

## 解读今夏最火美剧

# 《穹顶之下》有多少秘密?



2013年夏天,一个透明的“穹顶”成为美国荧屏最大的热点。从一部1000多页的超长小说,变身为当红美剧,《穹顶之下》实现了最华丽的蜕变。今天就让我们走进这部当红新剧的台前幕后,窥探这个穹顶有多少秘密。

“No Way In, No Way Out!”在《老大哥》和《幸存者》等真人秀节目中,选手们常被安排到一个虚拟的“鱼缸”里生活。在封闭空间中,人们会变得不再礼貌,逐渐流露出真实的本性……2013年夏天最红新美剧《穹顶之下》就是基于这样的设定,而这个“鱼缸”真实存在——一座普通的小镇居民发现他们被困在了一个透明的、无法穿透的神秘穹顶之中且根本无法逃离,从而与世隔离……

《穹顶之下》改编自“现代恐怖大师”斯蒂芬·金同名原著,由名导斯皮尔伯格监制、经典美剧《迷失》制作人(兼导演)布莱恩·K·沃恩亲手打造,被定义为超自然惊悚。该剧一经推出旋即引爆了整个荧屏,共有超过1353万观众在电视机前观看了首播集,收视人数创造了CBS13年来夏季档的最高纪录。《穹顶之下》凭借巨大的悬念设定、高密度的视效、强大的幕后

和养眼的演员阵容等因素,很快成为这个夏天最大的荧幕话题,早在开播之前就远销近200多个国家和地区。

在大洋彼岸的中国,《穹顶之下》也收获了远超预期的关注度,该剧首播日就登上了微博热度榜,国内正版引进的点播观看次数超过单日250万次(非法下载不计算在内),创造了英美剧首播集在国内的点播纪录,同时一场关于《穹顶之下》剧集版的科普找茬大赛也在民间热烈展开。

在首播集播出后,有小说忠实粉丝对CBS的改编颇有怨言。为此斯蒂芬·金本人特地写了一封信来捍卫剧集版:“假如你当年第一眼就喜欢上了这本书,那么它现在仍然在那里等着你信手翻阅。但这并不意味着电视剧就是不好的,因为它不是。事实上,电视剧拍得非常好……沃恩和他的编剧团队所做的很多改编是有必要的,我对他们的所作所为非常欣赏。”

从一部1000多页的超长小说,变身为当红美剧,《穹顶之下》实现了最华丽的蜕变,有褒奖,有争议。今天就让我们走进这部当红新剧的台前幕后,且看这个穹顶有多少秘密。



### 来源

## 斯蒂芬·金的心血之作 典型的金式小说

《穹顶之下》是斯蒂芬·金在2009年11月推出的长篇小说,凭借1088页的超长篇幅,创造了斯蒂芬·金创作的长篇小说之最。该小说一经出版就登上了《纽约时报》畅销书排行榜第一名,成为当年度美国图书的“畅销王”。

《穹顶之下》小说在内容上十分厚重,斯蒂芬·金野心勃勃地直面“9·11”之后的美国社会,试图把广义上的道德、信仰、环保意识与危机下的贪婪人性、腐败及集权政治的对抗等主题一一呈现,是一部典型的斯蒂芬·金式作品。

很遗憾,中国观众目前还看不到中文版的《穹顶之下》,虽然《穹顶之下》的版权在3年前已经由99读书人购买,但由于其超长的长度,这本小说目前还在翻译中,错过了这次剧集上映的最佳营销时间,好的方面,也算是为剧透党们设了一道关卡

### 幕后

## 双“S”压阵 各路名家聚首

《穹顶之下》的幕后星光熠熠,除了出版界传奇人物斯蒂芬·金,制片人名单中还有著名导演斯蒂芬·斯皮尔伯格,经典美剧《迷失》的编剧(兼导演)布莱恩·K·沃恩则担纲剧集的幕后大佬。为了打响第一炮,该剧首播集的导演更是请到了瑞典版《龙文身的女孩》导演涅尔斯·阿登·欧普勒夫,充分保证了首播集的质量。

《穹顶之下》标志着经典美剧《迷失》的幕后功臣布莱恩·K·沃恩再次走进科幻剧集领域,他担任编剧的《迷失》第四季和第五季,曾获过2009年度的美国作家协会最佳剧情类剧集奖。除了出任《迷失》的编剧、联合制片人、剧本总监之外,他还凭借《Y: The Last Man》等漫画作品获得过漫画界最高奖Eisner奖。沃恩曾表示,《穹顶之下》小说里有他所喜欢的金的一切元素,而斯蒂芬·金“鼓励我们自由地将书本作为一个跳板,运用书的主题、概念、人物,并将它们带到一个全新的高度”。

谈及斯蒂芬·金和斯皮尔伯格对于剧集的影响时,沃恩表示“《穹顶之下》中有一些斯蒂芬·金独有的幽默时刻,也有斯皮尔伯格招牌式的惊叹时刻。”

