

《华夏主义》:华夏体系 500 年的大智慧

【书籍信息】
书名:《华夏主义》
作者:叶自成 龙泉霖
出版社:人民出版社
出版时间:2013 年 6 月
定价:52.00 元

【作者简介】
叶自成,北京大学学术委员会社会科学分部委员,北京大学国际关系学院教授、学术委员会主任、外交系主任,北京大学中国战略研究中心主任。

1978 年起在北京大学国际政治系本科、硕士研究生学习,1985 年起在北京大学国际政治系、北京大学国际关系学院教学,1994 年起为北京大学国际关系学院教授。

【内容简介】
《华夏主义——华夏体系 500 年的

大智慧》这部近 50 万字的巨著,是一部能够温故知新、受到启迪、引发争鸣、活跃研究、解放思想的著作,是一部充满责任和思考、充满思想火花、值得一读的著作。《华夏主义——华夏体系 500 年的大智慧》打开了研究中华优秀传统文化的一个独特视野,主张借鉴欧洲文艺复兴的经验,整理、发掘、复兴中华民族优秀传统文化,为中华民族伟大复兴提供世界观、方法论和治国理政学说。作者试图用华夏主义回答当代世界和中国的经济、政治、文化、社会等许多实际问题,包括民主、自由、人权以及普世价值等,角度新、视野宽,读后给人启发。

【编辑推荐】
《华夏主义——华夏体系 500 年的大智慧》打开了研究中华优秀传统文化的一个独特视野。作者叶自成、龙泉霖把《易经》在

整体思维、阴阳思维、变化思维、中和思维基础上形成的世界观、方法论称为易经思维,把道家道法自然、无为而治、顺势而为等主要观点基础上形成的世界观、方法论和治国理政学说称为老子范式,把儒家中庸思维、以人为本、人才第一等主要观点基础上形成的世界观、方法论和治国理政学说称为孔子范式,把法家以法治国、富国强兵等主要观点基础上形成的世界观、方法论和治国理政学说称为商子范式,把以管子为代表、融合了道儒法三家关于道治人治法治思想基础上形成的世界观、方法论和治国理政学说称为管子范式,并主张借鉴欧洲文艺复兴的经验,整理、发掘、复兴中华民族优秀传统文化,回答和指导解决当代中国和世界问题,为中华民族伟大复兴提供世界观、方法论和治国理政学说。 (据新华悦读)

《人间草木》:思考死亡,是为了活得高贵



“活,还是不活?这是个问题。”读完《人间草木》,越发感到哈姆雷特王子问的是一个普世的问题。

对古代人或者宗教而言,活着是为了死去;活着和如何活着不重要,重要的是死去和如何死去。对死亡有了一种积极的态度,有了一种选择,死亡便不再是

一个自然事件了,成为一种文化应对。对现代学者来讲,同样的问题依旧存在,经历过“祛魅化”的现代入,应该如何生活,如何认真、高贵地生活?

周宁所著的《人间草木》通过四组人物的死亡,反观其生命,正如书中说的“面对死亡的态度,决定一个人面对生命的态度”。

从生命的起点来面对生命,是一个动物式的自然过程;从生命的终点来反观生命,则是人类的文化态度。为了死去而活着,还是为了活着而死去,不仅是人与动物的本质区别之一,同时也是宗教和非宗教的区别之一。

最近,耶鲁大学雪莱·卡根教授的死亡课程在网上受到追捧,卡根教授秉承了西方自柏拉图以来对待死亡的逻辑和科学传统,即围绕着肉体论和灵魂论(或二元论)而展开讨论。与西方对待死亡的理性态度不同,我们在对死亡这一问题的认识上,常常不关注来自大脑的理性和科学,只重视发自内心的关注和悟解。非此即彼的西方理性和彼此彼此的东方悟解,决定了东西方文化中对待死亡和生命的不同态度。

《人间草木》第一组人物马礼逊和伯格理都是传教士,都是为了传播上帝福音来到中国。然而基督教能给中国带来

幸福吗?在这个问题上,马礼逊的绝望和伯格理的期望同样彻底,不过不同的看法并不影响两人作为上帝仆人完成自己的使命。在宗教观念中,生死是对信仰的实践方式,死是有意义的,甚至是诱人的。书中的弘一法师视生如死,虽存犹殁,死亡不过是“去去就来”。哲学上的二元统一认识,决定了中国文化对待死亡和生命之间的圆融态度,所谓圣人贵一也。看看苏曼殊,一生都是游走在出家与住家、放纵与持戒、大爱与决绝、觅死与寻欢之间。

卡根的死亡课程仅仅是把死亡当作一个客观对象来加以科学认识,这种死亡放在动物和人类的身上没有区别。西方的死亡学说中,无论是肉体论还是灵魂论,都不能囊括中国传统文化中对待死亡的态度:生即死,死亦生。生有何欢,死亦何憾?庄子说:“生也死之徒,死也生之始,孰知其纪!”宗教圣人毕竟是少数,芸芸众生依然逃脱不出生离死别的凡俗。

