

南湖头条

冬之悟

马科平

叶落花谢,寒冷刺骨,一棵棵光秃秃的树枝,在北风中吹起口哨。洁白的霜给原野笼上了一层美丽的面纱,优雅恬静,圣洁亲切。空旷苍茫的田垄地头,雾气缭绕,散落在远处的村庄时隐时现,俊朗的乡间平添了一份朦胧的诗意。

清晨起来,我看到窗户玻璃结了厚厚一层冰花,这是雪魂凝结的心花,是大自然制作的美丽景致,这样的美景只有在冬天才能欣赏到。它们形状各异,犹如世间各种生物,有的像珊瑚,有的像树叶,有的像藤条,在感叹世界真奇妙时,还令人生出无限遐想。

推开房门,外面的世界好美:山舞银蛇,原驰蜡象;天转玉籽,地织银毯。山川隆起的块块肌肉,越发凸起壮美;河流蜿蜒的千种曼妙,越发楚楚动人。树木绽放银花,变得洁白丰盈,美的愈发美了,丑的竟也在瞬间变成了美的!

大地晶莹坦荡,瑞雪覆盖下的群山、树木、村庄、小屋、柴垛,仿佛成了童话世界,给人一种梦一样的感觉。沿乡间小道走向田野,积雪覆盖的麦田藏绿含翠,向无限的远方铺展。有柔嫩的麦叶从积雪中伸出浅绿的小手,绿白相映,翠玉悦目,如随风轻拂的碧浪般动感。

这些直面严寒生长的麦苗,从容不迫,在向人们昭示冬日的活力与生机,证明冬日的绚丽与可爱。那些摇曳舞动的娇嫩身躯,昂扬顽强,韧性十足,似乎是在向这个世界宣示弱

小的生命,也有豪放直率的珍贵与尊严。

积雪覆盖下的麦苗,已经不在乎表露在外已经有些暗淡的色彩,将全部的力道与底蕴,收缩内敛到茎的内部,永不停歇地向下扎根,根越扎越深。假如你轻轻剥开一株麦茎的表层,盈盈的绿便会呈现眼前,茎里汁水饱满,晶莹剔透,让人浮想联翩。

或在野外一隅,随手扒开无名野草的根,你便会惊讶这些无人照管的小草生命力是如此旺盛与执着。根儿深深地扎进黄土深处,汲取养料,泛出绿意的芽儿积蓄精力,暗暗储藏能量,一旦天气合适,这种新的生命力便勃发出来,随时准备钻出地皮,在阳光下恣意生长。

不经意间明白了一个道理,冬天是能屈能伸的伟丈夫,它浓缩了一春一夏一秋的快乐与热情,严寒铺天盖地席卷之时,则把绿意暂时积蓄起来,它用人们对大自然殷切的期待而凝结成亮丽剔透的六角形诗帆,撒向空旷的大地,预示着来年的喜讯与兴奋。

我的视线关注冬的一举一动,看它的脚步怎样一步步跨越严寒走向暖春。虽手脚冻得有些难受,但这却是走向春天的必由之路。“绿蚁新醅酒,红泥小火炉。”约几位文朋诗友,观窗外雪斜梅疏,红烧浅酌,把我引入悠适的宁静。我趁冬还在身边,好好感觉和体味一下冬的深沉,冬的内涵,冬的圣洁和冬的神韵。



有所思

简一

后备厢的鞋子



不久前,坐朋友的车回家。路过朋友家,他先下车。司机打开后备厢,我原以为朋友要拿东西,但没想到他只是换一双更为舒适的鞋子散步。更让我惊讶的是,后备厢放了一排整齐干净的鞋子,朋友说:“我每天都散步……”

我被那一排鞋子震撼住了。朋友是成功人士,是上层社会的明星人物,我对他成功的了解,也只限于电视、报纸上的宣传而已,只是一个模糊的概念,没有更具体的认识。然而这一排整齐的鞋子,却让我对他有了更加深刻的认识和了解。

鞋子是健康在行动。社会的发展让我们越来越重视健康,曾流传在我们中间的“健康是1,地位,财富等其他是1后面的0,没有了1,后面什么都是空零”,这句话几乎成为了大家的健康自醒语录。然而真正行动起来的人却少之又少。后备厢的这一排鞋子说明了朋友对健康的深入理解与实际行动。想起朋友那自信的笑容和奔放的活力,不就是在传递着一份健康的正能量吗?健康的身体,自信的热情、充沛的精力或许就是他成功的根本吧。

鞋子是准备的充分。朋友交际广泛,事业有成。随时会出席不同的场所,形象尤为重要。不同的场合,不同的人群,不同的服装,自然要有不同的鞋子来配备。后备厢随时等待的鞋子凸显的是朋友严谨负责、充分准备的态度,“不打无准备之仗”或许也是他事业成功的秘籍之一吧。

