

南湖头条



小时候,我最喜欢的地方是乡下奶奶家,那儿有最蓝的天空,最清的河流,最大的自由,最少的干涉。爷爷奶奶不管束我,任由我和同村的孩子们嬉戏玩耍,感谢爷爷奶奶,我人生中最快乐的一段时光就是他们给予的。

乡下孩子的世界单纯而美好。

村子门口有小溪环绕,一丛丛浓郁的绿色植物沿岸覆盖,不知名的野花野果的香甜气息混在空气里,令人愉悦和幸福的感觉充盈心中。溪水清澈见底,踩着清凉溪水底下的细沙和碎石,调皮的小鱼会撞到脚背上,透明的细虾在石头间水草丛游走。羽毛雪白的大鸟在村头那棵

我的童年

枝繁叶茂的大树里忽隐忽现,发出古老而神秘的叫声。而我,这个贪玩的孩子,直到暮色弥漫依然不知回家,每次都是奶奶站在村口大声唤我的乳名,我才浑身黏满湿热的汗水,穿过潮湿的草丛,头发上粘着野草,带着一身泥土,提着鞋,光着脚丫,跑回家去。

四月进入插秧季节,爷爷是最忙的,放水耕田,铲秧挑秧,在清澈的水田中,爷爷和同村的大人们一字排开,低头弯腰,一手不时抓起事先抛在田中的成把秧苗,一手灵巧地取秧插秧,边插边往后退,已插好的秧苗在身后形成一条直线。爷爷赤脚在田里忙着,我在田埂边悠闲地玩着。田埂上的草丛里有一种野草,在初春时节会抽出嫩芽,剥开外层露出里面白白的毛茸茸的,我们小孩子管它叫“鸡腿”,甜丝丝的,好吃。有时按捺不住好奇心,我也会卷起裤腿跳进水田里凑热闹,常常会有硕大的蚂蟥不知不觉地吸到腿上,拽都拽不掉,越拽吸得越紧,一旦发现被蚂蟥吸住了,我就会吓得拼命哇哇大叫,想跳跳不起来,腿陷在水田的淤泥里拔不出来。这时爷爷会赶紧跑来,用力照我腿上的蚂蟥“啪啪”两巴掌,蚂蟥就落进水里了。这真是既恐怖又刺激的经历。

夏天凉爽的早晨,我陪着奶奶去门前的小溪边洗衣服,奶奶举着一根磨得很光滑的棒槌,用力捶打着衣服,很有节奏。老家有种皂角树听大人说可以代替肥皂,我便爬到树上扯下成把成把的皂角,放在奶奶脚边的石头上让她用来洗衣服。奶奶洗的衣服干净平整,闻着香香的,不知是不是用了我摘的皂角。雨后,我和伙伴们便去山上挖地菜皮。这是一种类似于黑木耳一样的野菜,滑溜溜的,黑黑的,长在地上,因为雨水的滋润,雨后的地菜皮特别多,没多久时间就能挖上一篮。回家让奶奶配上小葱辣椒用柴火锅炒炒,别提有多香了。多年以后,有一次在外面吃农家饭上了一盘地菜皮,闻着久违的香味我差点掉泪了,我以为失去了奶奶我再也吃不到它了。

金秋时节,是收获的季节,爷爷拿着镰刀到田里收割稻子,打成捆挑到稻场晾晒后开始打稻子,成堆的草垛像一座座小山耸立在稻场,成了我们小孩子捉迷藏的好地方。农忙过后,我们拎着筐跟大人去深山林里扒松毛,幽深高山森林,树木夹道的山间小径铺满厚厚松针,我们用耙子把大松树下的枯叶拢在一起,装进筐里扛回家,堆积在厨房灶台边。奶奶在做饭时顺手抓一把松

毛塞进炉膛,用火柴点燃,再架起劈柴把火烧旺。奶奶屋后山上有成片橡子树,“秋深橡子熟,散落榛芜冈”,哥哥和玩伴们去打橡子总会带上我,他们有的爬到树上摇晃树枝,有的站在树下用竹竿敲打,橡子纷纷从树上蹦下来,我蹲在地上忙不迭地捡。长在高处的橡子够不着,哥哥从树下捡了块小石头朝头顶上的树枝丫砸去,边瞄准边挥动手臂还不忘嘱咐我,妹,蹲着别乱跑哈,小心石头。话音刚落,几粒橡子和石头同时落下,不偏不倚正巧砸中我的脑袋!这次受伤成为日后我要挟哥哥让步的最好借口。

