

《那五年》看点剧透

白百何张孝全亲昵打情骂俏

热热闹闹的暑期档即将收官,本周上映新片中除了外片《海啸奇迹》、《了不起的盖茨比》备受瞩目之外,仍然有一部重量级华语爱情电影《被偷走的那五年》压轴暑期档,于昨日(8月29日)上映。该片由香港女导演黄真真执导,内地“治愈系女神”白百何联手台湾型男张孝全、偶像歌手范玮琪、阿ken等主演,曾入围过上海国际电影节金爵奖,被业内称为是一部“笑中带泪,泪中带笑”的浪漫恒温电影。而看过零点的不少观众也表示:“没想到白百何张孝全二人爱情的力量如此之大,看这么一场电影像是亲身经历了一场生死离别,是一次观影过程中伴随着抽泣、擤鼻、扯纸巾声的极致体验啊,简直要和剧情‘共存亡’了。”



剧透一:

白百何演技新突破:

既当女强人,也做小女人

在《失恋33天》和《分手合约》大红大紫之后,白百何再次演绎同类型电影《被偷走的那五年》,她的演技是否已经被定型?带着这个疑问,影评人图宾根木匠在观看首映后称,“一位大陆演员(白百何)身边围绕着一群港台演员(张孝全、范玮琪),演出一场悲欢离合的‘五年之痒’,却毫无违和感”,首肯了白百何此次再战爱情片的成绩。而“满囤儿”则表示,“小蔓(白百何)在短短的时间里,浓缩般经历了一生的情绪变化。层次,深度,频率,都是近几年爱情片中的高数值。”

知名电影人释凡则认为,“白百何,堪称《被偷走》最大亮点。她活泼时天真纯情,工作时冷艳严肃,重病时痛苦哀怨,都靠着眼神、举止、表情演得恰到好处。这位‘新四小

名旦’中最早拿到影后的女星,演技绝不是盖的!”

尤其白百何知晓自己曾错怪丈夫,自己曾工作升职变成讨人厌的“时尚女魔头”,自己还曾空虚出轨的事实后,她失魂落魄回家倾诉,细节极其写实,充满了人情味。

无独有偶,“丑鱼尼莫”也对白百何饰演的“何蔓”发表看法,认为“爱的时候她是乖乖女,是浪漫天使,是谁都想拥有的维纳斯。结婚后却本性凸显,工作狂、报复狂,此前的温柔贤淑消失殆尽。”一语中的,将白百何此番饰演的角色概况得淋漓尽致,既强调了她在职场上“女强人”泼辣直爽的一面,也凸显了她在失忆后回归生活本色时的“小女人”身上天生的敏感脆弱。而这样略显“人格分裂”又生动的角色,让这位曾出演过《失恋33天》、《分手合约》的“治愈系女神”白百何也自称“在一部戏中要经历一次离婚,两次车祸,三次求婚,对自己而言是很大的挑战,但这次演得格外投入,相信大家在这部电影中会看到一个全新的白百何。”

剧透二:

好男人张孝全:

牺牲新欢唤醒旧爱记忆?

作为台湾最具实力的银幕男星之一,张孝全已经是作品累累,前有《盛夏光年》,近有《女朋友·男朋友》,而这部《被偷走的那五年》则是他现身大陆银幕首秀,且搭档了白百何这位爱情片女悍将,表现如何受到广泛关注。

尽管《被偷走的那五年》导演黄真真是位擅长刻画女性心理的女导演,将剧中大部分镜头给了白百何,但丝毫不妨碍她将张孝全饰演的“谢宇”塑造成了“中国好男人”的完整形象:英俊、稳重、大气、隐忍、重情义……似乎所有好男人身上应有的特质都投入到张孝全一人身上,成为了名副其实的“好好先生”:对离婚且失忆的“前妻”白百何百般照顾,甚至不惜牺牲陪伴现任女友安心亚的时间,而带白百何去“案件重演”,寻找热恋时的甜蜜点滴,不料二人擦枪走火又重新燃起爱情火花,企图寻找回忆后的爱情奇迹。

