

央视湖南台黄金档首度联播

# 《咱们结婚吧》:掏心窝讲故事

继《媳妇的美好时代》后,导演刘江的又一部情感剧力作《咱们结婚吧》正在央视、湖南卫视热播。幽默的台词和演员表演让这部戏喜感十足,但剧中双方父母逼婚、“小三”逼宫,以及范明饰演上司搅局等桥段被指稍显夸张。导演刘江表示,剧中的所有描写都有扎实的基础,没有生拼硬凑的狗血桥段,在创作过程中,他们都是掏心窝地讲故事。



## 故事梗概

杨桃是一家四星级酒店的大堂经理,工作体面,面容姣好,却因为被相恋五年的男友骗情骗钱,被迫沦为渴望但又惧怕婚姻的大龄剩女。在母亲薛素梅的精心安排下,杨桃身边不断出现相亲的男士,有些甚至追求到杨桃工作的酒店里。薛素梅的安排令杨桃不堪重负,甚至还影响了工作。杨桃烦透了这种刻意的撮合,母女俩也因此闹得很不愉快。

杨桃在姐夫段西风的介绍下认识了在民政局离婚登记处工作的果然,顺从父母心愿当上了公务员的果然,业余时间里还是兼职宠物摄影师。35岁的果然工作稳定、外表周正,看似好老公的最佳人选,实则是一名恐婚男。这与他从小就生活在母亲冯兰芝和父亲无休止的争吵声中有很大关系。果然对婚姻有着深深的恐惧,并已准备好一个人过一辈子,无奈朋友西风介绍的相亲不得不去,本以为只是形式上的走过场,不料两人竟互生好感。

杨桃正准备对果然敞开关闭已久的心扉时,偶然发现果然竟是恐婚一族。在悲愤之余,桃子开始面对现实,毅然同意了薛素梅安排的相亲活动。桃子的相亲举动刺激了果然,他使出浑身解数,一次次搅乱桃子的相亲,但内心

还无法摆脱对婚姻的恐惧,迟迟无法下定娶桃子的决心。桃子对果然也是又爱又恨,无法完全放下。

都说恋爱是两个人的事,而结婚则是两家人的事。这话一点不假。果然和桃子的交往过程中少不了两家人的声音。两位母亲薛素梅和冯兰芝都是强势的性格,又因为误会结下梁子,互看不顺眼的两人处处为难对方。这给果然和杨桃本来就坎坷的感情之路添加了无数波折。

在看见果然发表在报纸上的恐婚宣言后,冯兰芝老两口终于认识到了儿子惧怕婚姻的症结正是吵吵闹闹过了一辈子的自己。冯兰芝决定改变自己给儿子做榜样,她主动向杨桃一家示弱,并允许果然和杨桃恋爱。但冯兰芝又担心杨桃成为高龄产妇,因此提出想马上抱孙子的要求。

杨桃为了和果然在一起,放弃了去法国留学的机会,脑袋里只想早日造人成功,几经波折后的两人对感情重拾了信心,对婚姻也有了全新的认识,最终有情人终成眷属,二人幸福地步入了婚姻殿堂。

(综合)

## ◎质疑:50集讲婚恋太拖沓

## ◎回应:叙事比《媳妇》紧凑

《咱们结婚吧》全剧基调欢乐,比如首集中杨桃(高圆圆饰)与一系列不靠谱男相亲,又与果然(黄海波饰)互相别车等,让人忍俊不禁。但全剧50集的篇幅,让不少观众感觉剧情有注水之嫌:从剧名就能知道围绕的是果然和杨桃恋爱、结婚那些事儿,如何才能撑到50集?

导演刘江直言全剧故事紧凑,完全没有“兑水”。“全剧拍出来的素材有69集,我剪辑到53集,这已经跟《媳妇的美好时代》是同样的节奏。最后我又砍了3集,比《媳妇》更紧凑。这部剧信息量太大,如果真剪到30集,那是观众的损失。”刘江认为真正的好故事可

以被拍成长剧,“长剧考验叙事,理论上越长越好,但是否经得住看,这对导演来说是个考验”。

《媳妇》一剧曾被卖到海外,创造了家庭伦理剧的轻喜剧风格,在很长一段时间内成为标杆。刘江认为《咱们结婚吧》比《媳妇》更时尚精致、浪漫感人。拍摄《咱们结婚吧》全程花费了7000多万元,刘江可以因为黄海波的一句台词,多花百万元在三亚拍摄求婚场景,也可以为了更好的戏剧冲突,不顾费用找宾馆开放喷泉,反复拍摄黄海波被淋的戏份,“我不只想做一个高品质的作品,还希望它能与几年后的同类作品PK”。