作者关注的前两组人物虽然都是宗教人物,但对死亡的认识,完全反映出东西文化的本质与区别;后两组人物都是非宗教人士,在他们充满个性的生命中却有着对死亡的共同认知:死亡不是自然发生的事件,而是文化的选择结果。 (据《中国青年报》)

《无比美妙的痛苦》:蝉联《纽约时报》畅销书榜首 80 周



【基本信息】
作者:(美)约翰·格林
出版社:接力出版社
原作名:The fault in our stars
译者:卢宁
出版年:2013-9-1

【内容简介】
《无比美妙的痛苦》自 2002 年 1 月出版,就一直牢牢占据《纽约时报》畅销书排行榜首位的位置,迄今已近 80 周。全美青年人争相谈论和传看,影响甚远。可以说,它创下了美国青春文学的奇迹。

为何是无比美妙的痛苦?原来,这句出自美国女诗人艾米莉·狄金森的诗歌《有一种斜落下来的幽光》,才是小说灵魂所在。主人公是一对少男少女,但一个借助一个小小的氧气瓶才能在这世间呼吸自如,一个是拥有英雄情怀却只能在游戏世界驰骋的独腿男孩。他们相识于生命旅程的末段,但并不妨碍在这星空留下他们独有的光亮。生命的终结不是悲剧的终点,生命的宽度才是我们追寻的意义本身。这就是青春文学作家约翰·格林的伟大和高远之处。

【相关评论】
《无比美妙的痛苦》这本书改变了我。它让我去思考、去感受、对外在更有痛感。读后我更加理解了死亡、生命和人心。——美国亚马逊读者 Katelyn West

所有小说都带有些作家私人的痕迹,《无比美妙的痛苦》在这方面有它的独到之处。它不仅仅是一本高中男生女生的浪漫爱情故事,也是关于生命、死亡、疾病、爱情、英雄情结,关于一个 16 岁的少年如何面对和处理自己的生命即

将终结、将所爱的人永久抛下的事实。——美国 goodreads 读者 Madeline

《无比美妙的痛苦》这本书目前已经有四万多条评论了,我为什么还要添上一条?我说不清原因,但我确实知道我想让你们明白我读完这本书的感受。海葵就是我想成为的那类女孩:聪明、有趣、一个很棒的女儿以及坚强的孩子。奥古斯都就是我想遇见的那类少年:超有魅力、非常积极、有趣,而且是最棒的朋友。而他们的生活就是我们的生活。——美国 goodreads 读者 Rosalinda

“这就是痛苦,它要求被感受到。”奥古斯塔斯说。现在的我,仍旧沉浸在阅读这本书的复杂情绪中。这有些难以置信,毕竟这是我第一次读约翰·格林的作品。我给五颗星。——美国 goodreads 读者 Brenna

思考,无数的思考。读完这本书后,会对病痛,对生死,对人情冷暖,对现代医疗的局限,对面临人生终点的爱情,都有更深的体悟。作者是非常懂癌症的,这点可以肯定,而我喜欢他的态度。他不尖酸,不粉饰,也不过分伤感,仅是用一种理性感性兼具的口吻,神不知鬼不觉透过人物来传达他对生老病死的思考。到底我们知道多少生,又知道多少死呢?十六七岁的两位主角,怕是我们都懂得多了。——台湾作家倪采青 (据新华悦读)

滋味书架

《世上没有人比你更重要》



苏苓 著
中信出版社

这本书是苏苓的转型力作,之前她的作品写职场,谈人生,走红励志图书界。而这本书,是她潜心 20 年研读《红楼梦》的感悟与心得,以大观园中的如花美眷,似水流年为引,尽述世间最浪漫蚀骨又痛彻心扉的情感。

唯有成为最好的人,才配得到最好的爱。和苏苓一起,品读大观园儿女的离合聚散,情缘分定,谈一场不枉此生的完美恋爱。

《生命最后的读书会》



(美)威尔·施瓦尔贝
中国友谊出版公司

“你在读什么?”这是前出版人士威尔·施瓦尔贝和他的母亲经常问彼此的一个问题。在母亲被诊断出胰腺癌之后,这个问题变得愈发紧迫起来。得知母亲的生命将要结束,威尔建议组成“读书俱乐部”,将两人以同读一本书的方式连接在一起。母亲病逝后,威尔将两年间母子两人“读书会”的交流过程记录下来,出版了《生命最后的读书会》。

《幸福不用回答》



翁若蜜 著
北京大学出版社

45 岁的犀利人妻翁若蜜,以其亮丽的外表赢得“医界蔡依林”的美称,现职为医美诊所的美容咨询专家,提供众多女性美容方面的专业知识,且对爱情及婚姻有独到见解。她首度将其数十年来经验集结成书,化为获取幸福的经营之道,希望能送给女性读者一份足以扭转自己命运的力量。 (据《广州日报》)