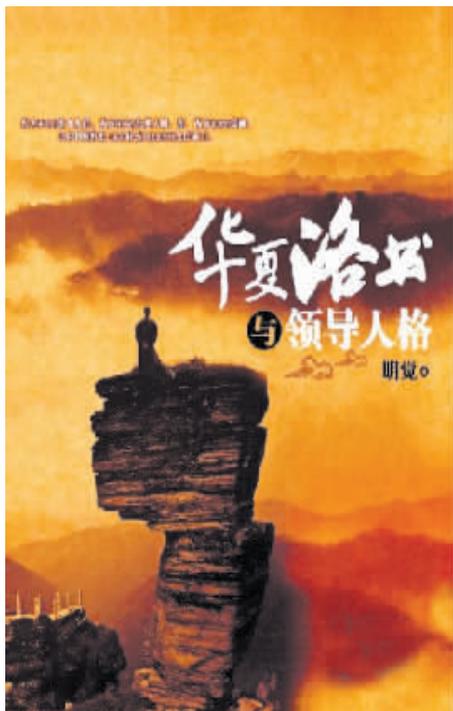


# 《华夏洛书与领导人格》

## 一把研究人格的镜子



“以铜为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失”，唐太宗如是说。镜者，鉴也。镜子的意义在于让你有所借鉴。泱泱中华，上下五千年，想要找到可以借鉴的历史是比比皆是，可是，针对特定的人，针对不同的性格特点，能够把上下五千年的历史系统的归类，为自己所鉴，这又是一件多么难的事情啊！

《华夏洛书与领导人格》就是这么一本书，它为我们开辟了一个独特的视角——洛书，用这个视角借助周易给我们展现了离、乾、震、艮、坎、坤、兑、巽和完美的中土九种不同的领导人格。而我们所有人的性格，都是这九种人格的综合体。当一个个历史人物展现在我们面前的时候，我们很容易就明白了那个历史时期这些人格可以取得抑或是胜利，抑或是失败的原因。通过这些历史人物我们也能够认识自己，也能够了解到当前的形式下什么样的人更容易取得成功，我们的团队应该怎样安排不同的人格，这就是历史的作用。作为一本以史为鉴的书，这本书的作用就是在于此。

与时俱进是新时代最重要的品质，这本书就是这样做的。他承载着人类最

前沿的心理学、管理学和禅学成果，折射着心灵最真实的成长性智慧。通过最前沿的心理学你可以看清这九种人的心理和成长历程。通过观察这个人的幼年，这个人平时的穿衣打扮言行举止，我们能看出这个人的性格。书中针对这些展开了详细的分析，并对这些人适合的角色进行了分析，以便于我们在现实生活中怎样去操作历史，怎样看清楚自己，看清楚别人。作为一个领导者，文能提笔安天下，武能上马定乾坤，固然是好。但是真正能够识人用人的领导更能够驾驭群雄，开创更美好的未来。

诚然，我们现在不能安天下，定乾坤，可是，商场犹如战场，我们只有拥有足够智慧才能取得胜利，商场犹如情场，我们只有将经营达到爱的层面，就到达了经营的最高境界，利润自然就产生了。手握这本书，犹如手握一把研究人格的镜子，照到自己，照到他人……

中国一直是一个“民以食为天”的国家，现如今，我们已经很难有父辈挨饿受穷的体会。现在的情况是，女儿从幼儿园回来，告诉我老师不喜欢她，原因是老师给她盛的饭最多……而我们自己点餐前更多注意的是营养热量而不是为了打打牙祭解解馋了。（据新华悦读）

### 滋味书架

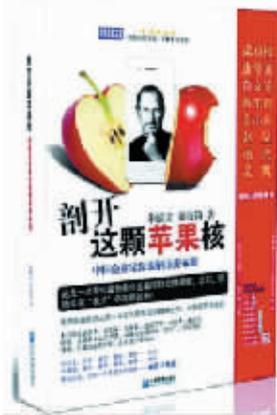
#### 《玫瑰的性别》



[英]韦斯利·史戴西 著 马渔 译  
重庆出版社

主人公玫瑰在性别错乱的矛盾中挣扎，彷徨于男与女之间，在一连串颠沛流离的“变形”后找到了真正的自我，也逐渐得知了自己离奇的身世与洛欧山庄的秘密。当密码逐一破解，埋藏于流浪歌手之歌与忠仆日记中的真相被一点点拼凑起来，惊人的秘密改变了玫瑰的命运……