鞋子是细节的体现。后备厢的鞋子干干净净、整整齐齐,这个细节很重要也很可贵。“天下大事必做与细”,这种对细节的追求与关注是成大事者必备的素质和因素。

一面之缘,一点感悟,些许思考。
愿他脚下的路越走越宽广,越走越顺畅。

生活随笔

王瑶

靠窗的位置

每次去那家西餐厅,我都习惯性地坐在靠窗的位置。倘若占据不到靠窗的座位,我便有些心神不定,总是忍不住向窗外瞟去。餐厅坐落在市中心,简约典雅,隔窗望去,街心花园、娱乐广场尽收眼底,虽然仅仅是一层玻璃的厚度,却隔出了两重天地,室内,雕栏画壁,乐声缓缓流淌,时光仿佛在这一刻凝固;窗外,车水马龙,喧嚣嘈杂,似乎是无休止的繁忙人生。

我对靠窗座位的偏好始于大学时代,那时上公共课、自习课或者去图书馆都没有固定座位,这样便可以自由地选择座位。我总是提早赶往教室,只为寻找一个靠窗的座位。春天里,在和煦的阳光下,微风掠过,树叶发出“哗啦啦”的响声,我能最先闻到校园里飘来的阵阵花香。因为靠窗,视野开阔,可以看见雁阵飞过,也能眺望叶片凋落,对季节的轮回总能先知先觉。

每每乘车或就餐时,我必定找个靠窗的位置。坐在窗边,一边挨着众生,一边贴近心灵。任由室内人来攘往,而我独有窗外的世界。一个人静静地倚窗而坐,没有旁人的搅扰,可以什么都不说,什么都不想,只需把头偏向车窗的那一侧,便即刻拥有一个完全属于自己的世界。看窗外的人行色匆匆,有曼妙的少女,有顽皮的孩童,有相濡以沫的夫妻,他们都足以引起我对百味人生的无限遐想。

其实,许多像我一样坐在窗边看风景的人,又何尝不是别人眼中的风景呢?每当我行走在大街上,经过宽敞透亮的橱窗时,也总是被窗内温馨、豁亮的景致所吸引。

闲眠时,最惬意的事就是在阳光倾泻的窗边,置一把摇椅,泡一杯清新的绿茶,捧一本心爱的书籍,放一首经典老歌,取一个最舒服的姿势,静静地品味淡淡的书香生活。等我倦了,累了,再瞥向窗外的世界时,感觉幸福就在弹指间。

市井写真

刘时春

申城不夜天

暮色升起,华灯渐次开放,流光溢彩、璀璨夺目的各色灯饰竞相登场,漫步申城街头,让人感受目不暇接、灿烂若烟花般美的震撼。

路灯是这座城市的“守夜人”,它们沉默执着,发放着忠实、永恒、光芒,它们与城同在,与夜同行,照明城市,照亮行程,平静似秋水般将光明流泻,让城之夜不夜,让夜之城更城。霓虹灯以及由之演进而成的吸塑发光灯是城市亮化的“精灵”,它们扑朔迷离、光影变换、闪烁不停,好似一群群顽皮的孩童,又像一部部优雅的舞曲,始终迸发着动态的光彩,极力让城市的夜色鲜活明媚,让夜之申城焕发出无尽的活力与风采。夜景灯饰是城市亮化的“点睛之笔”,它们既大气豪放又精致绚丽,它们扮美扮靓着这座城市,极大地提升了城市夜色的品位。申桥、民桥、天桥之上、贸易广场附近、大厦楼体、街头小游园等多处灯饰,仿佛在张扬着城市的魅力,展示着城市的发展成果,炫耀着党的好政策、人们的好生活。尤其是浏河两岸及新八景处的亮化灯饰更是让人拍案称奇,两岸射灯互绕交相辉映,彩灯挂树火树银花,流水如玉带缓缓伸展,水体散射着波光粼粼,河坡青草茵茵,河堤杨柳依依,河道微风徐徐,特别是新八景在众景色之簇拥中闪亮显现,意境非凡,让人如临仙境,如步仙池。南湾大坝的亮化堪称城市亮化的“飞来之笔”,高杆灯及上千座大灯竞相照射,阵势连天,犹如亮化的雄关漫道,摄人魂魄,巍峨壮观……它们成就了不夜的申城!

感念伟大、感叹辉煌的同时,让人不免感慨人之神力,系规划建设者们的匠心独运,装扮了夜申城的亮丽雄浑,系城市管理者的悉心呵护保障了夜申城亮丽灯饰之完好无缺损,是他们撑起了申城不夜的天空。绚烂之城和城之绚烂仿佛是他们的心血和汗水在晶莹闪动,熠熠生辉,让人透过盛世华章看出另一种奉献付出的磅礴之势和动人场面。

人是最美的风景。夜行申城,在偶遇的亮化灯饰或建或养的施工现场里,及擦肩而过的或熟悉或陌生行色匆匆的人群中均不乏城市亮化工作的领导者、建设者、管理者、巡查维护者,正是他们忘我工作,辛勤劳动,精于建构,才造就了这座金碧辉煌、瑰丽恢弘的亮化城堡。感谢他们,是他们让申城的夜色这般美好,是他们赋予我们多姿多彩的生活。

灿烂灯火是城市如花的笑靥,相信它们会绽放得更加美丽,真正让这座城市魅力四射、激情飞扬!