

颁奖季大战即将打响

# 15 大口碑佳作激战奥斯卡

随着年末到来,好莱坞颁奖季即将拉开大幕,觊觎明年奥斯卡的多部电影纷纷摩拳擦掌,蓄势待发。目前提名和获奖呼声最高的两部影片,来自于史蒂夫·麦奎因大受好评的《为奴十二年》,以及阿方索·卡隆执导、被誉为“影史最佳太空片”的《地心引力》。

自奥斯卡改制以来,“最佳影片”的入围名单达到十部之多。以下所列的十五部电影,是目前最具有潜在冲奥实力的热门影片。它们在导演、主演、题材、技术等方面都有各自的优势。这些电影象征着美国的多元化特征,涉及种族问题、科技幻想、音乐故事、都市小品、爱情童话、商界争斗、冒险题材等多种类型,它们将围绕着多个主要奖项的提名名额,展开极其激烈的争斗。

《一切尽失》

导演:J.C.尚多尔  
主演:罗伯特·雷德福  
冲奥指数:★★★  
冲击奖项:最佳男主角、最佳视觉效果

J.C.尚多尔这部电影的独特之处在于它只有一名演员——罗伯特·雷德福,而台词更是几乎没有,剧本只有32页,片长却达到106分钟。从情节上来说和《少年派》近似,但没有老虎这样的参照物,意味着调度上和节奏把握上更加困难。

《一切尽失》曾入围今年戛纳电影节,说明影片本身质量上佳。罗伯特·雷德福因故事的限定而拥有无限表演的空间,入围影帝的可能性极大。

《午夜之前》

导演:理查德·林克莱特  
主演:伊桑·霍克、朱莉·德尔比  
冲奥指数:★★★  
冲击奖项:最佳影片、最佳剧本

在小资文艺青年眼里,有着多年情结的《午夜之前》恐怕就是神作,适合重度浪漫主义者疗伤,但在奥斯卡评委那里,这样带有一丝矫情的电影恐怕还是有点缺乏重量。

《午夜之前》在民间呼声很高,在评分榜上分数也很高,却尚未得到主流奖项的认同,所以它即使能得到奥斯卡最佳影片的提名,也摆脱不了陪跑的命运。但是由理查德·林克莱特、伊桑·霍克、朱莉·德尔比联合创作的剧本则有希望一争长短。

《逃出熔炉》

导演:斯科特·库珀  
主演:克里斯蒂安·贝尔、伍迪·哈里森  
冲奥指数:★★★  
冲击奖项:最佳影片、最佳男主角

《逃出熔炉》选择在年末上映,冲奥意图明显,这部电影讲述了一个复仇的故事,以惊悚片外衣包裹对社会现实的关注,流露出导演的创作野心,他上一部《疯狂的心》就拿到了两项奥斯卡奖。

伍迪·哈里森的邪恶与贝尔的疯狂强烈对撞,成就了二人的精彩表演,有机会在影帝环节一搏。而在最佳影片方面,这部电影不出意外只能作为候补选手。

《蓝色茉莉》

导演:伍迪·艾伦  
主演:凯特·布兰切特  
冲奥指数:★★★  
冲击奖项:最佳影片、最佳导演、最佳剧本、最佳女主角

伍迪·艾伦没有再周游列国拍空荡的“风景片”,就意味着他离奥斯卡近了一步,即使他本人并不在乎,好莱坞仍然把他视为大师级导演。

从内核上看,《蓝色茉莉》不具有竞争最佳影片的优势,更多徘徊在对边缘奖项的争夺。从北美和香港观众的反响来看,也反映出本片夺大奖的概率不高,但老伍迪的剧本无疑是种子候选。而凯特·布兰切特精彩的演出,为她在争夺第一个奥斯卡影后的道路上占据了先机。