## 噱头 超给力的特效 巨养眼的阵容

CBS娱乐频道的总裁尼娜·塔斯勒在物色夏季新剧的时候,就曾明确表示“我们想着手拍一部有各种噱头的剧集,在夏季引起轰动,”现在看来,《穹顶之下》绝对是不二选择。但是所有方面——庞大的演员阵容,用精心制作的特效和布景描绘一个危机中的田园小镇——所需要的资金超过了CBS想在一个13集的夏季电视剧上投入。

但改编成剧集难免要增强视觉冲击力,铆足劲的CBS此番并未在特效制作上节约,我们在《穹顶之

下》首播集中真正见识了这份投入,无论是被穹顶劈成两半的奶牛、撞上穹顶爆炸的飞机,还是迎头撞上穹顶的货车,剧集用最细腻、最逼真的镜头,向我们表达了穹顶的存在。而在第二集中有一场规模很大的爆炸戏也是荧幕上不多见的。

在书中,巨大的穹顶猛烈降落到虚构中的缅因州切斯特磨坊镇时,一只土拨鼠被劈成了两半(“鲜血喷射而出;内脏跌入土中”);而在剧集中,用电脑特效展现了一只牛被劈开的

情形。关于穹顶表面上为什么没有血迹是否是bug问题,观众们进行了非常强烈的讨论。

视觉上,《穹顶之下》除了给力的特效,还给我们准备了几款靓丽的帅哥美女,让我们得以在炎炎夏日,为眼球降温。无论是帅气的萌萌的英气十足的男主角迈克·沃格尔(《泛美航空》《惊魂序曲》),还是青春靓丽的布丽特妮·罗伯森(《秘社》),甚至连反派都是那么的有型。可以说,《穹顶之下》全方位的抓住了观众的眼球。

## 异议 《穹顶之下》抄袭《辛普森一家》?

大家对《穹顶之下》的故事设定并不陌生,2007年推出的《辛普森一家》电影版,有着与之相似的设定,在《辛普森一家》电影版中,由于荷马所在的小镇污染严重,邪恶的政治家用巨大的玻璃罩把整个小镇罩起来,与外界隔绝。《辛普森一家》中荷马的爸爸在教堂内中邪般地念出一串不知所云的预言,而《穹顶之下》首集中也有两位少年羊癫疯般

倒地,并念出“Pink stars falling in lines”的怪异句子……多个桥段都让《穹顶之下》有着《辛普森一家》的即视感!

其实,早在2009年斯蒂芬·金推出小说的时候,就曾被质疑抄袭《辛普森一家》。斯蒂芬·金当时还特地回应说自己没看过原版动画,只表示说一切是惊人地雷同。而且斯蒂芬·金还劝继续怀疑他抄袭的人可以

看看他20世纪80年代写的两部未完成的小说,其中《食人族》就设置了外界隔离这种情节。

其实《辛普森一家》的故事情节主要与环境保护有关,而《穹顶之下》更多的是超自然元素以及人类内斗主题,相信随着故事发展,观众看剧时会看到其中的区别,慢慢走出《辛普森一家》的“阴影”。

(据时光网)

## 关于剧集版《穹顶之下》,你所不知道的10件事

1.本剧是由斯蒂文·斯皮尔伯格的安布林公司制作的,原本想在有线付费频道Showtime播出。但是Showtime的主管们感觉本剧与该频道的其他剧目比如《嗜血法医》、《国土安全》和《无耻之徒》风格不太一样,所以没有同意。但是Showtime的姐妹频道CBS当时正在寻找一部引人注目的电视剧,希望能在电视剧不多的夏季脱颖而出。

2.斯蒂芬·金说他一直把这个穹顶看作是环境受到严重威胁的地球的象征,因此他跟电视剧的创作者们强调,不管他们的故事跟小说有多少不同之处——小说的热心读者们将会发现很多不同之处——他们都必须保留这些重要的主题。

3.如果《穹顶之下》能够热播,它将能拍好几季,因为金先生和编剧们尝试着探索书中没有提到的一些黑暗的故事线索。比如说,金先生曾在1982年写过另外一个故事,讲的是一个与外界隔绝的社区,但是这个故事没有写完,当时他住在匹兹堡郊区一个压抑的公寓大楼里。在那个故事里,被隔绝的是一个公寓大楼,里面的居民因为绝望而变得疯狂,之后还发生了人吃人的事情。

4.《穹顶之下》不会沿用小说的结局,斯蒂芬·金本人同样表示认可。

5.该剧的制片人、斯皮尔伯格、斯蒂芬·金曾坐在一起激烈讨论该剧中的科学细节,有人甚至提出“高频信号可以穿透穹顶但是低频信号不行”

的理论。

6.大部分故事发生在穹顶之内,外部故事很少。

7.小说中约有70个人物,但是剧集中增加了很多书中没有的新角色,剧中那对儿混合种族的女同性恋情侣和她们的女儿就是这些角色中的代表。

8.“人在《穹顶之下》我一直没有提到人吃人,”金先生咧嘴一笑说道。“但是也许过了三季或者四季……”

9.对于小说故事最后的情节,已有勤奋的网友将故事梗概翻译成中文分享到网络上。文中提到了一个很有意思的概念,所谓的穹顶就是外星人的“蚂蚁农场”。

10.《穹顶下》平均每集的拍摄成本大概为350万美元。(综合)