#### 《剖开这颗苹果核》



朱献文 夏海钧 著  
企业管理出版社

本书用短小精炼的语言讲述了乔布斯的传奇人生，并第一次以中国本土职业经理人的视角来挖掘乔布斯的经营、营销、管理思想和经验，让你最快最全面深锐立地理解、学习、领悟苹果“教父”乔布斯，读之令人欣喜和激动，令人回味无穷。

## 《一个人与这个时代》



#### 【基本信息】

作者:邹煜采访白岩松  
出版社:上海交通大学出版社  
出版时间:2013-12

#### 【作者简介】

邹煜:中国传媒大学老师  
白岩松:央视著名主持人,中央电视台新闻评论员,《新闻周刊》《感动中国》《新闻1+1》等节目主持人。1989年毕业于中国传媒大学新闻系。2000年被授予“中国十大杰出青年”。

#### 【内容简介】

从1993年到2013年,这20年

的中国电视新闻经历了非同寻常的20年,从电视新闻杂志、直播连线到新闻评论,电视新闻的传播语态发生了颠覆性的变化。作为这20年中国电视新闻变革的亲历者,集记者、主持人、制片人和新闻评论员于一身的白岩松与这个时代紧密地联系在一起。本书是白岩松的20年央视成长记录,通过白岩松讲述这20年里他所亲历的故事、他所关注的新闻和人,来打量、记录他,更重要的是,记录这个变革的时代。

(据新华悦读)

## 《汉血》

### 讲述汉武帝晚年的巫蛊之祸

#### 【基本信息】

作者:莲悦  
出版社:三秦出版社  
出版时间:2013-7-1

#### 【作者简介】

莲悦:自由撰稿人,《汉血》为其首部严肃历史题材长篇小说。作者早前曾从事爱情神话题材小说创作,出版有长篇小说《苍之灵》《流光飞舞之思情》《流光飞舞之空花》《流光飞舞之龙的新娘》。

#### 【内容简介】

长篇历史小说《汉血》讲述的是汉武帝晚年的巫蛊之祸,不仅让这个年轻时雄才大略的君主对自己的妻女儿孙、文臣武将大肆杀戮,更直接导致了西汉王朝汉武帝时期最后一次大规模讨伐匈奴的失败,致十万汉军将士埋骨大漠的惨痛历史片段。全书共计15万字,由上篇

《巫蛊之祸》,下篇《血色汉关》构成。

《巫蛊之祸》取材于汉武帝晚年的巫蛊之祸。作品着力于展现汉武帝晚年因对死亡的恐惧而引发巫蛊恐怖,对妻女儿孙大肆杀戮,终导致整个汉室江山血流成河的历史片段。作品进行了严谨的历史考据,并跳出历史本身,站在现代人的立场上,力图从人性的角度,同时尊重历史的角度还原历史的真实。

《血色汉关》取材于汉武帝晚年西汉最后一次对匈奴作战的历史,同样在严谨的历史考据基础上,力求将两千多年前,发生在大漠戈壁、黄沙漫漫中的那些艰苦卓绝的战争还原在读者面前,希望能对这段辉煌的历史进行更人性的思考、剖析,揭示出汉匈战争鲜为人知的一面。

(据新华悦读)

#### 《把兄弟》



王兆军 著  
作家出版社

《把兄弟》是中国第三届优秀中篇小说获奖作品《拂晓前的葬礼》的续篇。以村庄和商城为背景,正面描述了过去三十年中国乡村从小农经济到市场经济过渡这一历史时期的风风雨雨,题材鲜活,主要人物的内心世界一直处于演进状态,并以此折射出当代文化的进步意义。

(据《广州日报》)