《八月:奥色治郡》

导演:约翰·威尔斯  
主演:茱莉亚·罗伯茨、梅丽尔·斯特里普  
冲奥指数:★★★  
冲击奖项:最佳影片、最佳女配角

本年度卡司最强的电影,众星云集,但电影成色怎样还要看上映后的评价,这部电影在今年多伦多电影节上的口碑并非很出色,或许是一个让人纠结的信号。

本片改编自获得过托尼奖的同名话剧,展现出现代美国社会中婚姻、种族、毒品、酗酒等问题,是奥斯卡偏爱的类型之一,因此并不排除以黑马姿态杀入十强。

《大梦想家》

导演:约翰·李·汉考克  
主演:艾玛·汤普森、汤姆·汉克斯  
冲奥指数:★★★  
冲击奖项:最佳影片、最佳男主角

曾经的《弱点》证明约翰·李·汉考克有煽情的功力却也有滥情的特点,他的电影仍然是好莱坞流水化的议题。

《大梦想家》以迪士尼改编《欢乐满人间》而寻求版权的过程为情节,题材相当讨人喜欢,有怀旧风情,加之汤姆·汉克斯和艾玛·汤普森两位帝后加盟,入围最佳影片提名的概率还是相当大。目前有评论说,艾玛·汤普森在片中“使尽浑身解数”,不知能否看成是她有望入围影后的一个暗示。

《劳动节》

导演:贾森·雷特曼  
主演:凯特·温丝莱特、乔什·布洛林  
冲奥指数:★★★☆  
冲击奖项:最佳影片、最佳女主角等

贾森·雷特曼执导的《朱诺》曾经代表了美国独立制片的胜利,他也被冠以青年才子之名,他的电影细腻流畅,在执导上有着不俗的细节功力。

上一部的《在云端》入围奥斯卡四项提名,导演的个人风格上已经渐趋成熟,此次虽然有机会入围,但面对众多大师好手,胜算几何尚存悬念。但如果能够延续此前影片的质量,获得最佳影片提名不在话下。此外,凯特·温丝莱特入围影后的呼声仍然很高,她可能也是凯特·布兰切特最大的竞争对手。

《内布拉斯加》

导演:亚历山大·佩恩  
主演:布鲁斯·邓恩、威尔·福特  
冲奥指数:★★★☆  
冲击奖项:最佳影片、最佳男主角、最佳剧本

公路片、父子情、黑白摄影,老生常谈的故事到了亚历山大·佩恩手里容易化腐朽为神奇,《杯酒人生》和《后人》都是例子。

温情治愈系一直是奥斯卡青睐的类型之一,也让这部入围过戛纳主角单元的电影极具希望冲击最佳影片的提名。本片男主角布鲁斯·邓恩获得了戛纳影帝殊荣,拿到一个小金人的提名应该是轻而易举之事。

事。

《美国骗局》

导演:大卫·O.拉塞尔  
主演:克里斯蒂安·贝尔、艾米·亚当斯  
冲奥指数:★★★★  
冲击奖项:最佳影片、最佳导演、最佳剧本、最佳服装

大卫·O.拉塞尔是最近几年奥斯卡的大红人,《斗士》和《乌云背后的幸福线》都入围奥斯卡的重要奖项,包括最佳影片。

本片仍然是《斗士》的原班人马,但它已经放弃了温情励志的路线,不知能否迎合最终评委的口味。本片在制作上全面升级,服装和造型都相当见功力,除了最佳影片和最佳导演,还有望在服装设计和艺术指导两个环节与其他影片一争高下。

《醉乡民谣》

导演:科恩兄弟  
主演:奥斯卡·伊萨克、凯瑞·穆里根  
冲奥指数:★★★★  
冲击奖项:最佳影片、最佳导演、最佳摄影、最佳剧本、最佳美术设计、最佳配乐

科恩兄弟上次拿到奥斯卡是具有鲜明个人风格的《老无所依》,但这次不同,《醉乡民谣》走的是华丽怀旧的抒情路线,更接近他们2000年的那一部《逃狱三王》,而且听觉比视觉更享受。

本片在今年戛纳甫一亮相就引起业内的热捧,拿下评审团大奖也说明本身质量上佳,但奥斯卡几乎没有音乐传记片夺魁的记录,所以《醉乡民谣》在觊觎最佳影片和最佳导演的同时,不如更多寄望一下出色的摄影及美术。

《她》

导演:斯派克·琼斯  
主演:杰昆·菲尼克斯、艾米·亚当斯  
冲奥指数:★★★★  
冲击奖项:最佳影片、最佳导演、最佳剧本、最佳男主角

斯派克·琼斯与查理·考夫曼合作的《傀儡人生》和《改编剧本》都是光彩夺目的后现代作品,这一部《她》的题材仍然在爱情和幻象之间,探讨科技孤立人类的问题。

从奥斯卡的角度来说,斯派克·琼斯的电影也许有点太前卫了,但在学院派的阵营里,他可谓是备受推崇的一位。从某种角度上来说,它具备冲奥的力量,但夺得大奖的可能性微乎其微,在剧本上倒是有能力一争。此外本片男主角杰昆·菲尼克斯也是奥斯卡影帝的热门候选人之一。

