

南湖头条

黄森林

杨花无才也癫狂

正是晚春时节,春到深处春更浓。经过整整一个春季的孕育、生长,花草树木褪掉那份柔弱与青涩,正以丰腴成熟的姿态呈现在人们面前,满眼的葱茏繁华、鲜花似锦。正是韩愈《晚春》诗中的意境:草木知春不久归,百般红紫斗芳菲;杨花榆荚无才思,唯解漫天作雪飞。春天即将归去,花草树木各自使出浑身解数、吐艳争芳,想留住春天。而杨花与榆荚虽然色乏香少,但却也不妄自菲薄,而是化作漫天雪花随风而舞,在春的尽头,演绎那份属于自己的美丽。诗中的杨花不是杨树的花,而是柳絮。《辞源》上解释杨花就为柳絮。庾信《春赋》写道:新年鸟声千

种啾,二月杨花落满飞。

我们这里榆树少,但是柳树却被普遍种植,到处都有它们绰约的身影。那些平凡的柳树,春来发芽、秋后落叶,生长着自己的生长,该开花时自然开花。

杨花的轻柔多情,成为古往今来情愫满怀的迁客骚人、浪迹天涯的异乡游子寄托感情和哀思的信物。人们咏杨花,或借景抒怀,或托物言志,总能留下绝妙的诗句。“阳春二三月,杨柳齐作花,春风一夜入闺闼,杨花飘荡落南家。含情出户脚无力,拾得杨花泪沾臆,秋去春还双燕子,愿衔杨花入巢里。”以杨花隐喻情人,巧妙双关,哀婉动人。晏殊

的“春风不解禁杨花,蒙蒙乱扑行人面”,让人感到淡淡的闲愁。张先的“中厅月色正清明,无数杨花过无影”,给人以宁静的感觉。最著名的还是苏轼的“似花还似非花,也无人惜从教坠”、“细看来,不是杨花,点点是离人泪。”“似花还似非花”,使杨花的生动神态跃然纸上,“细看来,不是杨花,点点是离人泪”,更是千古名句,被广为传诵。

当然,杨花有人喜欢,也就有人不喜欢。柳树是柔丽的,可是在有些人的眼里杨花却有些轻浮,所以才有了“水性杨花”一说。曾巩写道:乱条犹未变初黄,倚得东风



势更狂;能把飞花蒙日月,不知天地有清霜。杜甫也写有:癫狂柳絮随风舞,轻薄桃花逐水流。

可是不管如何,杨花不是为谁的喜欢而存在的,它们不会在意那些赞美或者批评,它们只是在享受自己的生命过程。在世人的眼中,它们有情也好无才也罢,沉稳也好癫狂也罢。它们都会置之不理,照

样年年笑对春风,完成自己生命的轮回。“柳丝榆荚自芳菲,不管桃飘与李飞”(《红楼梦》黛玉葬花词),那些杨花在属于它们的季节里,依然舞出自己的精彩。杨花本是柳树的种子,那些种子御风而飞,谁能阻挡生命的舞蹈?

所以,面对那“一川烟草,满城飞絮”,我们唯有送上最深的敬意。

琉璃世界

犹忆凤凰花开时

徐韵雯



在北方杨絮纷飞的时节,我不禁怀念起在闽南求学时城市里满树满地的“凤凰花”。

据载,凤凰花盛开时一树艳火焚尽,来年重生新绿,恰似凤凰涅槃,又取其“叶如飞凤之羽,花若丹凤之冠”之意,故而以“凤凰”命名。初见“凤凰花”时,让从小生活在北方的我尤为惊艳,在我的记忆里仿佛没有哪种花能开得如此“澎湃”、“自信”,站在凤凰树下,我发现它有一种傲视万物的美,毫无保留地绽放,轰轰烈烈的坠落。

