

呐喊随想

呐喊是人的情绪受到压抑,身体受到侵犯时,为了表示抗议而发出的声音。内涵中包含着一种无奈的抗争,试图引起大家对呐喊者产生共鸣,感同身受,于是共同呐喊,阻止事件的发生、发展。

当人遭受灾祸,在意识还是比较清醒的状态下,就会大呼救命,而旁人观见时,也会随之呼喊“快来人呀,快来喊人呀!”这是对生命尊重的呐喊。

当遭遇强拆,面对强大的力量,无法抗争时,被强拆者如果还算理智的话,会大声地争论,“你们不能这样,你们为了获取利益而不顾我们的利益,这不公平”。这也算是呐喊的声音吧,也许由此会引起被拆者的集体反抗,由此产生流血事件。

这是带血的呐喊。

当说是由于工人的懒惰,消极怠工,而使过去的企业效益低下,导致破产,工人下岗。无奈之下,下岗工人会说“那怨我们吗,领导让我们怎么干,我们就怎么干,怎么能怨我们呢?因为从厂长负责制开始,厂长就开始捞钱了,后来管理人员也学会了,销售人员也学会了。工厂就没有了积累,无法扩大再生产或技术革新,产能落后,没了效益,垮了,怎么能怨我们呢?”下岗后的无奈让他们发出了低沉的呐喊。

当年轻人遇到就业困难的情况下,如果有个“李刚”式的爹,那就要简单得多,同时还会拥有很多。于是大多数人就会说:“为什么他们能拥有特权,而我们不能,如果是公平的

话我不能就业也无怨,是他们占有了别人应拥有的资源,我强烈不满。”这是青年人无奈而不示弱的呐喊。

当揪出的贪官,从几百万到上亿赃款,如果是放在过去都算是巨贪,如今判得比较严重的也只是死缓,而掉脑袋的却寥寥无几。不知这是不是西方国家所谓的尊重人权,于是老百姓就说:“哼,要是这样,哪个有权的官不贪,逮着了也不枪毙。我们想要的是真正无私为人民服务的村官。”这是老百姓愤怒的呐喊。

听,听……如像是还有许多呐喊声,好像汇聚着巨大的能量。

呐喊过后也许是短暂的沉默,沉默。对于这种沉默鲁迅先生是说过一句话的。

心灵小札

月下闻花香

何燕

又到了丹桂飘香的季节,院子里的桂花肆无忌惮地绽放着醉人的甜香。不由自主地就想到去年的这个时候,一样的月光,一样的花香,于是就有了《手心里的温柔》的创作灵感。文章讲述了小区一对患难夫妻朴实无华的爱情。或许,在左邻右舍的眼里,已经无法分辨出那究竟是爱情还是亲情。只是,每当看到妻子推着丈夫进进出出的背影依然会令人唏嘘不已,无论亲情还是爱情,只要此生拥有,相伴终老,足矣!

桂香四溢的秋季,是个收获的季节,自然也充满了许多的回忆。6月份,参赛省公司“岗位成才故事”讲坛活动,因一个小小失误以0.1分而与奖项失之交臂。那个时刻,用沮丧远远不足以形容内心的失落。为了这次比赛,我和我的伙伴们付出许多不为人知的努力。

那个落寞的夜晚,月,淡然地泛着微弱的晕黄。不知道穿过了几条街巷,甚至找不到回家的路。听身旁的少杰姐姐讲她的少年、青年和她的诗歌,如沐和风细雨般。姐姐最感动我的是:“到任何时候都不要放弃,不要放弃心中的梦想,不要放弃我们追寻的爱情。”



我笑着说:“姐呀,我们都奔五了,哪里还有梦想和爱情?”

“噢!”月光下姐姐瞪圆了的黑眼珠亮闪闪,她说,“咋没有,坚持就是我们的梦想,老公、孩子就是我们的爱情。”

而今“鹏菲恋”戛然而止,是否就印证了“缘聚缘散,世事因果,皆有定数”之说。看着网上沸沸扬扬的“鹏菲恋”的论道,甚至在我的QQ群里,微信圈里,大家都不遗余力地渲染此事,各种版本应有尽有。对此,我不禁莞尔一笑。人生无常。一路走来,若烟花粲然,若荆棘密布,

都是我们必将经历,风雨兼程中,哭过笑过爱过恨过疯过傻过;如今的我们,依旧会在蓝天白云下怅然。但,那又能怎样!不再年轻的70后,依然能哭出个气势磅礴,也依旧能够笑若夏花。

