

“看似推拿人身,实则推拿人心。”根据毕飞宇茅盾文学奖同名小说改编的“温暖大戏”《推拿》正在央视一套热播,该剧由著名导演康洪雷执导,濮存昕、张国强、李泓良、李菁菁、刘威葳等主演。在没有任何宣传的情况下,开播3日收视率飙至全国排行第二名,收视率1.09。由于现实接地气、演员表演精准,风格强烈,该剧收获号称“零差评”的好口碑。



将盲人世界演出光明

# 温暖大戏《推拿》央一热播

出处:一等小说到一等电视剧

不得不说《推拿》出身“名门”,该剧改编自毕飞宇2011年茅盾文学奖同名获奖作品。与“茅奖”获奖作品多是史诗情怀、具有大视野相比,《推拿》是一部非常别致、以小见大的长篇小说,小说聚焦了按摩院的盲人群体,书写他们的生活和爱情。导演康洪雷告诉记者:“编剧陈枰当初并不太看好《推拿》,她说这个小说既没有‘狗血’也没有分崩离析的段落,电视台很难买账。不过我觉得陈枰的剧本很好,她自己后来也说,写这个剧本的过程也是灵魂升华的过程。”

康洪雷的挑战又一次成功了。有毕飞宇的小说迷表示:“最初看小说的时候觉得拍出来总会减分,没想到最终能这么有品质地呈现出来,就六个字:有温度,不矫情!”

而剧评人李星文也称赞《推拿》是精品剧。“人物予人印象,或有透彻之语,或有破格之行,推拿院里的众盲人,王泉的精,孔佳玉的细,芒来的躲,马跃的萌,失明矿工的贫,沙老板的聪,极到位。明眼人里,高唯的专,张老板的油,秋霞的泼,也极清晰。一等一的小说到一等一的电视剧,中间万水千山,毕飞宇、陈枰和康洪雷都是好样的。”

风格:影像呈现盲人斑斓内心

“《推拿》当真不错,瞧人家小两口沟通感情都靠敲打客人后背的节奏发‘电报’,绝对的创意加浪漫,顺便说一句,此电视剧的养眼程度在我看来绝对超过大幕二幕了。”让人意外的是,《推拿》在一众雷剧中秒杀到很多年轻观众。还有观众表示:“有部好剧不容易,这大半年,雷剧太多了。”

其实,这都得益于康洪雷在《推拿》中刻意强调的“电影化”的风格,运用电脑特技呈现出盲人的心理世界。“我们不知道盲人的想象是什么样的,但我相信它一定是五彩斑斓的,温暖而有童趣。”譬如,片头推拿中心帅哥按摩师小马欲自杀时的天马行空;芒来失恋后郁闷吐血在微博上被演绎成“杜鹃啼血”;老板沙复明走在南京街头脑海中展开油画般的想象画卷,他和初恋对象如歌剧般邂逅;王泉和恋人孔佳玉胳膊彼此触碰着前行,敲击脸部示爱……一种动人的情愫在光影流动中,被细腻而诗意地展现出来,让不少观众惊艳不已。

有业内人士动情地表示:这剧还让我们相信,世间尚有‘灵魂保养’这回事。”

演员:濮存昕沉稳 张国强出彩

《推拿》中的演员可以说没有短板,戏骨级的濮存昕、张国强自然不在话下。濮存昕出演沙复明,他将这位推拿院“掌门”演绎得成熟沉稳、沧桑感十足,将人生的酸甜苦辣表现得淋漓尽致。有观众表示:“有男神在就安心了。”但要说出彩,还是张国强饰演的盲人按摩师王泉更出彩,张国强不用眼神演戏,仅用面部表情,一颦一笑都直击内心。此次张国强从以往拿手的北方硬汉变为嗲声嗲气的南方小男人,精湛的演技再次收买了观众。剧中,张国强和刘威葳还上演了一段在推拿院中“以掌传情”的精彩戏份,也让观众感动不已。

在第一集中,濮存昕的表演被网友指出小破绽,边跑边张嘴巴,盲人不会有这种反应。但观众同时又被濮存昕的敬业所打动,因为他在表演时虽然戴着墨镜,仍保持闭眼,以体会盲人的真实感受。有网友表示:“如果说以前认为演员靠容貌来演出,那么现在我不得不承认,他们的确精彩,因为他们逼真的演技,全心的诠释,让我尊敬。”

