

2013年5月31日 星期五
责任编辑:任黎明 电话:6201407
版面设计:郑虹 校对:陈亚莉

《舞出我人生》在上海录制,撒贝宁首度开腔接受媒体采访

小撒什么都肯招……除了“章撒恋”

自和“女神”章子怡传出绯闻后,撒贝宁一直在有意无意地保持和媒体的距离,昨日,央视《舞出我人生》在上海进行新一期录制,小撒终于首度开腔接受媒体采访。一直在“习舞”过程中强调“真诚”的撒贝宁,频频被媒体要求“坦诚交代”感情问题。笑得尴尬、憋得满脸通红的撒贝宁先是强调“今天不合适”,后来又禁不住拷问,只能回应:“内心最深处、最美好的东西,不是随时都能拿出来说的。如果现在分享这些,我足够珍惜它吗?”

虽然感情话题还是要得一手太极,但对“出走央视”、“被娱乐化”的话题,撒贝宁老老实实作答,称自己目前没有也不会离开央视,并表示虽然很介意被过度娱乐化,但也不会对大家的娱乐精神较真。



Part 1 回应“章撒恋”“内心最美好的东西,不是别人强迫问,就能拿出来分享的”

成功晋级比赛,本周撒贝宁在新一期《舞出我人生》中,将挑战现代舞。以跳舞为切入点,媒体不断逼问撒贝宁的感情生活,而被逼到“墙角”的撒贝宁始终不肯松口,只愿意以舞蹈来侧面回应自己和章子怡的绯闻。

记者:网友质疑你前段时间是不是陪子怡去了戛纳?

撒贝宁:这个事情需要质疑吗?这实在是个充满质疑的时代,人人都可以去质疑。更多的时候,我希望去过我自己的生,希望观众通过电视看到小撒,是特别用心去工作的人,我的生活和工作之外,如果我愿意分享的,对人生的态度、感情……我会在愿意分享的时候跟大家分享。

记者:你一直在强调真诚的舞蹈,那么你愿不愿意对大家最关心的那个问题坦诚一下?

撒贝宁:我每天在节目上分享的都是我内心最真诚的东西,节目之外只希望分享跳舞的事情。其他事情以后找机会。今天不合适,主持人始终是要在合适的氛围内,说合适的话。

记者:今天不合适,那什么时候合适?

撒贝宁:我这么说吧,今天我要跳的现代舞,在练的过程中,编舞老师说需要投入内心深处很多真实的东西,才能在动作中让大家体会到情感和情绪。但关于内心最深处、最美好的东西,不是随时都能拿出来、放在面前的,哪怕是我自己去审视它、评价它、感受它……这是当事人都不可能时时刻刻做的事情,现在这样的状况下,如果我分享这些东西,我足够珍惜吗?我足够认为它美到我尽所有一切去保护它、爱护它、尊重它?这不是别人强迫问,你就能拿出来分享的。

Part 2 回应“被娱乐化”：“对娱乐认真,就容易显得特别没劲”

自从和小章传出绯闻后,不少围观路人表示,好像撒贝宁离“娱乐”的距离越来越近,离老本行“法制”却越来越远了?主持颁奖礼、参加跳舞比赛、成为八卦新闻的焦点……对此,撒贝宁两手一摊,“工作上的变化,是因为央视的改革;介意过于娱乐化,但要是认真了,就容易显得特别没劲。”

记者:从主播到跳舞,你最近干了不少大家没想到的事儿?

撒贝宁:大家想不到的事情,还都是在合法的范围内(笑)。工作上的变化,是因为央视在前两年有比较大的改革,我在屏幕上状态的变化,是因为工作安排的变动而产生的。其实,法制节目主持人,除了在屏幕上展现专业性,生活中我也有自己的生活体验和经历,不然会活得非常艰辛和疲惫。大家最近看到的,并不是另外的我,而是我和朋友、家人在一起真实的我。

记者:你介意被过度娱乐化吗?

撒贝宁:当然会介意被过度娱乐化!有两次我就跟《舞出我人生》的同事说,我说这个新闻不太妥吧?你们镜头拍的是膝盖受伤,娱乐新闻出来,写我“是大腿内侧擦伤”,这个部位是谁传出去的?这种娱乐化的倾向,我个人觉得有点尴尬!有次,我从酒店门口出来,舞伴和工作人员在车上等着,上了车我们就开始聊天,门外有个记者在那拍。第二天新闻说,我在车内与神秘女子暧昧!我说,我要真暧昧,就把门关上了!



Part 3 否认“出走央视”“还处于在央视学习和摸索的阶段”

前段时间,央视名嘴接连出走,而撒贝宁一度也被传离开央视,甚至有卫视言之凿凿地表示,已用八位数的高薪换得小撒“芳心”。对这些传闻,撒贝宁通通否认,称自己在央视还没学够呢,不会想着走。

记者:未来会更多往综艺方面发展吗?

撒贝宁:我没有太多在职业发展方向上的规划,没想成为什么样的角色。不然,对不起央视对我的信任,最重要是对不起观众。我只有在能力范围内尽一切可能让观众满意。未来怎么样,还是要看央视的安排和对主持人的培养计划,毕竟我是法学专业出身的,法制栏目这块,未来也需要更多变革和创新的力度。我从来没想过放弃法制,或者全身心去做综艺,我现在争取兼顾的前提下,把两边都尽量做好。

(综合)



撒贝宁排练舞蹈。