

廖凡成柏林影展首位华人影帝：

金牌绿叶逆袭

北京时间16日凌晨，刁亦男执导的《白日焰火》摘得第64届柏林国际电影节最高奖最佳影片“金熊奖”，该片主演廖凡获最佳男演员“银熊奖”，并成为该电影节首位华人影帝。对于廖凡的此次成绩，不少媒体都认为他成功完成了从“金牌绿叶”到一线男星的逆袭。

拿奖心得：

那一刻恍惚，像做梦一样

廖凡坦言，获奖的那一刻很恍惚，“我觉得应该是颁一个表演有关的奖项，有点纳闷，觉得是不是有点快，有点没反应过来，耳朵已经听到了我的名字了，周围的人也站起来了，有点延时，像做梦一样，之前有想过会是这样，但是已经都来不及了，就尽情享受吧”。

事实上，廖凡此次获奖对他自己来说并非意外。有媒体报道称，廖凡得知获奖后十分激动，他说：“我离开北京到这里来之前，我和我妈说，如果我拿不到这个奖我就不回来了。昨天是元宵节，也是情人节，还是我40岁的生日，我想这是给我最好的生日礼物。”

另外，作为主演，廖凡在提供给媒体的一份采访中也提到了自己的观影感想，“那天我看完这个电影后，不是说对我得奖有多大的把握，那时候感觉到一种很踏实的感觉，因为我很认真地看了那个电影而且一点没走神，那时候我看完以后感觉能把我自己想表达或者能做到的都已经做完了。”

寥寥几笔，凸显出了他的志在必得。但在接受采访时说的“我是处在一个低迷的事业瓶颈期时遇到《白日焰火》，从未想过能凭该片拿奖。”又让人感觉他多年事业上的压抑与心酸。

“酱油帝”的逆袭：

慢慢把自己混成熟脸

贵为柏林电影节影帝的廖凡，出道至今只在3部电影中担任过主演，分别是《白日焰火》《绿帽子》《一半海水一半火焰》。

相比之下，他出任配角的电影更为人们熟知，例如《集结号》《让子弹飞》《非诚勿扰2》《建党伟业》《失恋33天》等，虽然每次戏份不多，但廖凡的演技总让人难忘，比如在《非诚勿扰2》中，他饰演暗恋葛优的“伪娘”建国，举手投足之间都惹人发笑，在当时被不少媒体和影评人视为影片的点睛之笔。

身为“酱油帝”的廖凡，在拿到银

熊后的一次采访中直言，“我就是慢慢把自己混成了一个熟脸。我可能想去做一些商业片的尝试，这样会给自己更多的机会或者是更多的空间”。

“熟脸”二字，对一位出道多年的演员来说，多少有些讽刺，因为这说明还不是一线明星。

在导演高群书看来，廖凡并非一个“俗帅”的男演员，所以在一些制片人眼里并不够有票房号召力，演不上大电影的男一号，“但既有潜力，又有神助，又尊重表演，肯定是好演员。潜伏者最值得尊重”。

并非运气：

为角色增肥肆无忌惮地吃

每一次影帝影后的诞生，总会伴随一些是否靠运气的争论，但这一次，不管是普通观众，还是娱乐圈明星都认为廖凡是实至名归。

在《非诚勿扰2》有过合作的姚晨微博中写道：“恭喜廖凡，振奋人心！”而同是上戏毕业的小师妹马伊■，也难掩喜悦在微博上表达了对师兄的赞美：“实至名归！廖凡好演员！”

《白日焰火》以一起碎尸案引发出廖凡、桂纶镁、王学兵等人饰演人物之间的爱情纠缠。廖凡为了能演好警察张自力这一角色，特别增肥20斤，此外还被要求喝酒，还要喝到很肿。他在回答网友如何增肥的提问时直言：“肆无忌惮地吃。”

未来发展：

保持一如既往的态度

拿到影帝后，不少网友在啧啧称赞的同时，也纷纷猜测廖凡是否会因此身价暴涨。对此，他回应说：“这个事对我来说根本就不是我该想的事情，就包括拍这部电影也一样，在之前的采访中也提到过，这部电影是在我一个最低迷的时候遇到了一群志趣相投的人，是他们帮我摆脱了困惑、怀疑，我已经觉得我很幸运了。”

问到未来会不会继续接拍《白日焰火》这类“黑色电影”，廖凡表示并不排斥，“其实我本身就很喜欢黑色电影，我也很爱看侦探小说，我总是觉得在这样的题材有更多的发挥空间。而且我也对人性复杂的多面性很感兴趣，所以还是会保持一如既往

的态度”。

影评人：

几乎一个人推动整部影片发展

对于廖凡和电影《白日焰火》的成功，记者用邮件形式采访了曾看过该片粗剪版本的影评人满家玮先生。在他看来，《白日焰火》是一部出色的电影，“既立足现实题材，却又发掘出故事背后的人性光芒，让我们觉得就算是冰天雪地的极端环境，人与人之间还是存在坚不可破的温暖情怀”。同时他也指出，廖凡获得影帝是实至名归，并剧透称廖凡在片中独舞的一段相当精彩。

