

## 南湖头条

魏建锋

## 藏在鱼中的爱



男人买回来六条活鲫鱼,由于没有及时吃,过了一个夜晚死了三条,上午他将鱼全部杀了准备中午炖汤喝,杀的时候他在鱼身上做了记号,以区分新鲜的和死掉的。

待到中午吃饭盛鱼时,男人在盛鱼的汤盆里面仔细地挑,他将新鲜的鱼盛给了女人,却将之前已经死掉的盛到了自己的碗中。当女人看到这个细节,在她知道缘由时,女人哭了,她坚持让男

人吃,但男人坚信活鱼要比死的有营养,硬是让女人吃,那顿饭女人是哭着吃完的。

男人和女人已结婚六年,由于女人患有严重的妇科病,一直没有小孩,这几年他们始终忙碌在求医的路上。终于皇天不负有心人,女人怀孕了,这让他们非常高兴。男人更是无微不至地照料,总是想着法子给女人增加营养,平时的家务活男人根本不让女人动手。

男人的收入还算可以,但是也已经不住那高昂医药费的折腾,花尽了所有的积蓄,向亲朋好友借了不少,并从此背上了沉重的债务。因此平日里,男人更是节衣缩食,把一些应酬减了又减,连衣服也舍不

得多买一件,刚三十出头的人看上去像小老头儿,比同龄人要苍老许多。女人看在眼里,疼在心里,她清楚男人对她的好。这么多年,男人对她始终不离不弃,无怨无悔,离婚二字他也没想,倒是女人感到对不住男人,主动提出离婚,却被男人果断地拒绝了。

几年的风风雨雨,在相濡以沫的日子里,他们留给了彼此太多的真诚与感动,也使他们更懂得了婚姻的真谛。正如很多人认为的一样,夫妻之间,哪有那么多轰轰烈烈的爱。不都是在日常生活中类似吃鱼这样看似微不足道的小事,恰如其分地诠释了爱的全部意义。

## 有所思

## 不该只会崇拜

李柏林

十七岁那年,我去参加一个文学交流活动,那是我第一次以文学的名义出门,据说会见到很多作家。有些只是存在于屏幕上,有些只是存在于书本中,我当时很激动,把自己的人选当作是一场意外,别人说我是有潜力的,我当时想不会是抓阄抓到的吧。

我专门为那次会议买了个本子,我想我一定要找那些我喜欢的作家签名,然后那是我最宝贵的财富。参会时我跟在别人后面说,我看过你的书,你可以给我签个名吗?他们的行为让他们有的突然产生了见自己读者的感觉,马上给我签名,说以后多看我的书哦。我拿到签名后满意地跑走了。

后来我碰到了一本杂志的主编,我把本子递到他面前说可以给我签个名吗?他拿到本子的时候抬头看我,看到我身上挂着嘉宾的牌子,他惊讶地说你不是参会人员吗,干吗让我签名?我挠挠头发说,因为我不确定自己的实力,我感觉

这里所有的人都值得我崇拜,你们都出过书,有知名度,而我什么都没有。他放下笔说,你未成年吧,一个高中生能成就什么呢,这些人看起来能力比你高,可是也都比你老,应该是别人该崇拜你的年轻吧。他一席话说得我不好意思,他没有给我签名,只是说以后不要把自己搞得如此卑微。

我一直记着他的话,接下来的日子我目睹了很多读者对作者疯狂,而作者把这些疯狂当作炫耀资本的现象,对作者不再那么崇拜,想到任何事情只要努力都会变成现实。

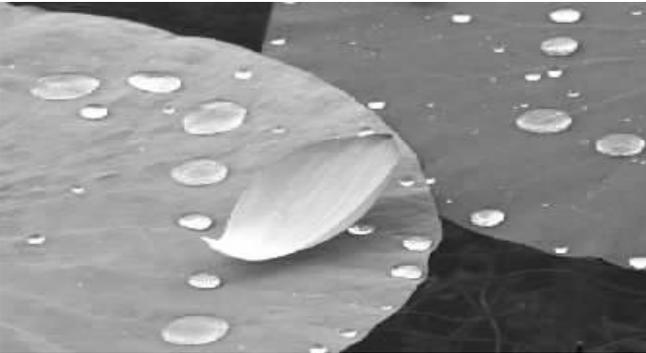
后来我碰到了很多写书的人,我和他们聊生活遇到的事情,我明白了那句话,我们总是崇拜伤害我们的人,却伤害崇拜我们的人。所以我开始反感崇拜,只交朋友。

