

《妈阁是座城》:寻觅女性内心悸动

书籍信息:《妈阁是座城》

严歌苓 著

人民文学出版社出版

严歌苓擅长写时代下的女人,越是独特的时代背景,越是能够让她笔下的女人散发出或坚韧或妖娆的姿态;《陆犯焉识》里的冯婉喻,《小姨多鹤》中的多鹤,《寄居者》以第一人称作写的“我”,莫不如此。严歌苓写女人要远胜过她写男人。

新书《妈阁是座城》中,严歌苓塑造的女主角梅晓鸥,是个在赌城工作的叠码仔,她不见得有多漂亮,但总会惹男人惦记。这是个外冷内热的女人,她的魅力也多来自始终在她心里燃烧的那一小团火苗,这注定了她不会是个可以完全被感情燃烧的人。她爱老史,是因为老史那双把玩木雕的柔软之手,是极少数可以令她心驰神迷的东西。周旋于赌城男人中间,最后将自己交付给老史,这个结局有些突兀,按照小说设计的各种冲突点来看,梅晓鸥本应与段凯文有着更为激烈的命运交集的。

《妈阁是座城》的情爱主线飘忽不定,恰如梅晓鸥那颗时刻想稳定却如舟飘零的心,她不属于赌场里的任何一个男人,却不得不在这些男人中挑选一个让他决定自己的命运。比起梅晓鸥的“终身大事”,作者似乎更

关心女人的万种柔肠里,究竟还有多少细腻敏感的触觉藏在不易被发现的沟沟壑壑里。这本书一开始描写梅晓鸥初识段凯文的部分很精彩,成熟男女之间可进可退的调情,因为彼此暗中的较量而充满乐趣。

《妈阁是座城》缺乏一个特别硬的故事,或者说,如果认真追究这个故事的戏剧性,会发现编织了无数故事的严歌苓在这本书里已经力所不逮。《妈阁是座城》是作者累积女性体验建造起来的,它缺乏几根强有力的支柱,所以我们可以看到,以赌场为中心,女主角和两个男主角来来去去,发生了太多的言辞纠缠,却缺乏让读者心头一震的雷霆一击。我觉得,这和严歌苓在本书中放弃了对时代大背景的描述有关,人物命运一旦拴系于小小的妈阁,便失去了与读者的心灵建立更宽泛的联系。

那么,严歌苓的这部新书究竟想表达什么呢?赌欲对人性的考验与折磨是这个故事的第一层皮,乐此不疲地寻觅女性内心深处的悸动是驱动作者创作本书的动力,对日常婚姻生活的推崇闪烁其中,对男女之间的激情遭遇仍有朦胧期待与恐惧,让这本书拥有了本该不属于它的教导功能——男人别沾赌,女人别沾与赌有关的男人,如此,则能实现男女在全世生活中的大和谐。(据《北京日报》)

《笔墨微言——时事评论员的纸上春秋》



徐锋 著

广东人民出版社

作者将此书命名为“笔墨微言”,“微言”者,自然是指“无足轻重的话”。但细读则知,书中收进诸文,所涉题材多是对转型中国重大现实问题的呼应,理应引发深层次的思考。故而,从文章观点和现实意义而言,本书是有着“微”言“大”义、见“微”知“著”意味的。

《为了回家,所以旅行》为爱旅行的真实故事



【基本信息】

作者:安德鲁·麦卡锡 Andrew McCarthy 著,方激译

出版社:重庆出版社

出版时间:2014年1月

【作者简介】

安德鲁·麦卡锡(Andrew McCarthy),1962年生,美国著名演员,曾出演好莱坞影片《七个毕业生》《红粉佳人》等,2009年执导拍摄过超红美剧《绯闻女孩》。目前麦卡锡除继续演艺事业外,又是位旅行作家和《国家地理旅行者》杂志的特约编辑,长期为《纽约时报》《大西洋》和《华尔街日报》等媒体撰稿。2011年,美国旅行作家协会向他颁发了“2010年度旅行新闻家”的荣誉大奖。