满家玮告诉记者，他并不认可廖凡是“酱

油帝”，却又承认他的状态是“一直不太红，但戏好是人所共知”。

“曾有人说廖凡代表了一种‘野兽派表演体系’，我在看过《一半是海水，一半是火焰》后认可这种说法。就我个人而言，廖凡在《白日焰火》剧中的表现很有层次，很有质感，几乎是一个人推动了整部影片的发展。这样的灵魂人物，表演可想而知。”满家玮还提到廖凡的表演能让观众产生强烈的爱恨，令人信服。

不过，满家玮对即将在内地上映的《白日焰火》票房却不抱太大期待，他说：“我对票房不乐观，因为它不是广大群众喜闻乐见的电影类型。但它是能在影史上留下影响的剧作，它的意义也许大过票房。”（群星）

《白日焰火》：

中国式黑色电影的璀璨之光



刚刚荣获第64届柏林影展金熊奖的《白日焰火》，是一部颇为奇特的作品。它跟20世纪四五十年代的美国黑色电影(film noir)有明显的传承关系，但又独具特色，不仅是中国特色，而且是东北特色，甚至只是严冬的特色。那是一幅中国北方常见的冬天景象，万物萧瑟，路边堆着积雪，昏暗的路灯给冷冷的街景蒙上一层近乎超自然的暖色。现实中，这些都是极为单调无聊的景象，绝对不会招徕游客；但在《白日焰火》中，它们不仅仅是故事的背景，而仿佛有了自己的生命，至少是剧中人物的心理投射。传统黑色电影往往把洛杉矶拍得很硬朗，又略带诡异，那种诡异在《白日焰火》中依然是一个无处不在但又莫可名状的角色，萦绕着所有的人和物，使得影片获得了某种气场。而这种气场，让它超越了一般类型片以情节取胜的范畴，进入一个更高的境界。

《白日焰火》不是一部豪华大制作，但它对于光影的使用是极为讲究并令人着迷的。大量场景发生在夜幕下，但街灯霓虹灯等各种光源时刻映照着，交汇成一个半明半暗的世界。在这个世界里，邪恶和正义棋逢对手，各种欲望和潜能缓缓溢

出。这是当下现实的写照，但又不是写实的反映，而更像是剧中人物的视角。似乎没有希望，但又好像还有希望，值得做最后一搏。影片中的几个主角人物都是有past的，说是不告人的秘密也不为过。这是黑色片的套路，比一览无余的戏剧人物更具玩味，同时也让观众不时揣摩人物的动机。廖凡的角色很像典型的好莱坞警察，因家庭生活的不如意而对工作积了一肚子气，既是工作的动力，又是一种偏执，在中国银幕上真不多见，但也没掉进美式类型片的窠臼。大家都知道，描写这样的警察，好莱坞和中国电影各有各的套路和局限，廖凡碰上这个角色，是他的运气，同时他也赋予了角色一种很独特、很个人化的诠释，完全摆脱了高大全的框架，把他演文艺片的不按理出牌的怪招注入了人物的塑造。他不是美式黑色片里的马洛，从形象到气质都不是，但他撑起了这部中国黑色片。这跟他以往的积累有关，他以往的艺术片角色也多半极具怪味，略带以邪制邪的感觉。他这个角色，当得起银熊影帝，实至名归。

《白日焰火》中另一个有趣的角色，是桂纶镁。照理，台湾演员演东北女人没什么优势，但在这个不需要浓烈东北风的角

色中，她演出了一个真女人的内心复杂。这绝对不是典型黑色片的femme fatale(蛇蝎美女)，尽管她跟廖凡的警察之间也存在着某种情感纠葛，但完全在东方道德的可信度之内。随着剧情的层层剥茧，桂纶镁的角色变得越来越具厚度。他们在摩天轮上那场戏，简直是对《第三人》同一场戏的致敬和颠覆了，因为在那部奥逊威尔斯主演的经典中，摩天轮上的表白是邪恶的自辩，而《白日焰火》中则是情感的自白。更浅了？更中国化了？返璞归真？每个观众可以作出自己的判断。

王学兵的角色戏不多，但绝对有戏。而且这个角色由王学兵来演，无疑是正确的决定。那种残留的帅气和冒险精神，对于故事是逻辑的加固剂。

说了半天，《白日焰火》是一个谋杀分尸的故事，很容易做成廉价恐怖片，但编导刁亦男采用了黑色处理，传承了黑色的批判精神，又自成一体，既不同于经典的黑色片，也不同于宁浩那种色彩浓烈的黑色张狂。它更压抑，从某个角度讲也更荒谬，像是大白天放焰火，是不合情理的。但现实本来就不合情理，所以，稍微超现实一点反而更接近现实。（周黎明）