大学的时候我和一个朋友去听一个著名小说家的讲座,我看过她的小说才决定去的,那位老师德高望重,去的人大都是年龄大的人,我和朋友成了会场唯一的学生。会后各种文学意见蜂拥而至,一位大我几岁的男生很有自己的文学观点,让我敬佩。会后交流的时候,那位小说家的讲台上已经被围得水泄不通,都是要签名的人,我正想通过那个时间

认识一下那位男生,可是他却却对着对我说,等下,我先要签名,我为了那个说辞准备了好久。我听后便感觉这人不需要再认识了,招呼朋友离开会场。朋友问我怎么不去和别人一样要签名,去认识想认识的人?我说几年前我也干过这些傻事,可是那些签名并没有改变我的生活,说白了只是废纸,只是证明你傻傻的年华干过傻事。我来寻找的是我不具备的思想和理念,而不是为了一个签名跑这么远的路。刚刚那个男生那么急着要签名,会上又那么尽力地表现自己,他把自己放在一个很低的位置,他只想崇拜,却没想过超越,他比我大,到现在

还如此甘于卑微,可没怎么替自己活过。

生活中并没有谁优于谁,别人优秀只是别人的勤奋和努力,可以成为你努力的目标,却不能成为你崇拜的对象。人如果连自己都低看,谁还会高看你?你把你当粉丝,难怪人家会忽视你,要崇拜就崇拜自己,因为只有你才能把自己变成你理想成为的人。你不该只会崇拜,你更要学会的是如何把自己变成崇拜的那类人。我从来不对一些活动,我感觉有人群的地方就有思想,就有我们学习的地方,但是我们千里迢迢,为的该是一种思想一种动力,而不是一纸签名,一声崇拜。



## 独自歌唱

## 漫步后花园

樊艳萍

乍一看上去“后花园”,会想到楼阁亭阁、鸟语花香、清静幽雅、才子佳人游走在里面……而我的后花园,就是出我家门往上走一拐弯处的一条乡间小路,有庄稼地,有稻田,还有一个水塘,我叫它“平湖”。这么多年陪伴我的小路,它是我梦中的草原,生命里的河流,我心深处的秘密花园!我爱它春天的芳草萋萋,我爱它夏天的郁郁葱葱,我爱它秋天的硕果累累,我爱它冬天的雪花飘飘。

夕阳刚刚收起她美丽的面纱,周围亮亮的,东边的半轮月亮已悄悄爬上来,今天的天气可真热,手里的扇子扇个不停,偶尔从那边吹来一阵风,感觉很惬意。身心疲惫的我,此时话都不想说一句,一个人静静地走在青青草地上。路边的草儿郁郁葱葱,散发着青草味儿,颜色绿得可爱,忍不住伸手拽了一片叶子。地里的玉米已长得有五六十分公分高了,嫩嫩的绿绿的很可爱。小路上没有多少人走,偶尔有三三两两散步的行人从身边路过,没有那边水

路上的人声鼎沸,车来车往,小路的安静恰恰是我最喜欢的。

一个人散步,真好!卸下白天的种种劳累,种种伪装,自己和自己心灵对话,不必担心别人的看好或看坏,不必为大大小小的琐事劳累,什么都可以不想,又可以什么都想。此时,我把自己想成是一棵草,淡然地接受风雨的洗礼,亭亭净植,迎着太阳生长,用自己信念支撑着这份坚强。

我的前方稻田里是郁郁葱葱的绿色秧苗,可以听到水汩汩流淌的声音,青蛙虫子的演唱会正在进行着,他们多开心呀,天生的好嗓子好像永远也不会沙哑,信号塔、楼房的影子倒映在水里,看起来比真实的好看多了,好像一幅画!

今晚的小路在满天繁星的笼罩下依然柔美,虫儿欢唱,草儿芬芳,远处建筑工地上的灯光照过来,把我的影子拖得长长的,就映在草地草丛中,要是往日有可能会顾影自美一番……

停电的日子真难过。钢筋水泥白天吸收的热,到了晚上依然能让人痛苦不堪,没有一丝丝的风,手里的小扇成了我的心爱,女儿提议还到水塘边乘凉,或许只有那里才有凉爽,我当然同意。席子、手电筒带上,往上走几步便来到了目的地——塘埂草地上,靠

