

颁奖季大战即将打响

15 大口碑佳作激战奥斯卡

随着年末到来,好莱坞颁奖季即将拉开大幕,觊觎明年奥斯卡的多部电影纷纷摩拳擦掌,蓄势待发。目前提名和获奖呼声最高的两部影片,来自于史蒂夫·麦奎因大受好评的《为奴十二年》,以及阿方索·卡隆执导、被誉为“影史最佳太空片”的《地心引力》。

自奥斯卡改制以来,“最佳影片”的入围名单达到十部之多。以下所列的十五部电影,是目前最具有潜在冲奥实力的热门影片。它们在导演、主演、题材、技术等方面都有各自的优势。这些电影象征着美国的多元化特征,涉及种族问题、科技幻想、音乐故事、都市小品、爱情童话、商界争斗、冒险题材等多种类型,它们将围绕着多个主要奖项的提名名额,展开极其激烈的争斗。

《一切尽失》

导演:J.C.尚多尔
主演:罗伯特·雷德福
冲奥指数:★★★
冲击奖项:最佳男主角、最佳视觉效果

J.C.尚多尔这部电影的独特之处在于它只有一名演员——罗伯特·雷德福,而台词更是几乎没有,剧本只有32页,片长却达到106分钟。从情节上来说和《少年派》近似,但没有老虎这样的参照物,意味着调度上和节奏把握上更加困难。《一切尽失》曾入围今年戛纳电影节,说明影片本身质量上佳。罗伯特·雷德福因故事的限定而拥有无限表演的空间,入围影帝的可能性极大。

《午夜之前》

导演:理查德·林克莱特
主演:伊桑·霍克、朱莉·德尔比
冲奥指数:★★★
冲击奖项:最佳影片、最佳剧本

在小资文艺青年眼里,有着多年情结的《午夜之前》恐怕就是神作,适合重度浪漫主义者疗伤,但在奥斯卡评委那里,这样带有一丝矫情的电影恐怕还是有点缺乏重量。《午夜之前》在民间呼声很高,在评分榜上分数也很高,却尚未得到主流奖项的认同,所以它即使能得到奥斯卡最佳影片的提名,也摆脱不了陪跑的命运。但是由理查德·林克莱特、伊桑·霍克、朱莉·德尔比联合创作的剧本则有希望一争长短。

《逃出熔炉》

导演:斯科特·库珀
主演:克里斯蒂安·贝尔、伍迪·哈里森
冲奥指数:★★★
冲击奖项:最佳影片、最佳男主角

《逃出熔炉》选择在年末上映,冲奥意图明显,这部电影讲述了一个复仇的故事,以惊悚片外衣包裹对社会现实的关注,流露出导演的创作野心,他上一部《疯狂的心》就拿到了两项奥斯卡奖。伍迪·哈里森的邪恶与贝尔的疯狂强烈对撞,成就了两人的精彩表演,有机会在影帝环节一搏。而在最佳影片方面,这部电影不出意外只能作为候补选手。

《蓝色茉莉》

导演:伍迪·艾伦
主演:凯特·布兰切特
冲奥指数:★★★
冲击奖项:最佳影片、最佳导演、最佳剧本、最佳女主角

伍迪·艾伦没有再周游列国拍空荡的“风景片”,就意味着他离奥斯卡近了一步,即使他本人并不在乎,好莱坞仍然把他视为大师级导演。从内核上看,《蓝色茉莉》不具有竞争最佳影片的优势,更多徘徊在对边缘奖项的争夺。从北美和香港观众的反响来看,也反映出本片夺大奖的概率不高,但老伍迪的剧本无疑是种子候选。而凯特·布兰切特精彩的演出,为她在争夺第一个奥斯卡影后的道路上占据了先机。

《八月:奥色治郡》

导演:约翰·威尔斯
主演:茱莉亚·罗伯茨、梅丽尔·斯特里普
冲奥指数:★★★
冲击奖项:最佳影片、最佳女配角

本年度卡司最强的电影,众星云集,但电影成色怎样还要看上映后的评价,这部电影在今年多伦多电影节上的口碑并非很出色,或许是一个让人纠结的信号。本片改编自获得过托尼奖的同名话剧,展现出现代美国社会中婚姻、种族、毒品、酗酒等问题,是奥斯卡偏爱的类型之一,因此并不排除以黑马姿态杀入十强。

