

旗袍背后的暗战

近日,一个以“旗袍记忆”为主题的“旗袍文化周”在南京举办。组委会共收到了44件百姓选送的民国老旗袍。在这些旗袍中,中共南京地下党沈世猷先生的夫人丁明俊女士穿过的三件旗袍最吸引人们的关注。

丁明俊女士的旗袍,恰恰见证了一段时代的精彩,浓缩了一个女人的花样年华。《旗袍》里的马苏、《风声》里的周迅、《追捕》中的海清还有《借枪》里的罗海琼,这些在近期影视剧里大放异彩的女特工,隐约在丁明俊女士的经历里找到现实的影子。

她们温婉端庄、性感清丽;她们烟视媚行、巧笑倩兮,用自己的实际行动亲身验证了“从美少女到女特工”的蜕变过程,用多重角度和缤纷色彩刻画出中国女性别样的英姿飒爽、侠肝义胆。



张露萍



丁明俊女士穿过的蓝旗袍

裘皮旗袍讲述

一段南京地下党暗战史

一件旗袍、一份国民党长江南岸炮兵火力配备情报、一个不足周岁的婴儿,看似毫不相干,却被当年的“国都暗战”联系在一起。

“江防图”“江防部署”等字眼,很容易让人联想到那部著名的红色影片《渡江侦察记》。近日在南京举办的“旗袍文化周”上展示的中共南京地下党沈世猷先生的夫人丁明俊女士穿过的三件旗袍,呈现了一个与影片完全不一样的“江防”情报“暗战”。

1949年3月,初春的南京依然春寒料峭。时任国民党京沪杭总司令部江防指挥装甲兵参谋的沈世猷,他的真正身份是共产党埋伏在国民党军方高层中的“深喉”。在渡江战役即将发起之际,沈世猷临危受命,利用作战参谋外出、钥匙留在办公室之机,在极短时间内将国民党军队从安庆到芜湖的江防部署图找到。但由于位于孝陵卫的汤恩伯总部宣布实行迎战戒备状态,机关内部作战人员被限制出入。沈世猷无法抽身,江防情报如何送出,成了难题。

丁明俊决定抱着尚在襁褓中的大女儿沈志红到中山陵“游玩”并探望丈夫。沈世猷将妻儿搂进怀中,迅速把复制的国民党江防部署图塞进女儿的襁褓中。这位身着裘皮旗袍的军官太太,冒着生命危险,把江防图带出了戒备森严的汤恩伯总部。随后通过单线联系,沈世猷将江防图交给了南京地下党情报部长卢伯明,一个一个接龙,将情报送到江北解放军的手中。

后来,安庆、芜湖之间的江防地段,正是我军强渡长江所选择的战略突破口。

南京解放前几天,沈世猷不得已选择跟随国民党撤退至上海。留在南京的丁明俊见证了南京的解放时刻,她抱着女儿沈志红和沈良典来到中山大道旁,迎接解放军进城。而他们一家地下党身份也随之公开。直至上海解放之后,一家人重新团聚。

100套旗袍 背后的谍战故事

曾经热播的谍战大戏《旗袍》,将旗袍这个中国式优雅的视觉符号用到了极致,在剧中卧底代号“旗袍”的关露(马苏饰)为了扮演好沪上名媛的角色,换了近百套旗袍,游走在狂蜂浪蝶的特务周围,也正是这一袭袭华丽的旗袍贯穿起整部剧的起承转合。

《旗袍》是一部共产党女谍报人员的成长史,取材于中共地下党女特工抗日锄奸的英雄故事。剧中,“关露”作为代号“旗袍”的地下党员,是本剧的核心人物,她写文章,扮戏子,嫉恶如仇,忍辱负重,既温婉似水又刚烈如刀,简直就是革命时期完美女性的典范。该人物的原型是张爱玲小说《色戒》中王佳芝原型郑苹如和当年名盛一时的著名女作家、中共地下党员关露,还有18岁便打入戴笠军统局内部工作的张露萍的合体。只不过小说《色戒》中的王佳芝在革命与爱情两者中选择了忠于自我的感情,而关露自始至终都“贯彻着党和领导布置的任务”,有惊无险地耗到了最后,最终泯灭了自己的青春,化作一袭妖娆的旗袍,悬挂于时间的风柜中。

