

我在桃花源

信阳夜·生活之

影城

KTV

信阳的夜生活是群众性的、开放的,也是热闹的。天气渐渐变热了,每到夜幕降临的时候,美好的生活就开始了。都市人的夜生活在何处?许多信阳人尤其是年轻人都表示,城市夜生活的繁荣,不应只是逛逛商场超市和吃吃饭。

每当我们拿起话筒的时候,在歌声中能把这一切烦恼暂时抛开。放松是最重要的,当嗓子彻底打开,在发出最高亢的音符时会有一种浑身通畅的快感。与卡拉OK相比,电影给人带来的快感就没有这么简单、直接,一部好的电影往往会潜伏在心底,随时等候着某个节点在你的感悟上重重地加上一笔。

我们所在的城市
是一个幸福的岛屿
这里的人群与楼房交织
这里的人
生活多姿百态……

看电影: 夏夜生活的宠儿

晚上去哪?看场电影吧!最近几年,多家拥有高端观影设备和同步放映院线的影院,如:奥斯卡电影城、大地数字影院、横店影视城等陆续登陆信阳。这让看电影迅速成为信阳夜生活的重要一环。尤其是夏季闷热的夜晚,一到观影黄金时段,总能在影厅入口处看到排起的队伍,他们通常会手捧一桶爆米花,顺便再带着一杯加冰可乐,用一张30元的电影票换取两小时的光影艺术的体验。

其实,夏夜观影在信阳存在已久。20世纪时,70年代的广场电影,塑造了一代人的英雄主义情怀;80年代的露天电影,朦胧地诉说青年人的心弦;90年代,坐落在胜利南路上的老式电影院隔三岔五就会上演绚丽多姿的香港片和催人泪下的台湾文艺片。时代变迁的脚步和社会发展的车轮让这些成了让人念念不忘的集体记忆。而如今,这些座椅舒适、视听一流的现代化电影院正在延续着夏夜观影的传统,并迅速成为信阳人夜晚生活的一块重要阵地。与以往各个年代所不同的是,如今,年轻人成了当前的观影主力。

电影让信阳人可以在娱乐生活上紧跟全国的流行趋势,最新上映的大片在信阳也能看到,媒体热烈讨论着的这个导演、那个演员抑或某个剧本,我们信阳人也能表达观点。从6月底到7月初,电影《小时代》在信阳的热闹与风光与它在一线城市所受到的待遇如出一辙。7月2日19点35分,在东方红大道上一家影院里,5分钟之后就放映的一场《小时代》票已售罄,20点10分开始放映的这场也已经买不到太好的位置了。正在买票的女孩儿刘伶俐跟朋友商量道:“真的是超级想看啊,没办法了,我们就选择角落的位置吧。”

KTV:饭后的甜点

夜晚的KTV,更像是信阳人饭后的甜点。KTV下午场年轻人较多,便宜实惠,纯粹为了唱歌,到了夜晚则是有饭局人的另一战场。耗时几个小时的饭局,饭菜已成了残羹冷炙,酒精也在慢慢发酵,推杯换盏间,刚刚燃烧起来的情绪与热情,还不想过早结束。夏季夜晚的八九点钟,也是一个尴尬的时刻,睡觉太早,回家无趣,只有再到KTV吼上两嗓,喝上几瓶冷冻扎啤,才能继续享受这难得的微醺微醉的状态,释放各种情绪。

2000年之前,信阳还没有真正意义上的KTV,更多是以歌舞厅的形式出现。大大的舞池,闪烁的霓虹灯,舒缓的音乐,几张板凳围着桌子,点一杯饮料,碰到喜欢的歌曲,拉上同来的朋友在舞池中央缓缓起舞,大家同处一个空间,最多用一块挡板隔起来,相较于现在相对私密的大中小包间,那时情绪的表达更含蓄。

随着城市的发展,工作生活压力的加大,漫长的夏夜如何打发?市民需要更张扬、更洒脱、更自我、更私密的娱乐方式,KTV便应运而生。如今,信阳的KTV遍地开花,小南门既是烧烤一条街,也是KTV一条街,北京路体彩广场既是信阳美食的集中地,钱柜、真爱范特西等KTV也扎根于此,还有散落于城市中央大大小小,以娱乐会所、休闲酒吧面目出现的。地点、地段虽然不同,相同的是他们总是与“吃”的场所相邻而居,在填饱了肚子,满足了物质需求之后,转而寻找精神的寄托。