闽南土生土长的同学告诉我,凤凰花,一年开两次,一次是老生离校,一次是新生入学,它仿佛天生肩负传承的使命,送往迎新,带给人们无法言说的感慨与伤感。

我从最初的惊艳,慢慢习惯每年五六月份满城满园的热情烂漫,当凤凰花盛开在枝头时,仿佛一簇簇燃烧的火焰,树下三三两两的笑脸与之辉映,当凤凰花落铺满地时,恰似给这个城市抹上一道嫣红的色彩,满脸青涩的学子们留下他们的浪漫情怀。

在又一次花瓣零落之时,我突然明了“凤凰花语主离别”的酸涩,无数穿着学士服的毕业生们在凤凰花下合影,捕捉属于他们大学记忆的最后—帧影像,他们总是喜欢留下一张将学士帽抛向空中的照片,我知道这是对母校的惜别、对青春的不舍以及对这个闽南小城的深深眷恋。

又到了一年一度凤凰花开的季节,我已踏上新的旅程,伴随缓缓低吟的旋律,我仿佛又回到了那个熟悉且留恋的闽南小城,回望那无忧的岁月,缅怀那如火的青春。“脑海之中有一个凤凰花开的路口,有我最珍惜的朋友,几度花开花落,有时快乐有时落寞,很欣慰生命某段时刻,曾一起度过。”

人在旅途

雨中登天目山

朱梅

清明节之际,好友从山东济南回来。我们自从信师毕业之后,已经十二年不曾见面。她这次回来,一为祭祖,二为看望我们几个要好的同学、朋友。我们相约去登天目山。

清明时节雨纷纷,记忆中,似乎每个清明节都是小雨淅淅沥沥。前一天还是风和日丽、春光明媚,等我们坐上去天目山的车子时,天竟然开始下起小雨来。我们赶到山脚下时,已经临近中午,于是在山间的一农家饭店吃饭。车子停稳,我们次第下车,一钻出车外,我就被风吹得浑身发抖,赶紧钻进屋子里。几个孩子到了新鲜的环境,对山里的花、木、草、树、鸡、鸭、鹅、狗感到甚是稀奇,尤其是从郑州来的华华和从济南回来的同同,她们不顾风吹雨淋,在房前屋后互相追赶嬉闹,好不欢乐!

酒足饭饱之后,车子载着我们一行人沿着田间弯弯曲曲的小路,来到了风景秀丽的天目山脚下。清明、清明,此时正是草木繁茂,花树秀美的时节。可惜,起了风雨。我由于怕冷,加上身体有点不适,本想待在车子上的,但是孩子们一致要求爬山。于是,我们撑起伞,领着孩子,开始登山。

刚刚走了不到一百米,孩子们就迫不及待地向前方奔去。一会儿功夫,孩子们的身影就消失在崎岖曲折的山路间,只留下我们几个大人在后面追赶。我们边走边不时停下来拍照,边向山顶攀登边聊天。山间路旁,不时可以看到绽放的野花,如野紫丁香。孩

出西安城东,行约三十公里,骊山北麓、渭水南岸,便到了华清池。因为两件事,成就了华清池千载的盛名:一是唐明皇与杨贵妃的爱情故事;二是震惊中外的“西安事变”。

据记载,华清池作为古代帝王的离宫和游览地已有三千多年的历史。周、秦、汉、隋、唐等历代帝王都在这里修建过行宫别苑,以资游幸。唐玄宗时更是大兴土木,治汤井为池,环山列宫殿,始称华清宫。因宫建在温泉之上,所以也称华清池。

我们到达这里的时候,是在一个深秋的午后。暖暖的阳光洒在“高高骊山上有宫,朱楼紫殿三四重”的房檐上、宫墙上,隐约中仿佛弥漫着丝丝灵气。这样的阳光,一定也曾轻抚过美人的面庞,只是那红颜早已经香消玉殒化为尘,犹剩芳魂一缕,萦绕在世人的心头。

进入园内,左手处便是华清宫的西门——望京门。取从此门往西看,便可望见京城长安之意。只是,当帝王将相们在霓裳羽衣舞中流连放纵、在灯红酒绿中纸醉金迷的

时候,纵使望得见京城、望得见权势与威严之所在,又哪里能够望得见天下黎民的疾苦?