在那个差点迷路的街道上,我担心找不到回家的路。少杰姐姐说:“不怕,跟着月亮走,一定能找到回家的路。”于是,我不再揪心白天与我失之交臂的奖杯,因为我收获了整个过程;也不再担心找不到回家的路,因为我只闻到月下那淡淡的花香。

晓风晨语

秋天

潘新日

季节的变化就像是在做梦,朦胧中却到了另一个季节。

眼下正值秋天,一场雨下来,我感到了丝丝潜行的寒,农历里的古老节日牵着节令的手奔跑,细心的人都能感觉到。

四季之中,人们喜爱秋天,主要是因为秋天是收获和欢乐的。尽管秋风萧瑟,秋叶飘零,秋水苍茫,但这样的季节里,人们踏着秋露,在田野里劳作,心里是踏实的,带着幸福和感怀的,那一粒粒饱满和沉甸甸都是汗水凝结的期望,这一年中上天的恩赐,带着兴奋和知足。

秋天是夏天的转身,虽然天气会随着一场场秋雨逐渐凉爽,但还会摆出“秋老虎”的架势,闷热着、毒辣着,让你如害怕盛夏一样躲到空调间里,等待一场雨浇灭它的嚣张。

古人云,“落一叶而知秋”,带着诗意的体悟道出了先民对季节的敏

感。秋天来时,大树是第一个用落叶感知的,每每此时,文人雅士开始吟咏感伤和萧条,而我却能从片片落叶中获得坚强和成长,也让我联想到人生和命运,我一直以为,自然界里,小草有小草的活法,大树有大树的活法,即使小草长不成大树,它们也会努力地蓬勃着,在风雨中历练自己,努力把自己培养成一片绿洲或一方风景。

秋天是殷实的,田野里到处是一片片成熟的庄稼。老人们说,丰收是庄稼钟爱大地的深情回馈。说文解字云:“秋,禾与火也,是禾谷成熟要用骄阳烘烤的意思。因此,秋忙时节,人们会抓住这最后的炎热,及时抢收,及时晾晒。宋代杨万里在他的《暮热游荷池上五首》说过:“也不多时便立秋,寄声残暑速拘收。瘦蝉有得许多气,吟落斜阳未肯休。”春天洒下多少汗水,就会在立秋后收获多少财富。诚然,播种是一种希望,守候是一种幸福,收获才是最大的快乐。

唐代王建《秋日后》的诗句:“住处近山常足雨,闻晴晒曝旧芳茵。立秋日后无多热,渐觉生衣不著身。”在我国农村很多地方,迄今还流行

着“摸秋”“秋忙会”“贴秋膘”“啃秋”“秋社”的习俗,秋天不仅收获欢乐,还传承着民俗和古老的歌谣。收获里,忙碌都是勤劳的朴素表达,对丰厚收获的美好期盼。

秋天是多变的季节,有闷热也有清凉,家乡有句俗语叫“过了七月半,放牛小孩溜田坎”,讲到了此时清早的寒冷,正所谓“秋不凉,籽不黄”。这样的时光里,可以踏着瑟瑟的晨露,在尽意的秋寒中挥洒汗水,为一年的等待收割无尽的情思,劳累着,幸福着,期盼着。

秋霜也会慢慢登场,一片片树叶开始凋零,看着飘落的枯叶,我时常会感叹生命的秋天多像这些随风飘散的黄叶,在生命的最后一息,用人生最后的灿烂,勾勒岁月的迷人风景。其实,人生又何尝不是如此,每个人的秋天都会如期与你邂逅。只有一如既往盛开着热情,奋力拼搏,总有成熟朝你芬芳。在这样的季节里,请记住歌德的一句话:“希望是不幸者的第二灵魂。”

永远地把秋天记在心里,尽情享受金秋的迷人和收获,分享丰收的快乐。

笔端流云

牵牛花儿开

樊艳萍

牵牛花凌晨开放,有个很美丽的名字——朝颜。令人心生怜惜的名字。

初秋清晨,雨后初晴,和以往一样走在安静的小路上去学校上课,阳光像瀑布洒在我身上。一朵朵娇艳、纤弱的牵牛花正在开放,散在色彩斑驳的杂草丛中,像眼睛,像星星,在微风的吹拂下,调皮地向我眨眼微笑。蓝色、淡红色、浅紫、白色的小喇叭把荒芜、冷清的小路装点得美丽、优雅,犹如一幅多彩的水粉画。牵牛花让我眼前一亮,倍感神清气爽,心里充满喜悦之情,放慢脚步,眼睛随花而去,有的攀上路边堆着的砖头,温柔地展示着曼妙修长的身姿;有的缠绕在蒿草中间,向上向前探着脑袋,草儿单薄,终承不住,只得一低再低,低到尘埃里;还有的匍匐在荒地上,努力向前爬,即使在瓦片、砾石、碎砖、垃圾上也要展开笑颜。

牵牛花虽没有牡丹那样富丽,也没有梅花那样冷艳高雅,更没有兰花那样飘逸芳香。她伸开手臂,用她的美丽和芬芳,点缀每一个角落,去驱散秋色的苍凉。不管你是否在意她,她都无怨无悔地盛开,向人们传递着秋天的祝福!不择环境的优劣,柔弱的花儿怒放一瞬的美丽,该需要多大的隐忍和勇气!