(新浪)



◆-----故事梗概-----◆

新一年开始,在深圳做推拿师的王泉决定带着恋人小孔返回南京创业。他许诺让小孔在最短的时间内当上老板娘。

同在这一天,身处南京的曲芒来陷入失恋的绝望当中,一反往日的少言寡语,在推拿中心唱了整整一晚上的歌。远在大连的金嫣为了泰来的杜鹃啼血辞了工作来到南京找他。她相信泰来就是她命中的那个人。

王泉、小孔和金嫣同时来到了南京,同时就职于沙宗琪推拿中心。

沙宗琪推拿中心有两个老板,沙复明和张宗琪。

推拿中心创建后的第二年,张宗琪买下来巷子口的那个店面房,开办了洗衣店,沙宗琪店里所有的被单毛巾都送到那里去洗,费用六折。推拿店里的饭菜也在张宗琪家的厨房里做,厨师是老婆韩秋霞。店里流出的钱都欢快地流进了张宗琪家的钱匣子……

沙复明不动声色,张宗琪乐于装傻。推拿中心看上去一切都很正常。

崔云离了婚又下了岗,因为种种压力而昏倒在大街上,恰巧被沙复明遇上。崔云的声音和她冰凉的手,很像沙复明的初恋向天纵。这个初恋给沙复明带来的人生影响是:他对自己的爱情和婚姻提出了苛刻的要求,一定要得到一份有眼睛还有目光的爱情……

推拿中心的马跃不愿意长大,总是缩在九岁的梦里。小马在小孔上身嗅到了记忆中妈妈的味道。他的触角从内心深处探出来,处处找寻着小孔。王泉因为小马对小孔的依恋跟小孔闹起了矛盾。

都红才华出众,相貌美丽,弹着一手好钢琴,但她放弃了钢琴,来到沙复明的推拿中心学推拿。沙复明认定她不是推拿的材料,但惊诧于她的勇气,并豁然开朗:盲人未必比健全人背负过多的尊严,这世上只有人类的尊严,没有盲人的尊严。

都红在推拿中心留下来了,沙复明亲自上手教都红,小马也是他亲手教出来的。两个徒弟一个俊男一个靓女,很是养眼,可惜沙复明看不见。

王泉的弟弟王海欠了两万五千块钱的赌债,前来要债的牛三勇竟然被王泉吓跑了。牛三勇崇拜沙复明玄妙的医术,要拜沙复明为师。高唯讨厌他出来挡驾,牛三勇跟她撒野,她用制度和法律约束他。一来二去俩人吵出了感情,见不得离不开,最终成了一对欢喜冤家。

张宗琪和沙复明最终分开了。沙复明成立了自己的推拿中心,生意依旧火爆。四对恋人,外加小马和都红的感情生活与现实生活,依然在起伏跌宕中前行,但暖意渐浓……

小小推拿院发生的故事,诚恳而珍重地照亮了人心中的隐疾与善好。

(新浪)

## 刘威葳盲人形象看点十足

情感大戏《推拿》正在央视一套热播,并取得了不错反响,不少网友表示该剧的情感基调淡雅中透着温暖的力量,几位盲人角色的相得益彰也为该剧增添光彩。而刘威葳又再次挑战自己,以盲人形象出演,惟妙惟肖的言谈举止、细腻入微的感情诠释,都让孔佳玉这个角色看点十足,完全不弱于其他男性角色,特别是和张国强的三度合

作,让两人默契有加。

据悉在《推拿》里,性格不一的盲人角色各有特色:既有野心勃勃的创业者沙复明、张宗琪,也有陷入爱情为结婚发愁的王大夫、小孔,大胆泼辣主动追求爱情的金嫣等。而作为众实力派加盟的群戏,刘威葳饰演的盲女孔佳玉一出场就受到瞩目,无论是落落大方的装束,还是直率坚强的个性都让不少

观众称赞。

而提及刘威葳塑造过的角色,无论是在《征服》中演绎李梅的悲剧宿命,到《左右》中陷入梅竹的伦理困境,男人戏《我的团长我的团》中上官戒慈的“抢戏”出演以及《风声传奇》中硬朗李守玉的独当一面。演员刘威葳演绎过的女人角色都是充满了复杂内心与传奇色彩,值得回味。

(新浪)