

南湖头条

马科平

# 蒲公英的春天

雪过后,气温逐渐上升,大地开始解冻,历经生命沧桑沉静之后的小草,穿石隙,顶硬土,一点点地向上生长,大片灰黄的枯草中,隐隐地有些许绿意,在腾跃,星星点点的新绿在萌发,清新的空气中开始弥漫小草的芬芳。

这个时候,乍暖还寒,冷风习习,万物还未完全醒来,蒲公英却在落叶和枯草的掩护下,悄悄地把翠绿的嫩叶伸向春天。这种多年生的草本植物,影子遍及家乡各地,在沟坡、崖头、河岸、路边、田埂和麦田里,到处都可见到它那不畏严寒,卧霜枕雪的形象。

生机盎然的春意中,蒲公英努力吮吸大自然馈赠的养料,不断抽叶成长。当老叶的经脉由最初的浅紫红色变成深紫红色,整片齿状的叶也由嫩嫩的浅绿变成深绿色,不断新生叠加的叶片,让蒲公英宛若一朵朵匍匐在大地上的绿色花瓣。

这个时节的蒲公英是鲜嫩可口的野菜。小时候,娘常带我和小伙伴们去

找蒲公英。提竹篮,拿小铲,在田埂、沟渠、麦地里找寻。绿油油的麦苗,一望无际。我们一边嬉闹一边找野菜。拨开枯枝腐叶,绿油油的蒲公英静静地呈现在眼前。

找到蒲公英,娘就放下篮子,拿起小铲半跪在地上,铲尖朝蒲公英的根部扎下去,然后一憋劲把铲尖往上一撬,一棵蒲公英就完整地挖出来了。倒提根部,抖撒几下,残叶、泥土便十有八九被抖落干净了,只有一个完美的弧线,蒲公英就乖乖地躺在小篮子里了。娘的动作从容、娴熟,不一会儿就铲满了一篮。

回家后,娘将蒲公英根部的外皮,枯叶还有掺和在一起的杂草择干净,不厌其烦地漂洗好,将藏匿的泥沙洗得干干净净。之后在开水锅里烫熟了,捞出又放进冷水里漂一天。漂完后,娘又把水攥干,切段放进盆里撒了盐、花椒,用滚烫的熟油泼一遍,加上味精、香醋、蒜泥搅拌均匀,一股鲜美、清新的香味,扑鼻而来。

蒲公英可生吃、炒食、做汤、炆拌,口味独特,也可根据自己的喜好,做成风格各异的小菜。还有的人家,将蒲公英嫩茎洗净水焯后,稍攥、剁碎,加佐料调成馅(也可加肉)包饺子或包子,吃起来有一股淡淡的蒲公英清香,盈满于齿颊间,早春的味道便在舌尖味蕾中蔓延开来。

蒲公英还具药用价值,《本草纲目》记载,蒲公英嫩苗可食,性平味甘微苦,有清热解毒、消肿散结、凉血、利尿、利胆、轻泻、健胃、防癌等多种功能,如今被广泛应用于临床,无论煎汁口服,还是捣泥外敷,皆有效验。

野外的蒲公英似乎总是挖不完,这位春天的使者,有顽强的生存能力和繁衍能力。花瓣儿凋零后,花茎上长出一团白色的绒球,这就是蒲公英的种子。每粒种子成熟后,都有自己毛茸茸的翅膀,随风摇曳,跨越四海,落地即生,到新的地方安家落户,生根,发芽,成长,开花,结果,孕育出新的生命。



诗品时空

李柏林

## 我似一尾鱼



我似一尾孤独的鱼  
游荡在你触不到的深海  
遇见你时,我萌生记忆  
你可曾看见,我的期盼  
在遥远的海岸闪烁着  
白暂的光芒

我似一尾幼稚的鱼  
以为你伸过来的丝线  
是月老搭建的姻缘  
所以才奋不顾身  
抓紧不放

我似一尾悲伤的鱼  
随柔波次第渐远  
我仍旧在浅浅的海岸游荡  
只为游进你的心里  
而你又把我葬在了哪里

我似一尾绝望的鱼  
爱似鱼钩,情已封喉  
吐不出来,咽不下去  
我被你装进了背篓  
装进的  
何止一篮子忧伤

我终究不是一条鱼  
拉不住你的鱼钩  
塞不进你的背篓  
连你的破船  
都无法登入

笔端流云

## 自由时光

初春的午后,阳光从寒冷的云层里醒来,慢慢睁开明亮的眼睛,向这个繁忙的世界投来安详的目光。阳光总是和善而无私的,总能带给人们希望和力量。虽然春寒料峭,但天气温暖而煦了很多,让人感到了春的气息,有了一些慵懒和倦意。那时的我正迈着散漫的步子,穿行在繁忙喧闹的街道。

走在喧嚣中,常让我感到焦灼和无助,就像失去了依靠的流浪的孩子。人多的时候最寂寞,可我固执地喜爱独行,也善于在偏僻的角落里发现自己喜欢的安详的天地。两边的高楼耸立,狭长的楼间距,遮挡了午后温暖的阳光,最阴暗的地方也许是最安静的地方。我抬头看见了一条长长的有点灰暗的天空。这里是一楼,也是街角。安静的地方总能无形中给人带来清凉之感,也会在不知不觉中拂去内心的灰尘与浮躁。

