

《远行之美》环球旅行的文明感悟



【基本信息】

作者:刘以林 著
出版社:中华工商联合出版社
出版时间:2013-9-1
【作者简介】

刘以林,男,安徽凤阳人,毕业于北京师范大学与鲁迅文学院联办的创作研究生班(同级文学巨擘:莫言、余华、迟子建、刘震云等),获硕士学位;曾为农、为学、为官、为商,周游中国、周游世界等,出版有诗集《自己的王》、《大匠之歌》等六部,周游中国记《开车走中国》、周游世界记《远行之美》、散文集《人生六悟》、小说集《一个人的极限》等多种,建筑作品《好望山庄》和《巨石小屋》等多座;硬笔画插图有《哲学101句》、《智慧国》等,另创作大量钢笔画、油画、雕塑作品,自成“简妙”一派,以及自成一体的书法创作,引起国内外高端人士广泛关注;同时编绘《佛教一百句》等佛学作品,成为人们研习佛教的经典读本;现居北京之北深山中。

【内容简介】

这是一部文化韵味浓厚的当代世界游记。在《远行之美》中,刘以林为了奠定艺术真实的基础,从多个层面截取了历史的真实和生活的真实,不论是风土人情、历史人文、万里河山,无一不可入题。尽管世界缤纷纷呈,刘以林却能出神入化,将万千物象信手拈来,栩栩如生地付诸于笔端,展现其深厚的文化底蕴。

像孩子一样去旅行,
汲取真知,触碰文明,
把简单、快乐、从容装进背包,
这才是人生的意义。

(据新华悦读)

《多布库尔河》： 展现鄂伦春人的 游牧生活



【内容提要】

《多布库尔河》以鄂伦春少女古迪娅的成长为视角,讲述了一个关于生死、关于信仰、关于选择的故事;描写了鄂伦春人的游牧生活;展现了鄂伦春人这个古老民族的日常生活及信仰,和他们面对现代文明“侵蚀”的内心挣扎。小说在表现鄂伦春人特殊的心理方面有独到之处。

鄂伦春人是我国东北古老民族的遗裔,原始社会末期的低效生产力和生存环境的恶劣使其在20世纪中叶时濒临人口灭绝。

当古老的部落民族为了生存而选择与陌生的现代文明融合,我们作为现代文明的旁观者,或许在为传统和民俗渐渐消逝而哀叹的同时,也能理解和尊重其中的舍弃、艰难和痛苦。

(据新华悦读)

《罗马人的故事》：

探索万世兴盛之道

人生有3件幸福的事:有人爱、有事做和有期待。我对一本好书的期待总是乐在其中。

我一一如既往地喜欢读《罗马人的故事》,每次买到一本,心里就会多一份欢喜。

《罗马人的故事》的作者盐野七生酷爱罗马文化和罗马历史,从日本移居罗马。1992年开始,她用15年的时间,写出了《罗马人的故事》15卷。在我看过的前12卷里,对第7卷《臭名昭著的皇帝》和第12卷《迷途帝国》印象最为深刻。

《臭名昭著的皇帝》专门讲了奥古斯都大帝之后罗马的4个皇帝提比略、卡里古拉、克劳狄乌斯、尼禄的事情。罗马从共和时代进入帝国时代,恺撒大帝开了个头,奥古斯都真正实现了帝国化,后面的这4个皇帝是帝国的继承者,同时也体现了帝国继承的局限性。和中国古代一样,如果刚好有经验的入继位,国家就会稳定发展,如果遇到年轻人继位,就会导致国家动荡。卡里古拉24岁继位、尼禄17岁继位,各种决策的不成熟导致了帝国的动荡。但有意思的是,尽管在帝国时期,元老院也起到了很多决定性作用,尤其是元老院和很多罗马公民,已经养成了对于过去几百年形成的公共事务规则和传统的尊重,所以一旦皇帝事情做得离谱,即使原来忠于皇帝的人也会背叛皇帝。所以当两位年轻的皇帝比较离谱的时候,一个被手下人刺杀,另一个被宣布为国家公敌,被追捕而自杀。这在中国是不可想象的事情。在中国,也从来没有像元老院这样的一个机构,或多或少凌驾在皇帝之上,可以对皇帝的行为进行制裁;或者说在皇帝之外,有一个全民公认的价值体系,皇帝一旦违反他的话就会有灭顶之灾。所以,在罗马,即使像尼禄这样被历史一直认为是暴君的人物,其最大的罪恶也就是弑母杀妻,好像没有出现过大规模的对于公民的伤害。从中可以看出,罗马人最厉害的地方,就是他们忠于传统和规则,远胜于忠于个人。

