

收藏“杂家”张国平



■ 本报记者 张继疆

张国平,1964 年生于罗山县,字墨禅,又字翼龙,号邻德堂主,少年时对书法有浓厚兴趣,曾先后临过颜真卿、柳公权、赵孟頫诸家法帖,打下较为扎实的基础,尤其对王羲之《兰亭序》用工最精。现为中国书画家协会会员,河南省书法家协会理事,河南省人大书画院常务理事,中国文物学会民间收藏委员会委员,其作品曾被“北京名家名作典藏文库”所收录。

在见到张国平之前,记者曾对文物收藏多少有一点知识。通常来说,文物收藏爱好者只会“偏好”某类文物,由兴趣转为研究,浸淫其中之后,终成一位大家。例如:偏好瓷器的观复博物馆馆长马未都;一家三代都对青铜器情有独钟的贾文忠;河南洛阳,对唐三彩造詣极深的高水旺等等无一例外。然而,当记者走进位于我市东方红大道中段的文庙古玩城,进入古玩收藏爱好者张国平的“邻德堂”之后,却发现这位民间收藏家的藏品不仅涵盖了书法、绘画、瓷器、玉器等领域,而且也有紫砂、描金漆器等小类杂项,斗室之内,各种摆件、挂件、卷轴琳琅满目,让记者大开眼界。

用“钱”挣钱 古钱币换来“第一桶金”

谈到张国平自己的收藏历史,这其中还有一段曲折的故事。上世纪 90 年代初期,由于投资不慎,张国平亏得血本无归,抱着“千金散尽还复来”的心态,他收拾起仅有的资金,来了一趟远行,没想到竟是这段远行,让他的人生出现了一个拐点,曾经似乎有些蒙尘的生命,重新又焕发出全新的光彩。从信阳出发,张国平先到广西南宁,领略了当地的人文风情之后,又来到了当时并不为人们所熟知、如今已被称为“中国最美的海岛之一”的涠洲岛,在这座位于北部湾海域中国最大、地质年龄最年轻的火山岛上,张国平一扫之前亏本的颓废,决定重新开始自己事业的打拼。随后,他又接踵来到了“春城”昆明,原计划在看望自己在昆明某医院工作的一个亲戚之后回家,然而就在医院旁边、在有着“昆明古玩玉器天堂”之称的“胜利堂”附近,古玩市场上散落的古钱币,引起了张国平的关注。

由于之前有着深厚的书法功底,

张国平对古钱币上的字迹非常感兴趣,研究了各个时期的古钱币,在与摊主交谈之后,他敏锐地感受到了其中的商机:毫不起眼的古钱币,在懂行的人眼中无异于“宝贝”,而自己恰好算是半个懂行的人。于是,他开始流连于古钱币摊,买来各种介绍古钱币的大部头,孜孜不倦地学习相关知识,通过铜质、铜锈、铭文来断代,通过历史、图案等特点来判断真伪。由于当时就连郑州、武汉等省会城市都没有相应的市场,所以每次收到好东西之后,他都要不远千里地再跑到昆明,将古钱币出手,颠簸往返,乐此不疲。用他的话来说,也有过“打眼”的时候,只能算是交了学费,好在当时国内收藏市场并不像现在这么火热,发达,民众对古玩的认知也不如现在这么的普及,所以往往能收到不少好东西,当然,也就能卖出个好价钱。就这样,张国平顺利地挣到了自己二次创业的“第一桶金”。

以“艺”学艺 从收藏学得更多艺术

进入新世纪,当“盛世收藏”的观念随着各种各样的文物鉴赏类节目搬上荧屏,越来越多的收藏品在揭开了历史尘封已久的面纱之后,赢得了世人越来越多的关注。随着资讯的发达,大众对藏品的鉴赏能力越来越高,对关于藏品的传奇故事也越来越有“免疫力”,收藏市场的价格也越来越透明,也就意味着古玩城原来“三年不开张,开张吃三年”的盈利模式在慢慢被打破,那么张国平所经营的“邻德堂”又是一个怎样的情况呢?

“还是要有‘艺’有‘术’”。张国平告诉记者,“‘艺’是指收藏者本身要有一定的艺术造诣,能够分辨出一件物品是‘好东西’,还是‘工艺品’”。在收藏界里,没有人会跟买家说:这是乾隆粉彩,这是元青花,这是吴道子的真迹,除非有权威部门的鉴定证书,而通常拥有证书的藏品,也拥有着高昂的价格,店主只可能会说“这是件好东西”,至于东西怎么好,就得靠爱好者自己的眼力,或者请鉴定专家来“掌眼”。如今的古玩市场上,“捡漏”的可能性几乎为零,而“打眼”的风险则相当大。而正是由于自己在书画上的艺术造诣,使得张国平在文物鉴赏上“独具慧眼”,也因为其涉猎繁杂,爱好广泛,对各种的文物都有着很高的鉴赏能力。