着水边有些许的水风,还有淡淡的青草味儿,感觉舒服多了,周围寂静的,偶尔有几声虫子的叫声,想必它们也是热怕了,没有力气唱歌了。没有月亮星星显得特别的亮,满天的星星快乐地眨着眼,天空黑得像一块儿黑丝绒,最亮的宝石就是星星。乡村的夜晚就是有纯净的美,没有嘈杂的声音,没有红灯酒绿,这里是心灵的一片绿洲,“妈妈,妈妈,快看那儿有颗星星在跑,”女儿大声地欢呼着,“那是人造卫星。”我告诉她。“那儿还有,还有……”看着她开心的样子,我的心都醉了,多么美好的童年时光呀,像是一首诗歌。突然就想发感叹了,昨天过去了,

就再也不能回到昨天,比如童年,比如青春,比如爱情……

那边有人在放烟花,五颜六色的烟花在空中划着优美的弧线,静静地绽放着,一如芭蕾舞优雅舞姿,岂是一个美字能说的?我痴痴地望着那夜空中的美丽,突然感觉此时的烟花好寂寞,寂寞如烟花般美丽。一瞬间的绽放,一瞬间就熄灭。

音乐流淌,思绪飞扬……

来电了,灯光一刹那间照亮四周,树的剪影映在水里,格外的好看。风也比刚开始时大了些,吹动我的衣衫,吹动我的长发飘动,此时真想闭上眼睛随着风飘舞,感受飞翔的感觉……



## 诗品时空

## 登贤山

王萍

一片秋色风光好,  
秋阳高照,风儿美妙,  
山脚缓渡山顶晓。  
秋风习习,脸儿娇笑,  
欲把捷报传君晓。  
极目远眺,群楼银耀,  
风光旖旎惹人俏,  
美了红颜,悦了邻少。

## 琉璃世界

## 菊样人生

陈诗琦

清寂秋景,孤高秋情,便纵有千种妩媚万般风情,也不抵那金黄一簇笑寒风,幽香几缕孤径中,那菊的一束剪影,一抹清魂。

菊之精魂,绝非外表浮华艳俗奢侈之牡丹,也非香气横溢浓醞浮浅之月桂,更非花期孤僻冷傲逼人之寒梅。菊之精魂,在于它朴素却庄严的色彩,在于它浓烈却清芬的香气,在于它不偏不倚开在秋季的花期。菊之魂动,亦有菊样人生。

菊——淡然。于深浅翠丛中,几点金黄温温柔柔地轻吟浅笑,不张不扬,不卑不亢;收放有度,博路人轻浅一笑,来去自如,引知音赋兴一首。绝代风华,倾注于东篱秀影;天生韵味,飘逸在南山一隅。菊,你庄重淡雅的彩衣令多少文人墨客寄情?你的淡泊,是你永恒的色彩,是你不偷的本心。菊给予世人一种淡然如菊色的情怀。

菊——清高。不是茉莉般温柔小巧的芳香,也非桂花般浓郁醇厚的浓烈,菊的香气有种特别的魄力,远处驻足便有幽香阵阵,俯身细嗅又浓烈扑鼻,待到枯败时仍然不失清芬。“傲世也因同气味,春风桃李未淹留”,菊好似君子,可远观不可近赏,可殒身不可泯志。菊,你清芬高雅的气息使多少高洁隐士醉心?你的清高是你不朽的精魂,是你坚守的气节。菊为世人立下一种清高如菊香的懿范。

菊——孤傲。“一从陶令平章后,千古高风说到今”。怅望萧瑟西风起,肠断菱花白处,情结苍山瘦月缺,隔坐香分三径露。秋上心头,菊花却安静开放,淡泊了生命轮回凄凄婉婉,疏离了黄黄绿绿嘈嘈杂杂,如隐士般傲世,如诗人般孤独。纵然“冲天香阵透长安”,也抚不平你凌厉却从容自若的傲气。这傲,不是冷漠孤僻,而是抽身于樊笼的潇洒和行走在尘世边缘的自在。菊为世人留下一抹孤傲如菊魂的风骨。

愿心素如简,人淡如菊。

如是境界,自然令古今高士心驰神往。一襟春风夏雨,两袖秋霜冬雪。几枚松花酿酒,半壶春水煎茶。徜徉幽径,抚苍松,听清泉,饱览水光山色;点明青灯,调素琴,诵黄卷,阅尽古风雅韵;躬耕自足,无苛政相扰,谈学论世,有挚友相邀;酒足后,酣睡至日上三竿;梦醒时,思绪飞霄万里,纵身处草堂,亦心怀天下。

如是境界,一如菊样人生。