临近春节,奶奶早起格外忙碌,洗洗涮涮,忙着准备年货。我穿着奶奶缝制的暖暖的棉衣,坐在暖烘烘的火盆前,烤红薯、烤粉条,火盆上方吊的茶壶水烧开了,“扑味扑味”冒着热气,火盆边沿冒着瓦罐,飘出诱人的肉香。厨房里的火灶,干柴塞进去,火苗闪耀,松枝和灌木发出噼啪脆裂声音。灶膛里的火光一闪一闪地映着奶奶慈祥的脸庞,在我的眼前如此清晰真实,瞬间又渐渐变得模糊。

记得一本书上写着,人的故乡是他不能再回去的地方。但有时候,我很想回到过去,去遇见小时候的自己,那时我是快乐的。

琉璃世界

岁月是把杀猪刀

桂诗丽

岁月,你好!当你看到这封信时,能否暂且放下手里的杀猪刀,少在我脸上砍一刀,慢慢地听我把这些话说完。

春夏秋冬二十五六载,你把我从一个人见人爱的青春美少女变成了一个小朋友嘴里的小阿姨,还美其名曰:成长。

咱俩不是有言在先吗?人生在世,短短七八十年,你缓缓来,我慢慢老。可现在我发现你的脚步越来越快,直把我往奔三的年纪上逼,胃口也越来越大,有事没事就爱砍我一刀。

是的,我承认,青春那会儿我压根不把你放在眼里,总是忽略你,好像你跟我完全没关系似的。十七八岁的时候,我从来没想到什么时候老去,也从来不觉得你有什么珍贵。终于,你开始报复我了。你先是把我从美好的学校带到了纷繁复杂的社会,把我的同学、朋友分割的四邻五散,然后又像个万能的救世主一样,开始左右

我的生活,折腾我的人生。我离开了家,也离开了父母,来到了我不熟悉的地方,你搞得我多愁善感,动不动就怀旧。

你在精神上生理上伤害我也就算了,最可气的是你连我身边的亲人朋友都不放过。你带走了邻居慈祥的吴大爷,吴奶奶成天成夜的抹眼泪,见人就说起吴爷爷曾经怎么坏,怎么怎么好。小学同学小莲你还记得吗?小时候多标志的萝莉,现在呢?生了两个孩子之后,身宽体胖,横向发展,一张脸像草原。

我对你的感情真的很复杂,有时候恨你恨得牙痒痒。你拿把杀猪刀,照着我的容貌下狠手。你加深了我的近视,模糊了我清澈的眼神,消磨了我的心智,丰满了我的一张脸,还在上面做了斑斑点点的手脚。接着,你又对我的精力下手,让我变得懒散无常,没有了青春活力,下班回家只想对着手机电脑卖萌发呆,周末整天宅在家。

但我又得感谢你,是你拓宽了我的眼界,让我知道翻过这座山还有一座山,■过这条河还有一条河。你把我变成乐观主义者,让我知道橘子不是唯一的水果,吃不着橙子还可以吃西瓜。你真好,你又真坏。你好起来让人五迷三道,你坏起来让人咬牙切齿。

看到这样凄美的爱情故事,看到的也只是朝朝暮暮的相伴相守,是渗透在烟火生活中的体贴和照顾。

在我居住的小区里,有一对夫妻,男人因为一场突如其来的疾病,曾经在鬼门关转了一圈。半年的植物人状态,到如今坐在轮椅上,三年的时光,女人一直不离不弃。每天,女人推着丈夫



恋恋风尘

又见合欢花开

何燕

“朝看无情暮有情,送行不合合留行。长亭诗句河桥酒,一束红绒落马缨。”落马缨,就是合欢花。

五月,正是合欢花开的季节。骄阳下,那花枝婆娑的嫣红,相映在翠绿之中,暗香浮动,“朵朵团团,叶间枝上,曳曳因风动。”