“我曾在武汉的沿江大道古玩市场里收到过一幅郑板桥的竹子,收的时候是 1600 元,转手卖了 1.3 万元;还收到一幅清晚期的由宫廷画家画好之后,再加上新科状元、榜眼、探花等人提款的扇屏,收的时候不到一万元,转出去之后,卖了三万。”张国平讲到自己 and 同行之间“拼缝”,然后从大城市古玩市场收到好东西之后,再转手赚钱时候,举出了两个小小的例子,“做这种生意,首先要懂这个,才能保证不‘打眼’。有了鉴赏能力,才能提升文物的鉴别价值。”

“在大城市,不少藏品都是用来变现,而在信阳这样的三线城市,现阶段不少藏家还是以收藏、增值为主要目的。”这是搞了二十多年收藏的张国平总结出来的古玩市场规律。

鉴赏把玩 新时期藏品的独特魅力

在记者采访的时候,邻德堂还迎来了一位客人,客人开口时想要启功的一幅字,但是在经过张国平的介绍之后,买下了一张由我省著名国画家所画的《花开富贵》。谈到客户的需要,张国平有着许多自己的认知。

“盛世谈收藏,之前很多人都喜欢收藏一些大家的作品,或者官窑的瓷器,甚至高古玉,但是现在很多人的收藏方向正在慢慢转变。”张国平说,“收藏不仅仅是为增值,随着人们收入的增加,很多人买来宝贝还是为了鉴赏、把玩,感受文物上文化和历史的积淀。”如果单纯的以时间来判断价值的话,那么一块毫不起眼的石头都有可能有着上亿年的历史,实际上,它仍旧只是一块石头,而不是一件文物。文物的价值,就在于它本身承载着历史,能够反映当时人文历史风貌。

“像这只胭脂红赏瓶,是乾隆民窑,它特殊的地方就在于其釉色用的是黄金做的澄色剂,而这种工艺已经十分罕见。”张国平指着自己的藏品如数家珍,“再比如这对望天犴,这是清晚期官窑的试烧品,黄釉与龙纹代表着皇家地位,不允许民间使用,望天犴是传说中观音的坐骑,代表着吉祥,既威严又不狰狞,体现出了皇家的尊严与高贵。如今,很适合放在书桌上把玩。”

“邻德堂”的镇店之宝是一件清中期的官窑瓷器——平底梅花彩釉盘,张国平告诉记者,这件藏品最有意思的在于画工,突出的一枝梅花就能很好地代表官窑匠人的制作水平,既美观漂亮,又雅俗共赏,工笔兼小写意体现出高深莫测的技艺与水平,画面既严谨,又富有吉祥的寓意。“这样的藏品,不仅适合自己鉴赏把玩,而且适合作为传家宝。”张国平笑着对记者说。

“如今收藏的盲目期已经过了,正逐步进入一个成熟期。”张国平说,“收藏爱好者买东西,多是看品位,看藏品的内涵、寓意,这是一个非常大的提升,古玩是多元化的,古代有这古代的美,而现代也有现代的美。”这也许就是一个收藏“杂家”对收藏最深的感悟吧。



国画 神骏图
杨传贵 作



甲午大吉



马到成功

篆刻 吴红星 作



名称:马上红 6 厘米

赏析: 金蛇喜舞九州富,骏马腾飞起宏图,时间过得很快,马年欢欢喜喜地到来,而这批等待很久的汗血宝马终于横空出世,这完全是大自然的宠儿,大自然的杰作,天然飘逸的鬃毛,奔腾微微上扬的嘴巴,还有那天然的大眼睛,包括黑眼珠都惟妙惟肖,缠丝巧妙的勾勒出了脖子,前胸后背的局部时隐时现,给人无限遐想的空间,马头右上方一块聚集的柿子红,这是天上的红云,还是掉下来的红彩头,不管是什么,马儿在奔跑,马儿在飞奔,其实我们未尝不是这匹汗血宝马,在祈祷家人朋友身体健康,鸿运当头呢,天然的马儿祝福大家在 2014 马年里马上红。(志 存)



地址:河南省信阳市西关八步行街 5 栋 111 志存玉石
电话:15837638888 Http://shop35361662.taobao.com

中信红木

人民大会堂选用产品

地址:信阳国际商城二楼住北 电话:18903978189

泸州系列 央视上榜

御井坊 酒业

诚招代理人

全新模式 丰厚回报

询电: 13507606618 6851779

喝酒喝健康、就喝仙灵红:
仙灵红茶酒、提神又养生;
饮后口不干、风吹头不痛;
常喝红茶酒、好运天天有!

新品上市,诚邀信阳八县两区合作代理商,共同创造白酒神话,为中国喝酒人的健康,提供一份满意的答卷!即日起,到信阳市各烟酒门店购买任何一款仙灵红茶酒,凭酒瓶盖到公司可免费兑换价值 380 元的仙灵红茶酒一瓶。

另:面向白酒市场,招聘业务精英 10 名,市场总监 1 名!

总代理商:启航蓝海企业系统运营服务有限公司
公司地址:信阳市银珠广场 3# 楼 7 楼 7012 室
公司电话:0376-6259909 6259919