

女人拥有的那些朋友



有一种朋友,她是从小一起长大的伙伴,你是她家的常客,她是你家的编外成员,你们无话不谈,即便长大后相隔千里,见面甚少,却依旧情同手足。多年后,当你们一起回味儿时的糗事时,竟感觉童年的旧时光是那么亲切,那么珍贵。

有一种朋友,她是你少女时

代的闺蜜,你们一起疯,一起闹,一起揣摩某个俊朗少年的眼神,一起分享情窦初开的秘密,她陪你一起看云卷云舒,一起经风历雨,一起看雪花打雪仗,甚至一起傻傻地为秋天的一片落叶而落泪,一起在月朗星稀的晚上,看月亮,数星星,一起谈三毛和荷西,一起品味顾城的《一代人》。

有一种朋友,她是你大学时代的闺蜜,你们同处一室,她是睡在你上(下)铺的姐妹,当别人还在为谁睡上铺、谁住下铺争得不可开交时,你们却早已约定随时换铺,还时常挤在一米宽的被窝里卧谈。你们一起上课,一起放学,一起吃饭,一起运动,一起过生日,一起打着各种节日的幌子,去学校外的小饭馆打牙祭。

有一种朋友,她视你为手足,当你远行时,她会悄然落泪,只因一万个舍不得。当你归来时,她会在车站翘首以待。看到你,她会立刻跑上前,给你一个深情的拥抱,然后轻轻地接过你手中的行囊,温柔地说“回来就好。”

有一种朋友,她是你忠实的听众,在你伤心难过时,你可以没有任何顾虑,随时随地拨打她的电话。她的声音很轻柔,不夹杂任何急促或烦躁的成分,你只管把烦心事统统说给她听,不用担心她会急急地挂断你的电话。

有一种朋友,她是你最好的拍档,她有一颗和你一样不安于现状的心。想要远行时,只需一个

电话,你们便一拍即合,她不会有任何迟疑、任何犹豫,她总是随叫随到,陪你一起游历山川。

有一种朋友,她是时尚达人,通晓知名品牌,了解当季流行趋势,只要和她一起逛街,准能淘到满意的东西,她的独到眼光让你这个不甚时尚的人也能潮味十足。

有一种朋友,她是你工作和生活上的导师,她比你年长,比你成熟,她无私无欲地关心你,帮助你,在你迷茫时,她总能给你中肯的可行性的建议,让你茅塞顿开。

有一种朋友,她是你的对手,你们旗鼓相当,明里比赛,暗里叫劲,可是上天把你们摆在一起有什么不好呢?这足以证明你的实力。因为看一个人的实力,关键是看他的对手强弱与否。

有一种朋友,也许你们只是萍水相逢,却极其投缘,身处不同的城市,时断时续的联络,友情如淡淡云烟,偶尔想起她时,却感觉十分温暖。只要你或她去彼此的城市出差时,第一时间就会想到她。

诗品时空

听梦

——致女儿

陶文胜

今晚听到你梦的心声
也把我带到曾经的梦境
那梦里也有阳光有小草
也有那秋雨绵绵

而今我的梦的天空阴云密布
时光将有梦的日子雨打风吹
雨过天晴后
唯有的是月亮周围你灿烂的笑容

努力地地板一通通拖净
感觉是在驱逐你人生舞台上的
尘埃

拼命地将电脑桌一次次擦亮
想要你的青春靓丽永恒定格在
桌面

夜半醒来寂寥的夜晚
听着自己的心跳再一次审视我的
梦

阴郁的心灵雾霾在渐渐消散
你带着天使的笑容向我走来

柳营

冯叶

独倚柳营梧桐梢,
梦萦七夕红叶坊。
此刻卧眠听寒蝉,
当时断桥种豆秧。
三朝未见缘何念,
一曲清歌断断肠。
难解青衫宽几许,
今生不悔为伊殇。

雪夜思

晋国琴

夜雨吞八州,
冰花落白裘。
芭蕉依雪足,
尺素对乡忧。

有所思

被遗忘的石榴

张晗

周末时就在家打扫卫生,转眼忙到快中午了,此时的我就坐在椅子上休息一会儿,感觉是又累又渴……

正在此时,我就顺着目光投向躺在那儿已久并干了皮的石榴上,如果没有记错的话,这个石榴应该是两个多月前买的,我随手拿起它,枯黄的外表,石榴皮干得又黑又焦,没有一点水灵劲,心里不禁在想:“肯定放坏了,不能再吃了,但还是想探个究竟。”于是,我就顺手一掰,真是奇迹啊,里面的石榴子红得发紫,简直像打开了宝匣子一样。几层淡黄色的薄皮隔成了无数个小房子,每个小房间里分别排列着许多晶莹剔透的石榴子,别提多漂亮了,每颗石榴子好像一颗颗钻石。此刻,真的不忍心吃掉它。最终,还是轻轻地掰下一粒,放到嘴里。啊!酸甜,虽然有那么一点汁液,却直透人的心脾,瞬间止渴了。

看着桌子上发黑的石榴皮,外表难看极了,可里面的石榴子既可口又有营养,不禁深深地让我联想起,它就如同天下的母亲一样,把全身的营养都给了孩子,自己却变得丑极了。母亲就在平凡、朴素的外表里,蕴藏着万分美好的内心世界。母亲的辛勤付出,母亲的细心呵护,母亲的关怀照料……正如石榴皮一样,牺牲自己,照亮他人。

我喜欢吃石榴,更喜欢像石榴皮的品质一样,外表不好看,可里面却是宝。

流光碎影

故城温柔

冯叶

斜阳余晖里,那一片琉璃瓦依然泛着金色灿烂的光,就如同千年前的每一个傍晚,温温柔柔地静观着一天的结束。长长甬道,汉玉璧柱,明灭长信宫灯,尽管历史已翻过彼页,此城犹存。