记者在东方红大道一家大型KTV采访到来信阳串亲戚的李先生,他告诉记者,亲朋好友聚会,一起唱唱歌、跳跳舞,既唱出了心声,又增进了感情,而且老人孩子都能参与进来,这要比聚在一起拼酒更有趣。

夏季的夜晚,当城市的温度逐渐向下,KTV温度则缓慢向上。因为KTV是饭后的甜点,需要情绪的预热,所以相较于大排档,或者随意吃点饭就可以光顾的电影院,KTV的升温相对较慢。晚上8点,走在小南门建设路,街两旁的景象形成鲜明对比,路北烧烤一区,烟雾缭绕、人声鼎沸,路南KTV一区则霓虹灯未闪、客人未至,相对寂寥。不过,别急,再过半个小时,这里就将开启另外一番景象。

从20点30分开始,酒足饭饱的市民,或打着嗝或带着微醺的酒气,在城市里寻找着能唱歌的地儿,而有的早有计划,吃饭唱歌两不误,前脚刚从小南门、北京路的大排档、饭店离开,后脚就跨进了街对面或邻近的KTV里。先根据人数选择大中小包间,再要点瓜子、薯片、水果等零食。对于大多数市民,有一样不可少——啤酒。开嗓前,还需要再多点酒精的刺激与推动,夏日冰冻过的啤酒,一下肚,凉爽、润喉。

刚开始,从热闹的饭桌被请到对着一张屏幕的昏暗包间,一屋子人挤在一张沙发上,大家似乎还有些拘谨、放不开,谦让着点歌,一曲终了谦虚地表示“唱得不好”,或者静观其变,再考虑唱什么歌。然而,9点、10点,三杯五杯啤酒一下肚,平时正襟危坐或者一本正经的形象抛在脑后,再文静的人也变得有点high:啤酒不再用杯直接用瓶,我跟你、你跟他喝酒,没了那么多规矩,唱歌除了小清新、柔声细语的慢歌,快歌、动感歌曲照样能照单全收,不管唱得好与坏,哗啦啦的摇铃沙锤声、喝彩声都会此起彼伏。

无论快与慢、欢乐还是悲伤,KTV里,唱歌的人通过歌曲唱出了一种情绪,听歌的人通过歌曲寻找一种共鸣。偶尔,本属于喧嚣的场所,也会有那么片刻的宁静,大家都沉浸在一种相同的情感世界,然而在KTV这种地方,这种情感来得快去得也快。“和朋友去KTV,我从来不会唱慢歌、唱过的歌,刚学会的或者快歌才是我想唱的,生活一尘不染,KTV纯属娱乐,我想有所突破、有所表达。”KTV达人、市民徐小姐说。



电影院与KTV: 从静静观赏到自己表演

同样是夜晚娱乐生活的重要场所,认真地思考一下,电影院与KTV的消遣方式以及给人带来的感受是全然不同的:一个需要静静观赏,看别人的故事,酝酿自己的情绪;一个可以自导自演,将声乐舞有机地结合。

看电影重在感受,看一部正在热映的大片,经历一场人生之外的悲欢离合,玩味一段轻松惬意的美好时光。把日常生活中的各种压力暂且抛在脑后,将烦躁不安的心绪慢慢抚平,带着自信和独立再度迎接每一个挑战。这些,是电影的功效。

K歌则是贵在参与。声嘶力竭也好,浅唱低吟也罢;独唱是个人抒情,合唱是群体感触;伤感的气氛要一起沉浸,愉快的调动要尽力配合;声线婉转最好,五音不全也不碍。简静,从2005年开始到KTV唱歌,现在,她的歌声已经在信阳各大KTV里练得非常悠长了。她说:“在KTV里,最觉无趣的就是这类人:他们完全不曾发声,却又在沙发上从开始坐到结束。”

本版策划 赵恩峰

执行

本报记者 黄慧

王洋

马依帆