《大梦想家》

导演:约翰·李·汉考克
主演:艾玛·汤普森、汤姆·汉克斯
冲奥指数:★★★
冲击奖项:最佳影片、最佳男主角

曾经的《弱点》证明约翰·李·汉考克有煽情的功力却也有滥情的特点,他的电影仍然是好莱坞流水化的议题。《大梦想家》以迪士尼改编《欢乐满人间》而寻求版权的过程为情节,题材相当讨人喜欢,有怀旧风情,加之汤姆·汉克斯和艾玛·汤普森两位帝后加盟,入围最佳影片提名的概率还是相当大。目前有评论说,艾玛·汤普森在片中“使尽浑身解数”,不知能否看成是她有望入围影后的一个暗示。

《劳动节》

导演:贾森·雷特曼
主演:凯特·温丝莱特、乔什·布洛林
冲奥指数:★★★☆
冲击奖项:最佳影片、最佳女主角等

贾森·雷特曼执导的《朱诺》曾经代表了美国独立制片的胜利,他也被冠以青年才子之名,他的电影细腻流畅,在执导上有着不俗的细节功力。上一部的《在云端》入围奥斯卡四项提名,导演的个人风格上已经渐趋成熟,此次虽然有机会入围,但面对众多大师好手,胜算几何尚存悬念。但如果能够延续此前影片的质量,获得最佳影片提名不在话下。此外,凯特·温丝莱特入围影后的呼声仍然很高,她可能也是凯特·布兰切特最大的竞争对手。

《内布拉斯加》

导演:亚历山大·佩恩
主演:布鲁斯·邓恩、威尔·福特
冲奥指数:★★★☆
冲击奖项:最佳影片、最佳男主角、最佳剧本

公路片、父子情、黑白摄影,老生常谈的故事到了亚历山大·佩恩手里容易化腐朽为神奇,《杯酒人生》和《后人》都是例子。温情治愈系一直是奥斯卡青睐的类型之一,也让这部入围戛纳主角竞赛单元的电影极具希望冲击最佳影片的提名。本片男主角布鲁斯·邓恩获得了戛纳影帝殊荣,拿到一个小金人的提名应该是轻而易举之事。

事。

《美国骗局》

导演:大卫·O.拉塞尔
主演:克里斯蒂安·贝尔、艾米·亚当斯
冲奥指数:★★★★
冲击奖项:最佳影片、最佳导演、最佳剧本、最佳服装

大卫·O.拉塞尔是最近几年奥斯卡的大红人,《斗士》和《乌云背后的幸福线》都入围奥斯卡的重要奖项,包括最佳影片。本片仍然是《斗士》的原班人马,但它已经放弃了温情励志的路线,不知能否迎合最终评委的口味。本片在制作上全面升级,服装和造型都相当见功力,除了最佳影片和最佳导演,还有望在服装设计和艺术指导两个环节与其他影片一争高下。

《醉乡民谣》

导演:科恩兄弟
主演:奥斯卡·伊萨克、凯瑞·穆里根
冲奥指数:★★★★
冲击奖项:最佳影片、最佳导演、最佳摄影、最佳剧本、最佳美术设计、最佳配乐

科恩兄弟上次拿到奥斯卡是具有鲜明个人风格的《老无所依》,但这次不同,《醉乡民谣》走的是华丽怀旧的抒情路线,更接近他们2000年的那一部《迷失三王》,而且听觉比视觉更享受。本片在今年戛纳甫一亮相就引起业内的热捧,拿下评审团大奖也说明本身质量上佳,但奥斯卡几乎没有音乐传记片夺魁的记录,所以《醉乡民谣》在觊觎最佳影片和最佳导演的同时,不如更多寄望一下出色的摄影及美术。

《她》

导演:斯派克·琼斯
主演:杰昆·菲尼克斯、艾米·亚当斯
冲奥指数:★★★★
冲击奖项:最佳影片、最佳导演、最佳剧本、最佳男主角

斯派克·琼斯与查理·考夫曼合作的《傀儡人生》和《改编剧本》都是光彩夺目的后现代作品,这一部《她》的题材仍然在爱情和幻象之间,探讨科技孤立人类的问题。从奥斯卡的角度来说,斯派克·琼斯的电影也许有点太前卫了,但在学院派的阵营里,他可谓是备受推崇的一位。从某种角度上来说,它具备冲奥的力量,但夺得大奖的可能性微乎其微,在剧本上倒是有能力一争。此外本片男主角杰昆·菲尼克斯也是奥斯卡影帝的热门候选人之一。

