

一笔一墨集雅趣 龙飞凤舞墨生香

——访中国书法家协会会员、信阳书法家协会主席黄正连

实习生 陈革荣

黄正连从政时就对书法艺术孜孜不倦地追求,本世纪初从政坛上退休后对书法艺术的刻苦钻研到了废寝忘食的程度,他自己总结道:“近几年的书法水平达到了突飞猛进的地步。”这也验证了中国最著名的书法家高炎先生对他的评价,也是所有书法圈子里的人对他书法快速精进的赞叹。

黄正连,男,1946年出生于安徽省肖县。现任信阳市书法家协会主席、信阳书画院名誉院长。他自幼热爱书画艺术,遍临古人法帖,作品多次在全国、全省书画展中入选获奖,1997年在全国京兆杯书法大赛中获金奖,作品在中国美术馆展出。2007年作品在全国首届老年书法展中入展,并被《书法报》选登。其书法作品不仅反映出其深厚扎实的传统功底,而且具有浓郁的创新精神,书法风格也具有多样性,趣味性,视觉冲击力极强。黄正连对书法艺术孜孜不倦,八方求索,年过六旬的他,为了深入了解全国书法高手的水平,把握好全国书法界创新的动向,遍学他人的长处,近几年连续两次参加全国性的书法高专班的学习。回来后,不仅更加认真地临历代名碑名帖,而且,仔细研究学习近代书法各派风格,自然也就迅速形成了遒劲、洒脱、任纵的书法潇洒风格,走在了时代的前列。其作品多次被日本、新加坡收藏。

黄正连的书法作品,无论是读他的行书,还是观他的狂草;无论是读他的传统隶书,还是观他的现代隶书;无论是读他的临碑,还是

观他的像形体字(如:龙、凤、虎等字)……无不深感他书法艺术内涵的幽远、深邃,字字、幅幅中均富含古雅之韵却又透出当下新趣味,令人回味无穷。他是信阳书协的“一把手”,也是信阳书坛宿老,然书不吃老本,而是在吸其中国传统书法艺术精髓的基础上,极力推陈出新、真是难能可贵。

“老臣谋国,岂可言退。”黄正连的作品见性见真,见情见致,在笔墨起落之间,运筹帷幄之时,卷舒取舍,随心所欲而不逾矩,处处都体现了其创新思路。也正是他的书法在深厚功底的基础上创新,才有了我国最著名的书法艺术家在一次仅有几个书法家参加的笔会中他被慧眼选中,现书作品受到好评。也正是有了这次非同寻常的笔会,才有了如今全国各地求其作品的良好局面。

宋代画家范宽有言:“意贵乎远,不静不远也,境贵乎深,不曲不深也。”艺术是一次神游,但这种游弋,不同于俗游,而是将心物合一,对思想和物象进行取舍,并以此达到某种心灵感悟,并放下心里的执念,寻求书法的笔墨形体与作者思想的契合。如果能达到这种境地,所谓的碑帖,再取法上也可以将其视为道边尘沙,不必留恋。就像进了桃花源,自然不知有汉,无论魏晋了。话是如此,但在实际书写上,黄正连却是一步一步从碑帖中走出来的,他遍览法帖,用笔苍健,笔法多变而不散,更难能者他虽出古碑帖却有追求新意,有时代风气。可见,他的传统功力和艺术眼界,较之其前辈书家,显然走在了前面。



书法是性情之作,也是艺术家追索心灵之间的场所,不管书家的胸中集结了何种感觉,但书法这种贯通古今的艺术载体,将一直为我们带来新精神慰藉。

收藏工作室
负责人:袁国华
电话:13937618422
E-mail:ygh006@126.com