合欢花树最初移植在家门口,尚不知道她的名字,就已惊羡于她的美艳。后来,通过查找资料,了解她不仅枝叶具有中药的功效,而且还流传着一段凄美的爱情故事:相伟虞舜南巡仓梧而死,其妃娥皇、女英遍寻湘江,终未寻见。二妃终日恸哭,泪尽滴血,血尽而死,逐为其神。后来,人们发现她们的精灵与虞舜的精灵“合二为一”,变成了合欢树。合欢树叶,昼开夜合,相亲相爱。自此,人们常以合欢表示忠贞不渝的爱情。

故事很感人但过于凄凉。在我的身边,没有

人在旅途

永远的铭记

魏建锋



我离不开你,你也不会放过我,你在我身上留下了太多太多岁月的印记,我一天天长大,一年年变老。我们都是时间的函数,人生这个方程式,不求结果,只要有意义而又欢喜地度过,这就很好。所以,你不用有所顾忌,该怎么来就怎么来。

然而,我期待着你把我变成更好的人。

进进出出,已经成了沿途街道上的一道风景。虽坐在轮椅里,依然能看出他曾经的高大和英俊,而大嫂则是位极其朴实的女子。男人从最初植物人状态到如今坐起,和简单的对话,点点滴滴的进步,都让她欣喜不已。为了方便照顾丈夫,专门从楼上调整到一楼的住房,又养了一条叫来福的小狗,寓意着丈夫夫大难不死必有后福。

三年的时光,一千多个日日夜夜,她是怎样将高大的他,从床上抱上抱下的?曾经,在一个丹桂飘香的午后,我小心翼翼地问大嫂:这三年里,经历了怎样的心路?她浅浅地笑着,一边用按摩锤轻轻敲打着丈夫的肩膀说:“刚开始,觉得天都塌了。想想少年夫妻时,两个人还经常拌嘴生气,真傻!其实最幸福的就是现在。庆幸现在还能推着走,还能和他打嘴官司。”丈夫一边听她说话,一边含糊不清夸张地叫着:“疼啊疼啊,想打死我啊!”嘴角还滴着口水。旁边晒太阳的阿姨们都笑了。大嫂用手绢擦拭丈夫嘴角的口水,好气又好笑地说:“现在坏得很。”眼里满是疼爱。受到妻子责备的丈夫反而人来疯地更加手舞足蹈,而来福则围着轮椅呼呼地撒着欢儿……

这生动的一幕,犹如合欢花开,深深刻画在我的心海里。

脑海里一种强烈的念头,迫使我时隔两年之后再一次走进许世友将军故里,依然怀着那份崇敬之心,缅怀这位共和国的将军。

虽然这里也属于旅游胜地,但它更是革命传统教育和廉政教育基地。人们常说看景不如听景,即便去了也绝不再会去第二次。也的确如此,风景只不过是过眼云烟,稍纵即逝。可将军故里的景色却犹如一幅唯美的画卷,似心灵上的一片净土,让人永远铭记于心。

将军戎马一生,经历战争无数,并有“常胜将军”的美名。他是共和国倡导火葬以来,第一位也是唯一一位土葬的高级将领。之所以要求土葬是为了实现“忠孝两全”的夙愿。加上将军本身独特的个性,传奇的经历,都使得人们想去寻找他当年的轨迹。

从路进大门那一刻起,就被一种崇高的精神所吸引。在将军生平事迹展厅里,听着讲解员认真细致地介绍,看着一件件他生前所用的器物,睹物思人,足以想象得到将军当年南征北战、叱咤战场的英勇顽强。而走进将军的墓,更多的则是缅怀。由91块花岗岩砌成的拱形墓身坐落于葱郁的翠柏之中。

在这个物欲横流的社会里,我们来到这绝不仅仅是旅游,而是一次接受一次人生观的教育,是一次精神上的洗礼。

今天,社会发展日益迅猛,生活节奏日益加快,夹杂着太多的尔虞我诈、你争我夺,极易使人迷失方向,走上不归路。我们一定要洁身自好,多想无数革命前辈前赴后继的艰苦奋斗历程,也许就会使你看得淡功名利禄,祛除不应有的私心杂念。