【译者简介】

方激,男,原籍浙江宁波,毕业于中国科学技术大学、美国休斯敦大学,现居美国。自幼喜爱文学创作,笔耕不辍,思想敏锐,文风扎实。

【内容简介】

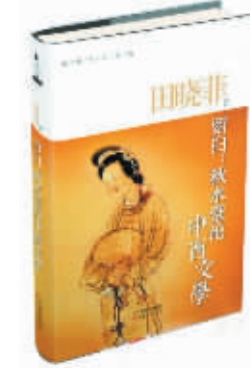
母亲早逝和少年成名的经历,让美国著名演员麦卡锡养成孤僻的性格和独处的习惯。由于婚姻、家庭通常伴随着责任承诺,压缩个人空间,麦卡锡一直倾向于逃避人与人之间的亲密关系。

成年后的麦卡锡成为一名旅行游记作家,多次远赴南美、非洲的偏远地区,而在这些以“逃离”为最初目的的旅程中,全新环境、奇特见闻和陌生面孔却令他更多地反思自己——他心理问题的实质,人际关系上的笨拙,与家人的疏离,对婚姻和爱情的伤害。

随着一次次身心“流放”,麦卡锡终于领悟到“家”对一个人的意义,决心尽力平衡自我与家庭的关系,鼓起勇气承担起那些甜蜜的负担。他的足迹一步步奔向更遥远的海角天涯,他的心灵却一天天更强烈地回应家的召唤。

万水千山,几度寒暑,他终于回到了默默等待的爱人的怀抱。这也许是世界上最长的回家路。(据新华悦读)

《留白:秋水堂论中西文学》



田晓菲 著

天津人民出版社

本书是写在《秋水堂论金瓶梅》之后的一部文章集子。北大历史上最年轻的天才学生,哈佛大学历史上最年轻的终身教授田晓菲解读郁达夫、艾柯、金庸等文化名人。她说:“爱读《金瓶梅》,不是因为作者给我们看到人生的黑暗,而是为了被包容进作者的慈悲。”

《源氏物语》:日本美学集大成者



【书籍信息】

书 名:《源氏物语》(平装,全三卷)

作者:紫式部

译者:叶渭渠 唐月梅

出版社:作家出版社

出版时间:2014年1月

【作者简介】

紫式部

紫式部,又称紫珠,是日本平安时代中期的女性作家,和歌作家,中古三十六歌仙之一。其作品《源氏物语》,被认为是世界最早的长篇小说、日本美学集大成者,并由此产生了“源学”。

【译者简介】

叶渭渠

1929年~2012年。广东东莞人。1956年北京大学毕业。中国社会科学院教授。著有《日本文学思潮史》《日本文化史》《冷艳文士川端康成传》、散文集《樱园拾叶》《雪国的诱惑》《扶桑掠琐》《周游织梦人》,与唐月梅合著有《日本文学史》(6卷本)《日本文学简

史》、《20世纪日本文学》等。译有川端康成的《小说选》《散文选》《掌小说全集》等系列产品。

唐月梅

1931年生。海南文昌人。1956年北京大学毕业。中国社会科学院教授。著有《怪异鬼才三岛由纪夫》《日本戏剧史》,散文集《三岛由纪夫与殉教图》等。译有三岛由纪夫的《金阁寺》《潮骚》《春雪》《太阳与铁》等小说、随笔系列作品。

【内容介绍】

《源氏物语》是日本女作家紫式部的长篇小说,也是世界上最早的长篇写实小说,代表日本古典文学的高峰。叶渭渠、唐月梅两位卓有影响的日语翻译大家与学者,耗费八年时间,夫妇联袂为读者奉献一部全新译本。以更贴近原文的译文,详尽的注释,可谓阅读、研究两相宜。

推荐理由:世界上第一部长篇小说,日本的《红楼梦》权威翻译伉俪倾八年心力,最贴近原著译本。(据新华悦读)

《找爱》



寂地 著

天津人民出版社

这是一本和爱有关的书。是送给恋人或者孤独自己的一份暖心礼物。这其中,一定有一个故事,接近你的爱情。愿我们都能有一颗安静的心。珍惜着已拥有的,或安心地等待值得的到来。(据《广州日报》)