

迷情诡爱? 恐怖片中的骇人爱情谜题

有“国内首部爱情惊悚电影”之称的《诡爱》，已于2012年10月30日“末世万圣节”前夕登陆全国各大影院。影片用爱情包装了一段诡异离奇的故事，中间夹杂情人之间的劈腿背叛、青梅竹马男友始终如一的守护、女主角内心深处对于爱的渴望等等元素，最终织就一张爱情迷幻网，以惊悚骇人的方式，将爱的本质一一揭露。

若将《诡爱》的剧情浓缩为一个主题，则正如该片宣传语所言：爱，比鬼更可怕。事实上，片中层出不穷的惊悚场面与此起彼伏的悬念谜团，皆与“爱”有着密不可分关联，直至结局真相大白，观众才恍然大悟：原来一切的一切，都源于一场刻骨铭心的爱情！因此，解开影片的谜底，就等于解开了爱情的谜题。

纵观过往影史，同样有许多以“爱情惊悚”为主打的经典恐怖片为观众设置了一道道爱情谜题，而这些，其实也正是创作者想要告诉观众们的爱情秘籍……



恐怖片“诡爱”之一：背叛与专情

【一个矛盾的命题，交织成恐怖的结局】

爱情之中，背叛与专情是一对相互对立的元素，人们只知道背叛会造成分离、酿成惨剧，殊不知原来专情也能令人不寒而栗、最终带来恐怖的结局。

《富江》(日本)

说到将专情与背叛在惊悚包装下以极端方式展现出来的影片，就不得不提起日本的《富江》。在伊藤润二笔下，少女富江早已

成为经典的恐怖漫画人物之一，而在1999年，更被首次搬上大银幕，无论是否能超越原著，但看见片中那个能够不断重生出身躯的头颅，观众定会一次次被拉入她的噩梦中。

其实，富江是专情的，她也有过属于她的童年与青梅竹马。她也期盼得到真爱，得到亲近大众的机会，那个时候她并不坏。然而，在频繁的被肢解与繁殖重生中，富江终

于明白了别人对她的背叛，从此她变得邪恶起来，不断勾起男人的爱再将之肆意蹂躏，到了最后，理智崩溃的男人对她也从背叛变成了“专情”——因无法真正占有她，唯有歇斯底里地将她肢解剥碎，企图让别人也得不到她，但残暴的行径过后，富江却永远会以毫发无损的美貌重新出现在他人面前……

富江是集合了专情与背叛的恶魔，而她的恐怖之处，也在于屡次从矛盾的命题中重生，正如爱情般，生长在矛盾状态中永远是不正常的，反而会因欲由心生，心入魔道，恶性循环。

恐怖片“诡爱”之二：他是什么人？

【你确定，你真的了解身边的他(她)吗？】

《诡爱》的一大主题，便是在告知观众：你真的了解你的枕边人吗？你的他(她)究竟是什么人？

如此纠结不堪的关系，正反映出爱情本身的一大禁忌：如果你仍对他(她)欠缺了解，最好在彼此间划定适当的距离，再以相处逐步

走入对方心里，反之若未经了解便轻易付出全部感情，则结局等待你的，可能会是一场痛苦的悲剧！

《火车》(韩国)

2012年韩国的惊悚悬疑片《火车》，剧情同样以“你了解她吗？”为核心，将一场诡异的身份调换事件抽丝剥茧，揭开真

相。姜善英曾向心爱之人隐瞒了过去，但她之所以这么做，无非是为了给自己赢得一次重生的机会。然而，她却偏偏绕不过他人因不了解而追根问底的命运，她都只不过是牺牲者，有的只是“命中注定”的无助和无奈罢了。

《火车》的结局，是姜善英跳楼自杀——对她而言，这是反抗命运折磨的最后方式；《诡爱》的结局，萧潇雅也同样需要换取心灵的解脱，但她会怎么做呢？

恐怖片“诡爱”之三：我是谁？我要什么？

【其实最可怕的不是别人，正是自己】

《诡爱》里的萧潇雅，在电台主持着一档名为《爱有天意》的节目，每晚收音机里都会传出她温柔而感性的声音，诉说着每段关于爱情的故事，也为每位听众做着一件情感的嫁衣。但殊不知，其实她最该好好了解跟沟通的不是别人，而是自己，皆因她人生中遇到的最大困扰，正是不清楚自己是谁、要做什么、和想要怎样的生活，而正是这样的迷茫，导致她在爱情领域

沦为彻头彻尾的失败者！

《异度空间》(中国香港)

作为张国荣生前最后一部作品，《异度空间》多年来一直被蒙上一层神秘而诡异的色彩，而影片的剧情，也恰以因爱情导致精神分裂而引发幻觉有关：女主角章昕因父母离异又被男友抛弃，在住进新屋后便时常见鬼甚至出现自杀行为，因此求助于心理医师阿占。但当阿占解决了她的心理问题后，章昕却发现阿占也有着跟她一样的

精神分裂症，尤其被唤醒前女友自杀的记忆后，潜意识里的歉疚更让他出现夜间梦游、思维紊乱、语无伦次、幻觉频发等症状，甚至多次目睹血淋淋的前女友一脸凶恶地站在他面前，最终，他被逼上了楼顶……

《异度空间》并没有真正闹鬼，所谓的“鬼”实质是隐藏在人潜意识里的意象，及精神分裂症患者受外界刺激后产生的幻觉及幻听。而真正令他(她)们发病的诱因，也都出于过往的感情经历，尤其阿占，前女友自杀的阴影一直挥之不去，结果就如其所言：“我们的思想很飘忽，根本没办法控制，回忆再加上影像，结合起来，就会自编自导自演，变成了幻想。”

恐怖片“诡爱”之四：前任是极品

【回头草不一定吃，但极品前任要珍惜】

《诡爱》中的萧潇雅的前任苏阳，实堪称可遇而不可求的极品，也正因为如此，在遭遇接连打击及创伤后，萧潇雅便将苏阳视作生活中唯一的精神支柱，帮她渡过所有难关，事实上，苏阳从来没有离开过萧潇雅，只要她在，他就一直在！而若你曾遇上过这样的前任，还有什么理由不珍惜呢？

《鬼影》(泰国)

在与爱情有关的惊悚恐怖片里，“前任”往往是创作者热衷的主题之一，最常见的剧情便是负心男抛弃前任女友，对方以人或鬼的身份与其纠缠到底甚至夺其性命。

其中，泰国的《鬼影》便讲述了一个“做鬼也不放过你”的故事，尤其在男主角Thun发现自己的脖子持续发痛，体检时称重表又指向夸张的120公斤后，通过相机拍出的照片，他才知道原来已跳楼身亡的前女友一直骑在她的肩膀上，手则一直环着他的脖子！甚至在Thun坠楼住进精神病院后，女鬼依然如影随形地骑在他的肩膀上，一切正应了影片的经典对白——“有时候，鬼魂会舍不得他们的挚爱。”

《鬼影》之所以能将观众吓得浑身发抖又能让观众产生思考，正因很好地运用了“前任”这一元素。前女友爱男主角至畸形扭曲的地步，结果为男主角所弃，但死去的前女友并不甘心，为了永远留住爱人，她的鬼魂非但无止境地纠缠他，更将他的现女友牵入其中，引她找出曾经的真相，待拆散两人后，才将男主角逼至绝境达到彻底占有的目的，即使恐怖邪恶，转念一想，却也因爱得太深，阴魂不散，所以，《鬼影》里的女鬼既是前女友的幽灵，也是前任付出感情却一无所有后留存的怨念。

(鑫华)