不过,在这场面对新欢旧爱间的抉择时,张孝全仍然显露出中国男性的隐忍,保持与白百何的“亲密距离”。虽然导演黄真真形容张孝全此举“让女人回心转意,需要施展欲擒故纵这样的调情高招”,但无疑让银幕外的观众着急得干瞪眼“还不快趁趁女魔头白百何失忆时趁机改造她……”对于观众来说,像张孝全这样“喜旧厌新”的白马王子不管现实中是否存在,却十足能够治愈她们的“爱无能”,唤醒女生们心底那些从来没忘记过的那个他。

剧透三:

范玮琪银幕首秀:

闺蜜戏短情义浓

对于歌手触电大银幕早已不是什么新鲜事了,然而对于范玮琪此次出演《被偷走的那五年》,并在戏中扮演白百何的闺蜜还是引发了影迷的热议。争议焦点之一便在于范玮琪在剧中的“裸戏”,可绝不仅仅是小露香肩点到为止那么简单,据称还有一段和“粉红乳晕霜”有关的场景。虽然让人光听起来就面红耳赤,但是也正凸显了闺蜜间的亲密无间,让人再一次体会到,“好闺蜜无下限”的真正含义。

黄真真在解释范玮琪这个角色时称,“白百何在剧中被偷走的那五年,‘被偷走’的不仅是和张孝全的甜蜜爱情记忆,其实还有和范玮琪的闺蜜情、和阿ken的友情等。”而范玮琪也认为自己在电影中“虽然戏份儿不多,但是串起了白百何除了爱情之外的另一条闺蜜线,一个闺蜜在女性生命的重要性,其实是不亚于男朋友的。所以这部电影教会我们不仅要珍惜爱情,也要珍惜友情。”

虽然有爆料称,丈夫黑人陈建州得知范范竟瞒着自己在《被偷走的那五年》中有“裸戏”时,显露出“惊呆了”的表情。但他也希望范范和白百何这对同样“傻中带美,美中带傻”的闺蜜能够在戏里戏外延续好情谊,让闺蜜之情更加深厚。

剧透四:

观影全程无尿点:

七成喜剧三成悲

“秀肌肉、海景房、香槟玫瑰、游泳亲吻、斗智斗勇恶作剧、烟花……所有的细节将蜜月旅行推到极致的浪漫,开篇搞笑浪漫,幽默好玩,用一些简单的生活片段和爱情花絮呈现两个人的爱情,充满情趣和温暖。”影评人“木雕禅师”直言不讳地说,“故事刚刚开始,即便大家知道(甜蜜浪漫)这是导演的圈套,心中也为这些浪漫温馨、搞笑幽默的桥段大呼值得。”他将《被偷走的那五年》前半场看成是一部十足的喜剧片。而影城工作人员统计显示,该片一个场次下来,笑点足足有36次之多,浪漫唯美的细节比比皆是,可谓全程无尿点。

不过,就在剧中的白百何在蜜月旅行中遭遇了一场车祸之后,前半段努力营造的欢腾就戛然而止,剧情直转入后十分之三的悲剧中:失忆后的白百何忘记了自己已经离婚的事实、忘记了女强人的身份、忘记了和闺蜜范玮琪闹掰的现实、忘记了自己是在公司是人人躲

的女魔头……卸下面具回归生活本色的她抛下一句“很多事情永远都想不通,想不通为什么一睁开眼,你就不是我的了”,便失声痛哭,而这样“虐心”的场景也让观众纷纷潸然泪下,爱情里的冷暖自知引发了强烈共鸣。

尽管有不少影迷发博文说,“说好的喜剧片到最后为什么要把大笑过后的我们一个个虐哭呢?”也有人质疑说“如此悲情的结局和前面反差太大,太像韩剧了,导演太残忍了,让我们随着剧情反转就像坐过山车,一会儿体验热恋的美好,一会儿经历分离的阵痛,反差太大了”。不过影评人“满囤儿”却这样解释,“这样一个并不算Happy的结尾,让观众对生命中难寻的和易逝的东西体会得更加直接,更加深刻。”想必,黄真真是想借用“烟花易冷”的手法来告诫观众,“越是美好的东西越容易消逝,趁现在,大胆去爱吧,不要再让真爱被时间再次偷走。”或许正是这样的结局,让“图宾根木匠”可以断言“《被偷走的那五年》也许预示着,香港电影‘被偷走的那五年’已经找回来了,急功近利的票房圈钱时代已经过去,好好跟观众沟通吧。”(据新华网)