正午,阳光温和。我又一次走进在熟悉的路上。目光自然寻着芳踪,蓝色的牵牛花慢慢变成了紫红色,花儿卷曲着花瓣,安静如处子,静静地等待生命的回归。看得我心

里好疼!虽然我也懂得,花开花落是自然现象,是生命必须阅读的章节。可朝开晚谢的牵牛花生命如此短暂,花时只一日,日落日出,附近花开一片,但已非昨日之花,然,艳丽不改。那一刻,我深深爱上了牵牛花,把她当作了知己。

其实,牵牛花是老相识了。小时候的记忆里,水沟边、田埂上、菜园篱笆上都有她的影子,柔弱娇媚的样子很美,经常被我和我的小伙伴摘来戴在头上、身上,对着水塘镜子臭美一番。那时候只知道她是喇叭花,喜欢就摘下来,祸害了不少的花。

朋友来看我时说:见你的笑容,感觉你生活还好,超乎想象。我听后轻轻地微微笑,说,是呀,还好呢。其实呢,我的亲人还在病中,我还在为爸爸的病情担忧着,不知道明天和意外哪一个会最先到来,每一步走得都那么艰难,却是如此的真实。

我愿是那朵蓝色的朝颜花,含蓄、矜持、静静地走在生命的田野里,走在我心里,我的笔端,以书为友、视文字为爱人,一路走来,虽历经风雨,却内心丰富,不悲苦、不怨恨、不忧伤、感恩遇见,感恩流年,浅藏过去,活在当下。



流光碎影

璀璨的灯光 艺术的盛宴

刘彦明

现代灯光预言家阿披亚曾作出“光在舞台上是最重要的造型手段”的论断。几十年过去了,现代舞台灯光的发展完全证实了这句话。舞台灯光作为一种年轻的中舞台基本艺术形式,早已成为戏剧演出的基本组成部分之一,作为比一般照明和复杂的艺术功能,它在戏剧的视觉场面中发挥着愈来愈重要的作用。

一个永久性的舞台装置,常常依赖光的变化改变它的面貌。就镜框舞台演出来讲,光是重要的构图因素,它可以在景物与景物、人物与人物之间形成联系和分割,使其在舞台上形成主次、虚与实,对此或者调和各种造型,使舞台上各种视觉因素形成统一,并给予视觉的连贯性,再者,舞台灯光还可以创造一个虚渺的空间,并可左右它的大小和深浅,使演员在其创造的特定的空间里,充分体现所要表达的艺术情节,完全靠灯光的这种功能而表现得淋漓尽致。

舞台灯光通过色彩的转换,灯

光的动感能恰当地表达出时间的流逝,气象的变化以及昼夜的交替等,其所表现在舞台上的感情色彩,完全可以左右观众的心里变化,通过灯光的动感、色彩的变化和对比,表现一个强烈的舞台艺术效果,在观众的心理上形成了“动”与“静”的差别,使观众在心理上形成一种清、平、稳、静的影响,进而完成一个美的舞台艺术效果。

当然,决定舞台灯光的因素,是剧情的表现风格所决定的,无论是现实主义还是表现主义和叙事戏剧的表现形式,在舞台灯光处理上都有自己的表现形式,有的灯光设计不用色彩去处理舞台剧情的各种变化,变是由于和自己的设计风格所决定的,老一代的戏曲作品中,舞台灯光的主要作用是照明,明亮而均匀的光线投射在舞台空间中,从而剥去戏曲演的任何神秘外衣。而现代灯光的出现,给予了舞台上更多的表现机会,它创造了一种使观众眼睛受到悦目、迷人的享受,它所创造的观感吸引力产生了全新的心理活动形式。有时,舞台灯光完全可以脱离时间和空间的约束,它有自己的艺术语言,能把舞台上观众所看到位的景象似电影一样有前景、中景、远景和全景及特写效果,一台优秀的舞台灯光设计作品,可以让受众产生蒙太奇一样的艺术盛宴。

