

《老有所依》开播揭看点

赵宝刚续写青春

11月18日,由赵宝刚、侣皓吉执导,陈彦编剧,刘涛、张铎、奚美娟、吕中、刘蓓、乔振宇、王倩一等演员联袂主演的电视剧《老有所依》将登陆浙江、东方、天津、北京四大卫视黄金档。该剧不仅汇聚了当下社会家庭的生活百态,更是聚焦了“养老”“后青春”等社会热点话题。

揭秘五大看点之赵宝刚续写“青春”

赵宝刚导演近年来的代表作品“青春三部曲”承载了一代中国年轻人关于青春的想象和追忆,在《北京青年》“青春重走一回”的余热还未退散的时候,赵宝刚又携一部回归温情的《老有所依》再次进入观众的视野。在赵宝刚看来,《老有所依》表面以“老年”为话题,内在却与“青春”系列一脉相承。“它讲述的是后“青春”,关于长大、成熟,关于变老以后的故事,我并不认为它是一部转型之作,倒更像是青春系列的话题延续。”

揭秘五大看点之实力演员阵容

此次,电视剧《老有所依》汇聚了包括刘涛、张铎、奚美娟、吕中、刘蓓、乔振宇、王倩一在内的众多实力演员,为观众带来了一幕幕社会家庭中父母与子女的相处点滴。

剧中,刘涛首次携手张铎饰演了一对甜蜜恩爱、有原则、有责任感的夫妻,与马迎春饰演的父亲间上演了一出父慈子孝的感人故事;奚美娟饰演的母亲与乔振宇饰演的儿子和王倩一饰演的媳妇之间既有现实生活的无奈,也有亲情的难以割舍;而吕中饰演的“作妈”与刘蓓饰演的“强势”女儿之间也将上演一出即使小吵小闹也不失家人间关怀包容的温情戏码。

揭秘五大看点之聚焦“4+2+1”家庭

电视剧《老有所依》通过汇聚社会中最具代表性家庭的生活百态,从全新的视角剖析了现代青年在面对“4+2+1”这种当今社会典型家庭格局中出现的种种问题时的态度与方式,虽然他们生活在“上有老、下有小”的生活状态下,面临着生活中的矛盾和困境,但他们并没有因此选择消极的面对,反而更多的表现出家人间深深的羁绊、亲情的温暖和用爱与坚强积极面对的正能量。

事业有成,拥有温馨家庭的青年夫妻,随着父母的逐渐年老,面对上有老下有小的生活;为了孩子,不惜牺牲自己一切的母亲,却不得不面对“宠儿如杀儿”的辛酸;风光了一辈子的老干部退休后不断制造事端,只为向子女证明自己依然有“存在感”,剧中不同的家庭有着各自的矛盾和困境,但是相同的是他们都没有因此而选择逃避、消极,相反,家人间深深的羁绊、亲情的温暖和爱的坚守赋予了他们坚强、积极面对的正能量,传递出了社会家庭的温情一面。

揭秘五大看点之贴近生活接地气

《老有所依》讲述了社会中最具代表性的三个家庭的生活点滴:身为超市经理,事业处于上升期的江木兰;从小体弱多病,与母亲相依为命的余淼;事业顺利,夫妻恩爱的女强人雷颂华;一心为子女着想,不愿离开家乡的父亲江开国;慈祥温柔,对儿子呵护备至的母亲谢亚芝;为了引起子女注意,不断引发事端的“作妈”方琼。都像是我们身边熟悉的亲人、朋友、邻居,而他们身上发生的事情,或多或少都是我们所经历过的。

对此,赵宝刚导演表示:“其实剧中的每种家庭关系在当下社会都真实存在,但是我并不赞同用苦难的方式来表达孝道,就像女主角江木兰,她有四个老人要赡养,还有一个女儿将要上小学,此时她还面临着升职的关键时期,可以说生活中的苦难对于她来说并不少,但是她的智慧、坚韧、乐观会让人看到现代社会女性的魅力,我们希望用江木兰的精神来感染无数的观众,让他们有意识或无意识地将江木兰作为自己的榜样。”

揭秘五大看点之“我们终将老去”

当年轻人逐渐步入家庭生活,走进“上有老下有小”的人生阶段,面对父母养老,有很多不可回避的问题,因为老人养老,除了物质,更重要的是精神上的需求。而在当今这种职业大迁徙时代,面对自己事业理想的追求和赡养父母之间的矛盾,人们该如何取舍,如何来平衡?除此之外,年轻人在赡养父母、养护子女的同时,是否考虑过自己的晚年生活怎样度过。这些都是该剧要讨论的核心问题。