## ◎质疑:完美圆圆不像剩女

## ◎回应:正因为优秀才被“剩”

获封“女神”称号的高圆圆此次出演剩女杨桃,长得漂亮、气质好、工作也不错,但很多观众认为,将如此完美的一个人设计为剩女未免有些夸张。

对此,刘江透露,他曾在开机前做过调查,发现确实有很多条件不错的女性被剩下了。“现实生活中,那些急于以出嫁改变自己命运的女孩基本不会剩下,恰恰是那些不需要依附男人的独立女性要求比较高,一直在寻找‘爱’的感觉,这才出现了杨桃这样的角色。”

刘江认为,如果演员的个人情感状态与角色契合,会对表演很有帮助,高圆圆正是适合“杨桃”的演员。“我找她出演的时候,她还是单身,跟赵又廷的恋情没有被曝出来,那时的高圆圆就相当于一个优质剩女,对恋爱会有

相似的感触。而黄海波当时也是剩男的状态,所以我一下就找了他俩。”

在刘江看来,高圆圆的质朴、淡定和聪慧是很多女演员没有的品质,他不认同别人评价高圆圆是花瓶。“她有个非常好的特长——能玩真的。比如拍拍海波的戏,她就真掐,疼得海波直说‘你轻点’。她不会装腔作势地表演,虽然不是科班出身,但她能与人真诚交流。拍求婚的戏时,她泪流满面,反应非常真实。”也正因为导演采用游戏式的互动方式拍摄,高圆圆和黄海波在KTV中飙歌、流泪的表演,成为《咱们结婚吧》中最受好评的经典桥段。刘江自己也赞不绝口:“海波比《媳妇》中的余味成熟了很多,表演更走心。没有了原本想象的‘贱’,他把果然演得可爱、幽默,又是个有尊严的坏小子。”

## ◎质疑:“催婚”“小三”太夸张

## ◎回应:内容真实源自生活

剧中,杨桃和果然的父母时时不忘逼婚,甚至在婚后逼孕;杨桃的表姐夫段西风遭遇老婆、小三同时怀孕,还被小三逼宫,种种情节让观众感觉剧情太过夸张。

刘江却认为这样的情节完全不同于现在的雷剧桥段,他会在创作过程中掏心窝地讲故事。“雷剧的情节只顾喜剧效果,没有故事根基与真实性。但《咱们结婚吧》里的桥段并不狗血,那都是不同性格的角色的真实反应。我们在处理剧情时,都带着自己生活中的态度。”

此外,范明在剧中客串出演果然的上司,给果然和杨桃在宾馆“造人”的行动搅局,也让部分观众感觉略显过分。对此,刘江表示,范明在剧中的演绎都有前因后果的交代,戏剧其实不怕夸张,就怕逻辑不对,“只要是正确的动作与情景,过不过并不重要”。他透露,也正因为态度严谨,《咱们结婚吧》的价值观很健康,在接受审查时,他获得了个人导演生涯的最高礼遇,“总局政审时一刀未剪,也没提一条修改意见,这在我拍过的剧里还是第一次”。(据《京华时报》)

## 导演刘江力挺黄海波

## 恐婚是一种心理病态

《咱们结婚吧》中黄海波饰演的果然以极为傲娇的姿态登场,一再声称婚姻就是爱情的坟墓,面对女神高圆圆还“拽拽的”,因此也被观众吐槽为“优越感太强”,认为他“也不算帅哥,也不是有钱人,为什么会这么拽?”面对观众的吐槽,导演刘江则开腔力挺老友黄海波,认为他演出了果然的精髓,包括角色内心的病态情绪都被展现出来。

面对媒体,导演刘江也独家解读了他眼中的恐婚一族:“我一定要更正

一下,优越感是个误区,黄海波在剧中确实是有心理疾病的。因为在故事开始之前,他就受过了一个很深的情感伤害,女朋友把他无情抛弃掉了,而且他们有很深的恋情的。他的家庭环境是,他父母是从年轻吵到老,由一个误会从年轻吵到老。他的工作又是天天给人办离婚的,天天目睹形形色色的不和睦的夫妻。所以,他接受的信息全是负面的,对婚姻是充满恐惧的。所以,恐婚不是优越,只是逃避,是一种病态。”(据凤凰网)