自由时光。茶与书。是这家休闲吧的名字。

素白与深绿搭配的字体,如同一位清新古典的女子,有着超脱的雅韵。古朴的木格子门,厚重而熨贴,沉稳而淳朴,在阴影处闪着深邃的光芒。既非如此,仅是这店名也足够打动我的心。不知不觉中推开了那扇木格子门,进门就是一排书架,一直延伸到楼梯,上面陈列着各类书籍,和我想象的几乎相同。店主是一位戴黑框眼镜的年轻女子。齐肩的头发,乌黑而有光泽,干净的脸庞,有些苍白。一件黑色的呢子外套随意地穿在身上,显得有些瘦削,但是看上去很轻松自然。昏黄的灯光照在她那张白净美丽的脸上,淡泊而不羁。目光忧郁而执着,能把心灵灼痛和融化。她让我想起了安妮宝贝笔下的乔与安生,是清醒得让人绝望,又心生爱怜的女子。言谈中,得知她也爱书,也爱安静。可她却无奈地说,这里有时并不安静,让我最好下午来。因为下午人少,可以静静地看书。她说话时,声音很平静,而且轻柔,如化开在碧空里的

云。我欣然接受了她的建议。

我要了杯南山咖啡,在靠窗的位置坐下,摊开刚从书架上取下的《安妮宝贝文集》。

“生命如幻觉,可我需要你在。”  
“我喜欢丰盛而浓烈的活,即使是幻觉。但幻觉太静,已没有温度。”

我读着《莲安》,读着那些疏离而清冽的文字,这里的环境最适合读这样别致而走心的文字。店里播放着舒缓的小提琴曲,断断续续,若有似无,轻柔如风,一直在那里飘荡。面前的咖啡苦涩而香醇,缓缓地漫过了我的身体和灵魂。

有时一扇门,就能分开两个世界。我在寻找合适的地方来安放自己。我把自己从人群中分离,从琐碎中抽离,哪怕是真空,哪怕是短暂的逃避,让一切归零。我以为这样就会很安然,可我却听到了自己不安的心跳,才知道这世界没有一个人绝对安宁的据点。

指尖随处可触碰的安静,是安放灵魂的最好位置。可它也要依傍着世俗的喧嚣,并与之保持着恰当的距离。这样既不浮躁又不孤独,这样才能踏实。因为踏实,才能安享属于自己的真正的自由时光。

燕子归来

心灵小札

## 雪之随想

那天,全市迎来了入冬以来的第一场降雪。在一片广阔无垠的夜空中,雪片纷纷扬扬地洒下,随风飘散,显得那么的悠然自得,无拘无束。墨色的半空之中,雪花星星点点地飞舞,映着透明橱窗里灿烂的灯火,如柳絮一般柔软,姿态格外轻盈而又曼妙。落下的雪堆积在屋顶、墙角以及未被车轮碾过的路面,因洁白无瑕而闪烁着动人的光泽。掬一把雪花在手,看着从冰到水的融化,指尖留下一丝冰莹、微凉的触感,感受到顽童的好奇之心还依然保留在心灵深处。

下雪,其实是高贵而又平民化的享受。只有北部、中部的城市,才能拥有对“冬天下雪”的期待,享受雪所创造的银装素裹的世界。那些四季温暖如春的城市,一场铺天盖地、酣畅淋漓的冬雪,如同奢侈品一样,让人不能触手可得。同样的雪天,北欧国家里浪漫温馨的圣

诞童话,我们在冬至时节吃的热腾腾的饺子,都是古老而温情脉脉的传统。非到这样的严冬,你才开始对阳光无比珍视。那需要穿透厚厚云层才能到达地面的丝丝缕缕的温暖,在身上投下亮丽柔和的金色,那温度有着刚刚好的舒适和惬意。坐在家中,沏上一壶热茶,看着窗上结出美丽的冰花,凑近了去看那一瓣瓣棱角分明,恍然间已经化成了晶莹剔透的水珠。一场如约而至的冬雪,给人们带来的快乐和愉悦,是难以描述、一语不能言尽的,是普天同庆、无分贵贱、无以予夺的,是大自然给万物之灵带来的纯粹的慷慨。看着雪花所创造的粉妆玉砌的纯净之景,嗅着丝丝寒冷却清新无比的空气,再有一百结愁肠也会一扫而空,万般愁绪都会烟消云散。

下雪带给人们的真切体验,应该是一种给予和馈赠,更是一种收获和满足。城市创造了空间,用来承接和收纳天地给予的一切。张开

双臂,拥抱雪花,就是一种乐观生活、享受美好的姿态;雪中木屋,围炉夜话,就是一种感悟亲情、品味幸福的享受;雪夜赏月,对酒当歌,又是一种洒脱自信、舍我其谁的表达。雪花中飘舞着浓浓的年味儿,预示着一年的辛苦劳碌很快结束,幸福和憧憬马上就要到来。种种的不快与失意,忧伤与寂寞,也在这人为的喜气融融的气氛中渐渐淡去。当大红喜联登上门庭,力量回归,仿佛暗淡人生也将增添亮色,坎坷命运也重新洗牌。特别是家人团聚,合家欢乐,那一瞬间才忽然发觉,这一生的努力之所在,原是对寻常幸福的不懈追求。

下雪天,小城信阳就变成了童话乐园,青山秀水更添一份纯洁,万千广厦沉浸在盛装美景之中。冬季的静穆之美,悄然绽放在每一个角落。此时,远方的人才深感思乡之浓郁,归乡之情切。

润曼

“紫禁仙舆诘旦来,青旂遥倚望春台。不知庭霰今朝落,疑是林花昨夜开。”  
——(唐)王维《冬晚对雪忆胡居士家》