那时候,它叫做紫禁城。

“紫”是代表皇家的威严气度,“禁”则是寻常百姓无法靠近一步的距离。天下权力的集中地,却该有多孤独,以及高处不胜寒的寂寞。龙椅独坐,百官觐见,八方来贺……一朝威赫四海,一朝狼烟四起,一代雄才大略,一代风云变幻。时光匆匆而过,忆往昔英雄人物皆成家草萋萋,独留此城在午夜时分咽咽低徊。

现在,它叫做故宫。

现代化的北京城,融政治、经济、文化于一体,车水马龙,高楼鳞次栉比,古典的它显得有些格格不入。“故去的宫城”,是这样吗?曾漫步在红墙内外,可叹游人甚多,闪光灯照过一张张麻木冰冷的脸。殿宇威严,不过人去楼空矣;御花园里娇艳秀色,不知还是千年前的种子吗?

来看故宫,看的究竟是什么?它不应该仅仅是一个国家的象征,不应该只是所谓的“著名景点”,应该透过它去看历史留给我们的文化积淀和精神财富。故宫,记载的是一个民族的风雨历程,是一段可歌可泣的文明长歌,是追溯过去、展望未来的新的起点。我不想谈古建筑拆迁之事,不想讨论故宫失窃案及相关部门的反应,那些纷扰会不会在故宫业已沧桑的心里再添一笔尖利的刻痕?“忘记历史,等于背叛。”那些惊心动魄的传说或温和绵长的日子都



在历史的深渊里渐渐消逝,仅留下些许的史籍和史迹。可是,故宫却是历史残存的温柔。朝代更替,八国联军侵华,它仍在这里忠实地记录着每一个故事,然后继续等待着下一个故事。故宫不是宫,这是一座城,一座埋藏着古老华夏族血脉与精神的

城。历史倾它以温柔,又怎忍心现世人的口诛笔伐和随性而观?我想念琉璃瓦真正的色彩,想念甬道上宽大的衣摆扫过地面的微声,想念月色下长信宫灯的荧荧之光,那就像阳光照在古书上的感觉,踏实而温暖。且愿故城,温柔如故。

往来如烟

濠子

樊艳萍

幼时的我是个半明半暗和半害羞敏感的女童,对喜欢的人或事物,会表现得热情有加,有许多话;对于不喜欢的,就是不肯开口,麻木漠然。喜欢对着镜子在头上披挂上母亲的纱巾,裹起花被单子当长裙,模仿电影戏曲里的花旦,向往她们头上漂亮的饰品,还有大朵的绢花,尤其羡慕她们长发及腰的美丽!儿时的审美观,直到现在还未改。

小时候,母亲也想自己的女儿有漂亮的羊角辫。只是当时的情况是母亲太忙了,根本没时间收拾我的头发,那些年最“恐怖”的事情莫过于母亲给我洗头发了,每次都是先好言好语地商量着,不见效。后来基本都是用“抓”的方式,她笑着伸出手拉我,我就在前面跑,还一直喊着:“救命啊!”邻居被我的叫声吸引了,



却也站在那里不动,不但不“救我”,反而在那里看着我笑,的确让我很生气,讨厌极了那些看笑话的人。终于,绕了几圈以后,母

亲抓住了我,试图让我躺在她的腿上,把脸仰在水盆上,为我洗头,我一直哭泣尖叫,抵抗激烈,因为觉得这样会被淹死!

那时我的朋友少得可怜,更多的时候,我独自玩耍。家门口正前方是一条行人过往的小道,对面就是一个邻居自己挖的小池塘(长辈们叫濠子),存点水好洗洗衣服、鞋子,右边也有一个,是另一家的。我经常可以在那里照镜子,看白鸟飘,鸟儿飞。到了秋冬季节,水清澈见底,而我最喜欢的是夏天的时候,午后,蝉声大作,我午睡不着无事可做,就悄悄来到濠子边玩耍嬉戏,那里人们种了花草,栽了柳树,红色蜻蜓飞来飞去,柳树垂着枝条搭出绿荫,小天地是我的乐园。随手取来一直柳条,找个干净,看着还算喜欢的地方蹲下来,用柳条拍打水面,水花四溅,清凉舒爽。就那样打下去再扬起来,简单机械的动作让我打发了无数孤单的童年时光。

还有的时候,安静地坐在那里,看着水面泥鳅翻头或是小白条嬉戏,只需一片草叶子,就可以引来一群白条儿。龙虾趴在濠

子边的草丛旁,须仔细才看到,不过那时的我不大喜欢它,所以看到了也不去招惹它。螃蟹是我喜欢的,濠子两边有大大小小的洞,据说大多都是螃蟹的家,小伙伴们说凡是洞口有新翻的泥土,肯定有蟹在里面。那些胆大的男孩子,或许是为了在女孩子面前表现自己,捋捋袖子伸进洞里一摸就能摸出螃蟹来,张牙舞爪的吓唬女孩子。无论如何我都不敢把手伸进那洞里的,看着那黑黢黢的洞口,脑子里总想着毒蛇正张着血盆大口,面目狰狞地等着我的手呢;或是一只又大又丑的癞蛤蟆躺在里面,别说摸了,就是想吐。所以,直到现在我也没能亲自捉过螃蟹,估计这辈子都不会了。

那里是我童年的天堂,濠子就是上帝的一双眼睛,让我在他的眼睛里看到很多美好的事情。每次在那里一个人都会玩得津津有味,如痴如醉。直到隐隐约约听到有人在叫我,才起来丢了手上的花草枝条,回家去,头发上粘着树叶或是花瓣,手心里满是水,从