《菲利普斯船长》

导演:保罗·格林格拉斯
主演:汤姆·汉克斯
冲奥指数:★★★★
冲击奖项:最佳影片、最佳导演、最佳剧本、最佳男主角、最佳摄影、最佳剪辑

这部电影此前已经在香港上映,反响不俗,《谍影重重》系列的导演保罗·格林格拉斯延续了他一贯干脆利落的剪辑方式,让这部反映索马里海盗的影片同时具备了艺术



性和商业性。影片的优势在于四平八稳,但也同时使它所欠缺核心竞争力,跟《谍影重重3》类似,在最佳影片、最佳导演等环节难以胜出,反而是最佳摄影、最佳剪辑等方面更有指望,汤姆·汉克斯的表演仍然足够强悍,入围奥斯卡影帝应该在情理之中。

《地心引力》

导演:阿方索·卡隆
主演:乔治·克鲁尼、桑德拉·布洛克
冲奥指数:★★★★★
冲击奖项:最佳影片、最佳导演、最佳剧本、最佳视觉效果、最佳音响效果、最佳摄影、最佳剪辑、最佳女演员等

众望所归的年度口碑神作,极有可能把奥斯卡提名单一网打尽,无论在意境上还是在技术上,这部电影都已被誉为“登峰造极”。阿方索·卡隆的名字就是品质的象征,虽然影片略带冰冷空旷的气质令其受众数目不如爆米花大片,但在影迷群体中获得的认同率颇高。这部电影和《为奴十二年》目前是两大热门,不过从电影作为影像的本质来说,《地心引力》似乎更加纯粹和创新。此外在技术奖项上,它亦可能实现大规模的包揽。

《华尔街之狼》

导演:马丁·斯科塞斯
主演:莱昂纳多·迪卡普里奥、马修·麦康纳
冲奥指数:★★★★
冲击奖项:最佳影片、最佳导演、最佳剧本、最佳男主角、最佳男配角等

马丁出品,必属精品。《华尔街之狼》还未在北美上映,很多人就已经望眼欲穿,不过也正因为如此,很多人对本片还停留在猜测阶段。从故事到阵容,《华尔街之狼》都能让人感觉到勃勃野心,毫无疑问是最有实力的种子选手之一。莱昂纳多·迪卡普里奥有望再次入围

影帝提名,而马修·麦康纳则有希望争夺最佳男配角。在领奖台多年失意之后,这部电影可能成为二人翻身的契机。

《为奴十二年》

导演:史蒂夫·麦奎因
主演:切瓦特·埃加福特、迈克尔·法斯宾德
冲奥指数:★★★★★
冲击奖项:最佳影片、最佳导演、最佳剧本、最佳男主角、最佳男配角等

《为奴十二年》是截至目前,最被业内看好的奥斯卡种子选手。这部影片拿下了多伦多电影节的最高大奖——人民选择奖,将锁定入围奥斯卡最佳影片提名。影片在题材上便占据了先机,这样一部反映殖民文化的电影能唤起更多道义上的同情,而史蒂夫·麦奎因在现实主义的深度描述中表现出的强烈个人风格,也让他在西方电影界备受推崇。布拉德·皮特担任影片的制片人,并且出演了一个配角,不得不说,他近年挑片子的眼光可谓越来越高。

Bonus:《白宫管家》

导演:李·丹尼尔斯
主演:福里斯特·惠特克、奥普拉·温弗瑞
冲奥指数:★★★
冲击奖项:最佳影片、最佳男主角和李·丹尼尔斯上一部《珍爱》一样,《白宫管家》把视线对准他黑肤色的同胞,讲述一个在白宫服役34年食品管理员的故事,借着重心灵魂鸡汤的外衣,全程概括了美国30余年的政治和历史变迁。它在题材上和《为奴十二年》略有相近,且启用了阵容强大的黑人演员,虽然在呼声上稍逊于前者,但《白宫管家》时间跨度更长,所涉及的社会事件更加复杂,极易讨好观众,唤起同情,而涉及种族和美国历史的题材亦往往为奥斯卡评委所钟爱。(据时光网)