赵宝刚导演表示:“《奋斗》是讲述了一群性格迥异的“80后”大学毕业生的奋斗故事,他们在这个过程中认识自我、战胜自我、在奋斗中不断地成长;《我的青春谁做主》中的三姐妹不满足于父母对自己未来的设想,她们要按照自己的意愿,勾画一个完全属于自己的青春蓝图;《北京青年》是四个已经进入社会好几年的、已经有职业惯性和惰性的大小伙子,他们不满现状的平淡无奇,想重新按自己的意愿再过一遍青春。那么到了《老有所依》,这帮出走后的青年重新回归事业和家庭,他们不可避免地要面对父母的老去和自己的老去的问题,我就是通过这个剧中的几个年轻人,告诉大家,在养老这件事情上,我们除了要了解父母、孝顺父母之外,还需要调整心态,为自己的“老年”提早做准备。”

(新浪)



剧情介绍

江木兰和吕希是夫妻,在北京工作,上有老下有小,又是独生子女,家庭的担子很是沉重。江木兰的父亲江开国和爷爷江多福都生活在老家。江开国因白内障看不清,因寻找多年前失散的儿子而被车撞了。此时江木兰意识到养老问题的严峻性。因为叔叔江援朝家庭条件不好,江木兰想把父亲和爷爷接到北京照顾,这就意味着她和吕希要买一个更大的房子,但是江木兰已经拿不出多余的钱了。

江开国为了不拖累女儿,将自己的住房抵押并交了6万元钱购买了生态养老中心的房子,没想到这是一个骗局,骗子卷款逃跑,江开国的房子差点被银行收回。江木兰报警,市公安局挂牌侦破案件,但是钱款已经很难追回。木兰毅然将父亲和爷爷接到北京,一家五口人挤在两居室里,生活非常不便……

(综合)

赵宝刚谈《老有所依》

就是想给年轻人提个醒

赵宝刚在拍《老有所依》之前,走访了京城40多家养老院,与多位老人亲密接触。从筹备到后期的整个过程,赵宝刚也回望了自己与父母相处的点滴,对老人的心态有了新的认识。记者通过北京卫视采访了赵宝刚,听他谈对“养老”这个话题的看法,他说,通过这部剧“就是想告诉现在的年轻人一种应有的养老态度”。

剧情:“作妈”方琼爱乱买药,不管真假。最后卖假药的药贩被抓进监狱时,方琼却哭了:“你为什么不多骗我会儿啊,你骗我还有人跟我说说话,现在我只能跟猫说话了。”

解读:爱乱买药这一生活原型是赵宝刚的岳母,家人为此发生过不少争执。岳父说过这样一句话:“我们这个岁数,不买药还能买什么?”赵宝刚认为,不少乱买药的老人其实也明白药品不地道,只是卖药的人嘴甜,聊天聊得他们心里很暖、很亲切,所以宁愿上当受骗,买个温暖。老年人的心态问题还体现在生活的多方面,比如有子女将父母接到自己生活的城市同住,其实很多老年人并不愿意这样,他们始终觉得这不是自己的家。赵宝刚说:“希望大家能通过这部剧,明白父母到底在想什么,有些老年人为什么‘作’,其实是我们忽视了很多老年人的想法。”

剧情:张铎饰演的吕希有一天回家发现长年瘫痪的母亲严重吐血,正要送医院,母亲用仅存的力气说出了三个字:“让我走。”吕希犹豫着跑出家门,纠结是否送母亲就医,等他后悔返家时,母亲已经离世。妻子后来也为此跟他离婚,直到发现吕母生前留下的信件才明白她的用心。

解读:这段剧情的设置反映了赵宝刚对养老的态度,他希望通过“生前预嘱”(注:指在健康或意识清楚时签署的、说明在不可治愈的伤病末期或临终时要或不要哪种医疗护理的指示文件)的形式,来决定自己离开世界的方式。这个既陌生前沿又厚重的理念,被赵宝刚用一个简单直观的故事传达了出来。他认为在面对一些不可挽回的疾病时,与其苦苦挣扎,饱受折磨,不如主动放弃生命,“这个问题不能选择,就算不放弃,你最后还是得放弃。”他承认,对吕希的做法很多人都不认可,但是在他看来却是最科学的选择,因为在那种情况下,活着等同于受苦,一点维持下去的意义都没有。(据《大河报》)

