



《继承者们》:

# 韩版《小时代》赢在哪儿?

收官了!

以 25.6% 的年度超高收视率完结 20 集风光落幕的《继承者们》，不仅是 12 月韩剧中最大的胜利者，恐怕也是今年韩剧的制高点。痴迷也好，反胃也好，《继承者们》开播近 3 个月持续的高人气、高关注和高话题，却是不争的事实。

继《秘密花园》和《绅士的品格》之后，神级女编剧金恩淑又在韩国电视历史上打了个漂亮的大胜仗，这位专写玛丽苏故事的韩国“郭敬明”，堪称不败将军！

光看数字统计，就能感受到《继承者们》恐怖的无差别级全频谱杀伤力——优酷视频播放

7.3 亿次，搜狐视频 2.5 亿次，腾讯视频周播出 2000 万次，刚好凑满 10 亿次。如果以每集点击一次计算，那也有 5000 万人次看过这个偶像剧，它不叫“神剧”，谁敢站出来自称神剧？

但这出剧，离神剧的标准又有点远……

《继承者们》的故事是 SBS 女编剧金恩淑拿手的“土豪题材”。剧中的“继承者”土豪角色全部设定在 18 岁高中年纪，男主角们不用学习，但每天要打扮得漂漂亮亮，换 3 套衣服，开着跑车载女主角去打工；女主角也不用学习，但要和漂亮的女二号女三号女路人斗嘴，和男二号男三号暧昧，还要

装坚强和谈恋爱，非常忙碌。

说到这里，看官们还没似曾相识的感觉，那大概是没看过郭敬明的《小时代》。《继承者们》和《小时代》无论人物设定还是情境描述都有许多重合点，连女主角超级玛丽苏的心态都如出一辙，很难不把两者放在一起比较。如果还要拉个欧美小伙伴作陪，《绯闻女孩》值得做参考，而《了不起的盖茨比》则要比他们段位高出一截。

同样是时髦高端偶像剧，《继承者们》为何能笑傲韩剧，《绯闻女孩》也能捧红一堆少年，而《小时代》……来看看韩国女编剧金恩淑的四大手段。

## 有颜还得有拍摄角度

一部三观还算正但剧情有硬伤的电视剧，要如何留住观众，我也知道靠颜。可光有颜不够，还得把颜拍得美，拍得久，拍得久而不令人讨厌。

如果说《继承者们》有什么可取之处，布光和摄影一定是其中一条。

剧情从好莱坞到首尔再到海边，无论男女主角境况如何，背景色调始终清新明亮，散发着青草气。一旦两人感情有发展，化学反应来临，摄影师和剪辑师就忙开了，特写，换个角度特写，推近了特写，拉远了特写，从下往上角度特写，背后特写……总之 360 度无死角特写，绝的是，男女主角当时也不知处在什么神奇的光源照射下，无论哪个角度推特写脸部都没有阴影，完美无瑕。辛苦了，灯光师。

主打颜之外，《继承者们》另一个主打是男主角们的超级长腿。为了衬托两位男主角超过 110 厘米的长腿，他们不停地跑步，踢对方，跑步，过马路，而且一跑就拉慢动作……



## 男主角负责英俊身材好

不能太计较偶像剧男主角的智商和情商，你懂的。《继承者们》的主角土豪年龄设定在 18 岁，因为角色只有 18 岁，所以他们中二根本不是病，是人生。男一号金叹最大的人生痛苦是哥哥不准他好好学习，只准他吃喝玩乐，他每天只好开跑车住大房子不用上学，只要在沙滩上冲浪泡妞；男二号的烦恼是摔跤摔不赢爸爸，还得去继承的酒店装模作样洗碗；男三号没有烦恼；男四号性格设

定真的完整吗？请问编剧。

对这群 18 岁少年来说，要面对这些人生痛苦，是不是太残忍了？他们都不需要读书就能到美国上学就能回家管理企业了，美国常春藤都是为韩国留学生开的吗？

算了，偶像剧不能深究逻辑，归根结底，编剧最终要呈现视觉效果的是那一张张粉底涂得很均匀的脸孔和一条条的长腿，在偶像剧里男人有这些就够了，当然，有腹肌还能加分。

## 炫富必须有节操

作为特色偶像剧的“土豪派偶像剧”《继承者们》，炫富是必须手段之一，男男女女都是集团继承者，不富说不过去。

因此《继承者们》从第一个镜头就开始炫富，李敏镐[微博]扮演的金叹在加州冲浪，拥有山顶下沉式的两层独立面海大别墅，当他送偶遇的女主角去姐姐家，开的也是货真价实的玛莎拉蒂跑车而不是像某些内地偶像剧里那样开名爵。

服装开支恐怕是《继承者们》里的重头了，别说主角了，连学校的配角也都因为扮演少爷小姐，打扮得贵气非常，配校服的手提包都是品牌，脚下踩的皮鞋也是 MiuMiu。

有时尚博主按图索骥扒过男主角李敏镐在剧中的所有造型，20 集中他换了 96 套服装，其中大多是 Kenzo、D&G、McQueen、Zadig&Voltaire 之流当红男装潮牌。李敏镐接受采访时说，他接到片约后，就自费购入了剧中所穿用的衣服、皮鞋、手表等。因为剧情需要，这些名牌货总价在 29 万元以上，其中一件蓝色大衣价值 1.7 万元，拍不到一集就得去换啊。

除此以外，富二代们家里的装饰都走巴洛克风格，窗帘沙发乃至一个花瓶都得经得起 HD 高清拍摄，炫富成本不低。

但《继承者们》的节操在于，该炫时炫，不该炫时绝不露馅儿。代表贫穷灰姑娘的车恩尚衣着都是一眼能看出的便宜货，连头饰和鞋袜都非常无印良品风，和周围的富二代形成鲜明对比。

郭敬明导演，这一点还是值得您好好学习的，穷姑娘在您电影里动不动就穿好几万的礼服背五位数价格的包包，还哭诉吃不起饭付不起房租，这是闹哪出？

## 女主角呆笨傻照样有人爱

按照郭敬明导演的思路，男主角如果是李敏镐和金字彬[微博]这样的长腿帅哥——不可能，他不会启用长腿帅哥的……男主角如果长得帅，女主角必须是杨幂、范冰冰这样的顶级美人才能得上。但韩国人不会这么做。

金恩淑选中的姑娘朴信惠，

肿泡眼、平胸、腿粗、无特色，又呆又笨。

这样不起眼的灰姑娘站在路边，就有跑车男青年带回家告白；这种灰姑娘早上脸也没洗干净，尿没擦跑去便利店门口的桌子上睡觉，就会被富二代“一见钟情”，死缠不放。在金恩淑的韩剧中，非

得长相如此破釜沉舟的姑娘，才能营造出玛丽苏的最高境界超级玛丽苏！而她的最终目的，还是让捧着手机和平板的胖宅姑娘们，产生骄傲的代入感，“指不定，哪天我穿着运动衣上街，也会被好多长腿富二代看上呢！”

(据《解放日报》)