《菲利普斯船长》

导演:保罗·格林格拉斯  
主演:汤姆·汉克斯  
冲奥指数:★★★★  
冲击奖项:最佳影片、最佳导演、最佳剧本、最佳男主角、最佳摄影、最佳剪辑

这部电影此前已经在香港上映,反响不俗,《谍影重重》系列的导演保罗·格林格拉斯延续了他一贯干脆利落的剪辑方式,让这部反映索马里海盗的影片同时具备了艺术



性和商业性。

影片的优势在于四平八稳,但也同时使它所欠缺核心竞争力,跟《谍影重重3》类似,在最佳影片、最佳导演等环节难以胜出,反而是最佳摄影、最佳剪辑等方面更有指望,汤姆·汉克斯的表演仍然足够强悍,入围奥斯卡影帝应该在情理之中。

《地心引力》

导演:阿方索·卡隆  
主演:乔治·克鲁尼、桑德拉·布洛克  
冲奥指数:★★★★★  
冲击奖项:最佳影片、最佳导演、最佳剧本、最佳视觉效果、最佳音响效果、最佳摄影、最佳剪辑、最佳女演员等

众望所归的年度口碑神作,极有可能把奥斯卡提名单一网打尽,无论在意境上还是在技术上,这部电影都已被誉为“登峰造极”。

阿方索·卡隆的名字就是品质的象征,虽然影片略带冰冷空旷的气质令其受众数目不如爆米花大片,但在影迷群体中获得的认同率颇高。这部电影和《为奴十二年》目前是两大热门,不过从电影作为影像的本质来说,《地心引力》似乎更加纯粹和创新。此外在技术奖项上,它亦可能实现大规模的包揽。

《华尔街之狼》

导演:马丁·斯科塞斯  
主演:莱昂纳多·迪卡普里奥、马修·麦康纳  
冲奥指数:★★★★  
冲击奖项:最佳影片、最佳导演、最佳剧本、最佳男主角、最佳男配角等

马丁出品,必属精品。《华尔街之狼》还未在北美上映,很多人就已经望眼欲穿,不过也正因为此,很多人对本片还停留在猜测阶段。

从故事到阵容,《华尔街之狼》都能让人感觉到勃勃野心,毫无疑问是最有实力的种子选手之一。莱昂纳多·迪卡普里奥有望再次入围

影帝提名,而马修·麦康纳则有希望争夺最佳男配角。在领奖台多年失意之后,这部电影可能成为二人翻身的契机。

《为奴十二年》

导演:史蒂夫·麦奎因  
主演:切瓦特·埃加福特、迈克尔·法斯宾德  
冲奥指数:★★★★★  
冲击奖项:最佳影片、最佳导演、最佳剧本、最佳男主角、最佳男配角等

《为奴十二年》是截至目前,最被业内看好的奥斯卡种子选手。这部影片拿下了多伦多电影节的最高大奖——人民选择奖,将锁定入围奥斯卡最佳影片提名。

影片在题材上便占据了先机,这样一部反映殖民文化的电影能唤起更多道义上的同情,而史蒂夫·麦奎因在现实主义的深度描述中表现出的强烈个人风格,也让他在西方电影界备受推崇。布拉德·皮特担任影片的制片人,并且出演了一个配角,不得不说,他近年挑片子的眼光可谓越来越高。

Bonus:《白宫管家》

导演:李·丹尼尔斯  
主演:福里斯特·惠特克、奥普拉·温弗瑞  
冲奥指数:★★★  
冲击奖项:最佳影片、最佳男主角和李·丹尼尔斯上一部《珍爱》

一样,《白宫管家》把视线对准他黑肤色的同胞,讲述一个在白宫服役34年食品管理员的故事,借着重心灵魂鸡汤的外衣,全程概括了美国30余年的政治和历史变迁。

它在题材上和《为奴十二年》略有相近,且启用了阵容强大的黑人演员,虽然在呼声上稍逊于前者,但《白宫管家》时间跨度更长,所涉及的社会事件更加复杂,极易讨好观众,唤起同情,而涉及种族和美国历史的题材亦往往为奥斯卡评委所钟爱。(据时光网)