《迷途帝国》讲述了帝国的衰退。衰退的原因有几个:一是皇帝无能;二是蛮族和东方波斯帝国对于罗马帝国的入侵;三是基督教的兴起给罗马帝国文化带来很大的杀伤力。

读完前12卷《罗马人的故事》,也基本

读完了罗马帝国从兴盛到衰退的历史。一个帝国从兴盛到衰退,原因似乎都是相同的。兴盛的原因是因为碰上了伟大的人物,能够带领人民走向兴旺;从恺撒、奥古斯都,到五贤帝,几代人带领罗马走向了兴盛。一个帝国的衰退一般也都是内忧外患,内无能人,外无安宁,不断折腾,最后导致衰退。罗马帝国延续了上千年,其管理机制和文化融合能力,比如帝国的元老院机制,还有对于其他文化的接纳和包容能力,都给了它生命力。从一个伟大帝国的起源、兴旺到衰退,我们可以看到体制的力量、个人的力量、宗教的力量和历史的的力量,可以看到在时间面前,一切的伟大和卑微都会变成昨日往事。迄今为止,人类依然没有摸索出一条国家万古长青、万世兴盛之道。

我一直在猜,写《罗马人的故事》的日本女作家为什么叫盐野七生,难道她的祖先是做盐田生意的?难道她是家里的第七个孩子?不过这里确实需要称赞一下盐野七生,作为一个女性,在写《罗马人的故事》的时候,写出了男人写不出的气魄和壮烈。

(据《光明日报》)



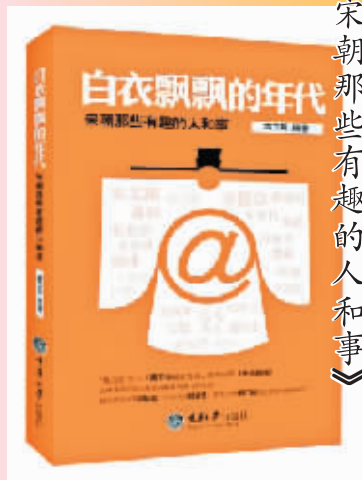
滋味书架



《诡闻录》

李东礼 著
作家出版社

《诡闻录》是一部记述在自然界和人类社会中发生的异闻奇事之笔记小说集。品读书时,读者会沉浸于一个作者所营造的、闪现种种神奇现象的诡异世界中:一群黑鱼建立起一个等级森严的王国;野坟地里惊现幽灵们的演出……亦真亦幻,包罗万有。



《白衣飘飘的年代——宋朝那些有趣的人和事》

路卫兵 著
重庆大学出版社

本书采用微历史的写作手法,甄选了宋朝大批的知名文人及官员的轶事,选取精华,突出了宋朝文人的性情、特点,有大浪淘沙的豪爽,有手执红牙板轻唱柳永词的婉约,有书画重于江山的执着,有先天下之忧而忧的情怀,更有深陷敌国,留取丹心的铁骨……



《舍不得让你爱的人受苦》

张德芬 著
湖南文艺出版社

张德芬用生动的故事及她的亲身经历来帮助我们穿越各种错综复杂的关系,穿越自我的障碍,通过学习如何面对自己最好以及最糟的特质,学会接纳、臣服和放手,来修复和重塑我们与原生家庭、亲密爱人、友人及自己之间的关系,并最终找到通往爱和幸福的桥梁。

(据《广州日报》)