旗袍,谍战戏里最好看的道具

作为服装界的美颜神器,旗袍带着20世纪的一种优雅高贵,重叠了中国女性独有的情调。它设计简约,剪裁精致,保守而不失风情,娇美而不落俗套,其流动的韵律、潇洒的画意与浓缩的诗情,勾勒出中国女性的典雅、性感与清丽。再加上凄情、惊险、传奇等众多元素,旗袍理所当然地成为谍战戏里最好看的那层皮。几乎只要有女人的谍战戏就绕不过旗袍这个最能展现东方女性美的造型。旗袍能玩出的花样多到超乎人们的想象。

电影《风声》里的周迅,优雅里的坚强,坚强中的柔弱。淡淡素雅的旗袍,从容的高贵,都为了最后让人恐惧的酷刑——坐在绳子上被拉来拉去的,所以当她要死去,最后

春,化作一袭妖娆的旗袍,悬挂于时间的风柜中。

这其中关露的故事比较传奇。她的一生被三个角色纠缠:才女、汉奸、特工。在20世纪30年代的旧上海,关露与张爱玲、丁玲齐名,是三大才女之一。她不仅诗写得好,小说散文也不错。赵丹主演的电影《十字街头》的主题曲就是关露写的:“春天里来百花香,朗里格朗里格朗里格朗,和暖的太阳在天空照,照到了我的破衣裳……”被传唱一时。关露的才华有目共睹。如果她像张爱玲那样,不参与政治,只埋头写作,也许她会留下很多感人的篇章,然而才女关露却选择了另外一种“决不辩护”的一生。

1939年,潘汉年派遣关露打入76号汪伪特工总部。并特别交代过关露:“今后要有人说你是汉奸,你可不能辩护,要辩护,就糟了。”

关露说:“我不辩护。”关露没有想到,余生她都要为之付出代价。

为了和敌人周旋,当时的关露不得不

穿着人时并出入各种场所,长期在纸醉金迷的环境中工作,她心里很不是滋味,最让她难受的,是同志们对她的误解和冷淡。抗战胜利后,国民党开展惩治汉奸运动,关露虽然被送到解放区,“汉奸”之名却未得到洗刷。之后为了党的事业和恋人今后的前途考虑,关露与恋人分手。经历了太多的风浪,关露最后选择了自尽,时年76岁。

另一个原型张露萍18岁打入戴笠军统局内部工作,传递出了大量情报,因“军统电台案”暴露被捕。据说“军统电台案”使蒋介石受到极大的惊吓。他大骂戴笠无能,并责问戴笠:“你说军统打入共产党如何厉害,实际上共产党插入我们的内心,你都不知道呀!”戴笠吓得心惊胆战,一时不知如何回答是好。戴笠认为,一个19岁的女孩子能有多大能耐?却不想经过多次严刑拷打,张露萍始终没有招供。最后,戴笠只得以“和重庆地下党有联络”为由,判张露萍等7人死刑,张露萍牺牲时年仅24岁。

在谍战大戏《追捕》中海清的旗袍造型也让人觉得新鲜而贴切。她饰演一个因偶然事件而卷入敌我斗争中的女医生,从一个被秘密吓到发抖的女人成长为坚定的战士。一身长长的旗袍,不仅包裹出知性气质,而且将成长中那些彷徨、柔弱、纠结、压抑,通过柔弱的肢体表达得十分透彻。那些旗袍,包裹着如此强大的灵魂,仿佛是一个个感叹号,叹息那个时代女子的命运周折。

旗袍多变,如同女人多样。再美的旗袍,也美不过旗袍主人的精彩人生。张爱玲说:“每个女人一生中都应该有一款旗袍。”她的眼里,旗袍,浓缩了一个女人的花样年华,犹如女人内心强大的灵魂,定格一个女人一生的美丽和精彩。(据《海南日报》)