沿河而居,商铺也沿河做生意,理发店、古玩店、黄酒店、算命小铺、钱庄、箍桶店等店铺应有尽有。

走着走着,我们便来到了仁昌酱园。据当地人讲,仁昌酱园创建于清光绪年间,至今保留着传统的酱油制作工艺,现场还可观摩晒酱、制酱过程。仁昌酱园在《舌尖上的中国》声名远扬后,慕名而来的游客总要带上几瓶。

走进古镇深处,几位妇人蹲在河边洗衣,小孩儿在街上追逐嬉戏,居民三三两两边生煤炉子边聊天,老街“福安居”茶馆里飘出香气……这一切仿佛是鲁迅文章里所描写的平常人家的生活,只是上演的都是些甜美的故事。
(据《中国旅游报》)

远方的风情



秀洲农民画

20世纪80年代,嘉兴陆陆续续出现这样一群人,他们生活在城乡接合部,汲取当地民间艺术精华,融入朴实的生活元素,创作出一幅幅富有水乡风情的农民画。现实的创作题材,夸张的表现手法,大胆的色彩搭配以及认真的追求精神,让他们短时间内在画坛大放异彩。

黄永安是这期间秀洲培养的农民画家中的一分子。他从小在嘉兴凤桥长大,至今所获奖项不计其数,作品也先后在多国展出。

“1985年,那时我还只有17岁,平时就在田里种水稻。一次偶然的机会知道秀洲农民画的培训班,后来每到农闲时就去培训班学画画。”黄永安整理思路,慢慢忆起当时学画的情景。说起启蒙恩师袁谷人,黄永安言谈话语间充满了感恩,他说:“当时我没有美术功底,印象最深刻的是袁谷人老师教我怎样去用色。他一直灌输我用喜欢的颜色来选择搭配,这对我后来的创作有很大帮助。”

农民画兴起之初,秀洲学画农民画的人热情高涨,农民画活动进入黄金时期。农民画

历经30多年的发展,逐渐步入新的发展阶段,不少农民画创作者成立了个人工作室,收徒弟、带学生、开画展、办交流活动,扩大农民画的影响力,除了黄永安、陈寒英等人也通过办班上课,让更多的青少年接触农民画并爱上了农民画。

如今,农民画的创作者队伍逐渐壮大,早已超出“农民”的范畴。嘉兴秀洲区文化馆馆长张建中介绍:“现在农民画作者不仅仅局限于传统意义上地耕田的农民了,还有老师、工人、学生以及其他农民画爱好者,几乎涵盖

了各行各业的人。秀洲区也建成了9个农民画个人工作室和26个中小学后备人才基地。”

30年间,秀洲农民画在农村肥沃的土壤里,融入蓝印花布、水乡刺绣、灶头画、糕板、剪纸等传统艺术元素,将越来越丰富的农民画作品呈现给世人。而这30年中,农民画创作队伍为秀洲带来了3000多幅高品质农民画作品,其中很多被国外爱好者收藏。也许就像黄永安说的,“越是扎根土壤的东西,越接地气,生长越茂盛。”(据《中国旅游报》)