过望京门,前行百余米,便是长生殿。殿前是一方池塘,水如明镜,亭台倒影,垂柳拂岸。同去的几位女同胞,纷纷踏进大殿,或许她们也都在憧憬着一份美丽如歌的爱情吧!而我却静静地立在门外,我怕自己匆匆的脚步打扰了明皇与贵妃那甜蜜的私语。也许是科幻小说看多了,我在想,如果机缘巧合,时空流转,说不定我还能有幸一睹贵妃那惊世的容颜呢!

没想到,这种想法立刻就变成了“现实”。过长生殿前行不远,在“尚食汤”(供大臣们沐浴之所)的门前,立着一尊贵妃出浴的汉白玉雕像,体态丰腴,眼帘低垂,娇羞满面,然而却不是我想像中的模样。

旅游览胜

华清池随想

冷军

是啊,冰冷的石头,又怎能够刻画出“回眸一笑百媚生”的娇艳?泉水温热依旧,经年流淌,而没有了明皇的陪伴,贵妃是否会感到深深的寂寞?我忽然心生愤懑,为何不在旁边也立上一尊唐明皇的雕像,让他们长相厮守,再也没有时空阻隔,再也没有生离死别,唯有“在天愿作比翼鸟,在地愿为连理枝”的相偎相依。

在华清池,另一个不得不看的地方就是“西安事变”的发生地——五间厅。这是一排灰砖青瓦的建筑,七十余年过去了,墙上的弹痕依然历历在目,仿佛在诉说着当时的惊心动魄。事件发生后,因为中国共产党的远见卓识,极力促成了事件的和平解决,才避免了地方军阀混战、祸国殃民的民族灾难,才有了第二次国共合作,成为

了中国抗战史上的重要转折点。自此,华清池也在浪漫与奢靡之外,平添了一份历史的厚重。

然而华清池当仁不让的主角永远只有一个。每年4月到10月,园内表演的大型唐代歌舞《长恨歌》,一遍遍地传唱着千百年来让人或笑或叹或斥或赞的往事,更是确立了这个主角一枝独秀的地位。无论如何,真正的爱情总是美丽的。

华清池,带走的是历史风云变幻中的温婉与刚烈,留下的是无数或凄婉或豪迈的故事,任由后人遐想、评说……

诗品时空

追忆

——怀念外祖母

王洋

光阴带走您熟悉的面容
挽留下的哀伤拉得好长

昨天你用全部的爱

把我灌醉

冥冥之中

对您的眷恋成为一种依靠

当我听到您远去的消息

心被自己揪得生疼

随之

童年尘封的记忆猛烈裂开

展现出那份铭记的幸福

人生在世,恍惚即逝

您享尽了辛劳,留下了期盼

我暗示自己,脱离哀伤

将深深地缅怀放于心底

我不愿将您置于多年后的冬天

一切的不舍随天籁远逝

是谁弄响了我内心的弦子

为您奏出不朽的赞歌

我的纪念只能寄予清明时节

对您的敬重向大地叩响

别了,我的亲人

用心去祭奠

思念伴着感恩斟满送别的杯盏

慢慢举过

爱流下歇斯底里的泪水



了,华清池也在浪漫与奢靡之外,平添了一份历史的厚重。

然而华清池当仁不让的主角永远只有一个。每年4月到10月,园内表演的大型唐代歌舞《长恨歌》,一遍遍地传唱着千百年来让人或笑或叹或斥或赞的往事,更是确立了这个主角一枝独秀的地位。无论如何,真正的爱情总是美丽的。

华清池,带走的是历史风云变幻中的温婉与刚烈,留下的是无数或凄婉或豪迈的故事,任由后人遐想、评说……

