

南湖头条

苍老的时间



有时候,我总觉得时间过得好像慢,看着墙上古老的挂钟,秒针有气无力地一步一哆嗦地爬

着。我曾想时间这么多,人这么年轻,日子过得这么无聊,活着,活着,究竟为了什么?

偶尔慵懒的日子,喜欢一个人静静的待着。让时间从指尖划过,却不时刺痛了心窝。周末,总会和家人通电话,但渐渐的,对白机械了,似乎有些无话可说。溜走的时间啊,请告诉我这是为什么。你走得那样慢,却带走了那么多。

是不是因为你们是父母,你们是家,所以我觉得你们一直在,一直属于我。无论我在哪儿,你们都在那里,我随时都可以回去,随时都可以离开,你们会一直在,永远都在,在那个山清水秀的转角等着我。所以我就理所当然地接受你们的关爱和心疼。你们伴随我生命二十余载,在我身边的每一个角落都有你们的气息,我身体里也是你们的血肉在跳动。你们在我生命里出现得太过频繁,所以我司空见惯,却从来没想到时间会苍老了你们,于是,把一切都留待以后,以后,以后。

时间啊,有时很节省得像是山间的溪流,细水长流,又像是裹脚

心思和创作的愉悦,并且与书写主旨无关,也达不到被赠予者的喜好。

从对联的角度考虑,用自己书法来表达,更加激发创作灵感。对联因为楼台亭阁的盛行而产生,发于明代盛于清朝,数百年的变迁,对联的实用性越来越广泛。以不变应万变,假若不与时俱进,仍然采用过去式的对联,来满足进行时的社会,注定是刻舟求剑,郑人买履。其实,对联在新时期的应用,不会减少只有增多。比如手机短信,今年是蛇年,我把自撰联“龙掬东海福斟满;蛇献寿山德报长”、“千斛东海龙斟酒;万仞寿山蛇献珠”,发给亲朋好友,许多还转发给了他们的亲朋好友。比如贺卡,现在人被速度加快的社会所催促,已经不再用大量的时间和精力用在写信等长篇上,发几个字寥寥数字,写一句话问声好就行了。言简意赅的对联正适合其用途。在贺年卡、生日卡等书信往来中,不妨做一副对联更有意义。我给生明兄60岁生日的嵌名联贺卡端正正地写上“生满六十蛇年舞;寿逢正

酸,被什么涨得满满的,眼里开始有了雾水,分不清是雨水还是别的什么,我很羡慕她,风雨中可以有妈妈保护。真想张开翅膀飞过去,也变成一朵荷花,心中的风雨来了,荷叶妈妈会对我说:“我是你的,我带着我的生生世世来为你遮雨!”

“妈妈,咱们回去吧。”女儿的声音把我从沉思中唤醒,是啊,该回去了,雨一直在下,不宜久留。想想如今,我也是那荷叶,为我的宝贝撑着伞呢。不止如此,每当我站在教室那小小的讲台上,看着那些孩子,尤其是看到了来自留守家庭、单亲的家庭、困苦的家庭或是在学业表现不那么优秀的孩子,我的心也有一丝一丝的声音跳出来,告诉孩子:“我是你的,我带着我的生生世世来为你遮雨。”上学期班里来了个留级生,脚有点儿瘸,听别的老师说,他生下来就

司俊飞

琉璃世界

小城夜雨

马科平



连续几天,老天爷的情绪不好,空气湿热沉闷,几近凝固,弥漫发酵的味道。晚饭后我与妻子外出,在百合广场纳凉。本来正是晴朗的天空,从西边涌起大朵大朵的乌云,来势凶猛,很快铺满天空,夜色灰暗下来。远处的天空,忽明忽暗,好像是在闪电。

纳凉的人们纷纷呼朋唤友,作鸟兽散。我与妻子刚回到家里,便起风了,一股一股穿窗而入,有凉爽的感觉。转眼功夫,一阵大风呼啸而来。半开的门砰的一下被关上,树枝随风向大幅度地摇摆。有的人家未来得及关闭的窗户“砰”的一声被风吹开,又“咚”的一声被关上。风从室外晾衣架穿过,发出尖利的呼啸。有的人家窗台花盆、饮料瓶子,落在地上,呼呼砰砰一阵乱响。

风越刮越大,隐隐约约听到了远处的雷声。忽然,一道闪电划破夜空,白晃晃的亮光照亮了窗外,从窗外飞快地窜进屋里,瞬间又跳出窗外跑远了。伴随闪电的亮光,雷声越来越远,很快来到了我们小区的上空。只听得“轰隆隆”一声巨响,仿佛就在楼顶爆炸,院子里的汽车报警器骤然响起。

就在人们惊魂未定之际,“喇”的一下,停电了,电脑、电视、电灯统统偃旗息鼓,屋里屋外一片漆黑。伴随雷声隆隆,豆大的雨点密集地落了下来。侧耳听,窗外响起了沙沙沙的雨声,那是雨点在花草树木聊天,就像久别的老朋友相见,兴奋地诉说重逢的喜悦。

雨点越来越稠密,大风卷着雨滴像无数条鞭子,使劲往窗户玻璃上抽打,楼房、树木都只剩下了模模糊糊的轮廓。那空中的雨就像一个瀑布,源源不断地倾泻下来。这密如瀑布的雨被风吹得如烟、如雾、如沙,如尘,忽而往左飘动,忽而又往右飘动。

雨点越来越大,连成一条条白线,最后变成了一片白茫茫的雨雾。天地间都被雨雾所笼罩,看不见一切物体,只听见哗哗的雨声,瓢泼般从天倾泻而下。雨下得淋漓酣畅,如同脱缰的野马,无拘无束。滂沱的大雨在天与地之间挂上了一道巨大的雨帘。房上、树上的雨水大股大股的流淌。

大约半个小时后,雨小了下来。透过窗户,我睁大眼睛盯着地面的雨水,那流动的雨水上面,不断出现大大小小的水泡,那些快活的水泡就像无数个泳者在游泳,有的在水面换了口气,就迅速钻进水里了,有的在水面游了数秒钟后也钻进水里不见了踪影。这些水泡来也匆匆,去也匆匆,瞬间的美,化作了永恒。

生活在科技高度发达的今天,面对大自然的风风雨雨,万能的人类也显得束手无策。雨水冲刷天空,天空渐显透明,空气开始清淡、凉爽下来,小区院子、街道也清洁、明净了许多。睡意渐渐涌来,“沙沙,沙沙”的雨声,犹如催眠的小夜曲,带我进入香甜、清凉、舒坦的梦境。

无关风月

我手书我联

徐生力



对联是书法爱好者离不开的对象之一,在日常的书写当中,诸多书家则多以取之现有的名家古联。几十年沉醉于书法、对联创作的,我则以自己创作的对联为书写对象。我手书我联,起到了心手双畅的目的。

从书法的角度来看,书写自己的文学作品,更有利于提高书法外功夫,使自己的书法更具书卷气。我们在日常书法临摹中,不乏书法大家对联的临摹,如果不加

弥漫红尘

为你遮雨

岩梅梅



“翠盖佳人临水立,檀粉不匀香汗湿。一阵风来碧浪翻,珍珠零落难收拾。”——说的就是雨中荷花的妩媚,因为喜欢而放在心上。