

体育新闻

张吉龙有望增补为国际足联执委

在退出亚足联主席竞选后,亚足联第一副主席张吉龙5月18日获得超过半数的亚足联执委支持,他有望替代被国际足联(FIFA)“禁足”8年的斯里兰卡人马尼拉出任国际足联执委会委员,任期至2015年结束。一旦结果最终宣布,张吉龙也将成为新中国加入国际足联后在FIFA担任要职的首位中国人。

(据新华社)

李金哲创男子跳远年度世界最好成绩

国际田联钻石联赛上海站比赛周六晚在上海体育场精彩上演。没有刘翔的中国队小鬼当家,24岁的李金哲在男子跳远决赛中跳出8.34米的赛季世界最好成绩,赢得冠军;23岁的谢文骏在男子110米栏决赛中跑出13秒28的个人最好成绩,战胜美国名将奥利弗,名列第三。

(据新华社)

张培萌破17年男子200米全国纪录

近来,状态上佳的中国男子短跑选手张培萌在18日的钻石联赛上海站上再创佳绩,以20秒47的成绩打破男子200米全国纪录。该项目原全国纪录是由韩朝明1996年5月7日在南京创造的20秒54,另一名中国短跑名将谢震业曾经在2012年5月27日跑出过平全国纪录的成绩。

(据新华社)

谢文骏夺钻石赛110米栏季军

没了刘翔,“90后”中国选手谢文骏却带给人们惊喜。5月18日晚10时左右,国际田联钻石联赛上海站结束了压轴大戏男子110米栏的争夺,谢文骏以13秒28夺得季军,同时刷新了自己个人最好成绩。美国名将理查德森以13秒23夺冠,世界纪录保持者梅里特因伤未完成比赛。

(据新华社)

贝克汉姆要当美国球队“老板”

已决定本赛季结束后挂靴的贝克汉姆有望入股美国职业足球大联盟(MLS)球队的俱乐部,当上球队“老板”。MLS公关部副主管丹·科特曼在接受美国媒体采访时说:“我们已经同贝克汉姆的团队开始了洽谈。”据介绍,目前拥有19家俱乐部的MLS计划扩军到20支,增加的这支球队将来自纽约,曼城老板曼苏尔已对出资组建这样一个俱乐部表示出浓厚的兴趣。

(据新华社)

11连冠纪录作古国乒首失混双金牌

22年来,在连续11届世乒赛单项赛上从未落败的赫杜塞克杯(混双冠军),这一次与中国队绝缘。在昨日下午率先结束的混双半决赛中,中国唯一组合王励勤/饶静文1:4不敌韩国组合李尚洙/朴英淑,无缘决赛。这也是中国队自2003年巴黎世乒赛丢失男单冠军之后,时隔十年首次丢掉世乒赛单项冠军。

(商报)

陈金或将在全运会后退役

中国羽毛球队男单名将陈金18日在宁夏银川出席活动,接受记者采访时表示,“可能全运会会是我最后一次比赛”,随后他又着重加了一句“有可能”。此前据国家体育总局乒羽中心透露,陈金已于4月初进入女单组任见习教练。对此,陈金表示,选择去女单做教练,“确实也是经过深思熟虑的”。

(据新华社)

写不完的姥姥、姥爷
明星出书废话多

明星出书早已不是什么话题,30年前,刘晓庆的一本《我的路》开创了影视明星出书的先河。而今,明星出书显得愈发热闹,似乎任何一个明星拿起笔来,就能完成“作家式”书写。不过,很多明星书也成为人们吐槽的对象,各路粉丝在网络上打起口水仗,更使明星出书像炒作,而不是写作。

被网友吐槽“伪才女”

女明星出书,一直是明星书中的热点,除了大S、蔡依林走“美容教主”的路线外,很多女明星选择了才女路线,却常常被不买账的读者吐槽为“伪才女”,比如被集中吐槽的伊能静。自从与黄维德牵手情爆发、与庾澄庆离婚后,伊能静的深情才女形象重创,她婚变前出的书《索多玛城》、《生死遗言》等一向反应热烈,但畅销作家头衔现已不保。《灵魂的自由》反应平平,消费自己儿子“小哈利”的《水晶小孩》,也未挽回她低落人气。才女之名才被轰草包,伊能静倒是透过宣传回应,文字是她的一切,即使不当艺人,也要继续写作。今年推出新书《跟身体谈恋爱》,又重新走了一次女性时尚宝典路线,精神可嘉。

形象一直良好的刘若英,却因为今年出版了新书《爱情,限量版》,遭遇网友吐槽“书太烂”及“伪才女”,跟伊能静有一拼。各种神评论也引发网友围观,“我是来看评论的!”有人总结,引发上千条评论和转发的“吐槽奶茶”事件说明,明星的书是给粉丝看的,抱着太大希望的非粉丝人群还是不要买了。

就连柴静,在经历《看见》大卖后,也逃离不了被吐槽的命运,人们还将吐槽她的行为统一命了名——“砍柴”。央视主持人董路在博客中称柴静的成功依托于央视的品牌和老男人们的饭局。如果说柴静是有火焰的火柴,中国最具影响力的老男人饭桌便是这朵火花的燃点。人们联想到徐静蕾的王朔、波伏娃的萨特、邓文迪的默多克、香奈儿的男爵情人、林徽因的“太太客厅”……核心话语权里的男人就如同开帽子店的魔术师,为无数名女人启动了发电体的马达。在《看见》畅销100万册之后,“砍柴”行动更加热烈,柴静甚至获封“当代林徽因”称号,被木子美大曝柴静与其丈夫的前情旧爱,闰丘露薇发长微博嘲讽其新闻风格……女明星出书有风险,下笔需谨慎。

写不完的姥姥、姥爷

现在一看到含有“姥姥”二字的书名,记者便会立刻联想到倪萍。倪萍在名人出书的大潮流下,出版了《日子》、《姥姥语录》、《和姥姥一起画画》、《倪萍画日子》几部书,都引起不小的反响,第一部书《日子》还曾在春晚舞台上被宋丹丹、赵本山调侃。近年出版的《姥姥语录》被称“充满朴素的力量”,还上了一些媒体的年度好书TOP10榜单。倪萍曾多次来深以签售会的形式推介“姥姥”系列,并在深圳美术馆开过画展。从主持人倪萍到作家倪萍再到画家倪萍,这位老牌主持人用她一次次的华丽转身,革新着自己本该被固定于原地的形象,也让自己更长久一些地停留在了观众视线之内。多次参加过倪萍媒体见面会的同行,每见一次倪萍,总会感慨地说一句:倪萍老了。

2013年,蒋雯丽出版了首部散文随笔集《姥爷》,这是她在电影《我们天上见》剧本的基础上,以蒋雯丽内心积淀30年、对姥爷始终不变的真挚情感为依托,添加诸多生活细节,讲述真实的童年故事。“姥爷和我,一个九十岁,一个七八岁,在20世纪70年代末,那个风雨飘摇的年代,他扶持我长大,我陪他走完人生的路。我想把这种生命传承的爱写出来。”蒋雯丽在新书《姥爷》的序言里,这样表达了自己的写作初衷。看来,姥姥、姥爷真是写不完的题材,取之不尽的“情感富矿”。

明星转型改打人文牌

我们发现,明星出书渐渐抛弃了以前曝隐私的模式,纷纷转型打起了人文牌。比如汪涵的《有味》、曹可凡的《不深不浅》、孟非的《随遇而安》、林青霞的《窗里窗外》、宋丹丹的《幸福深处》、陈坤的《突然就走到了西藏》、曾子墨的《生命之痛》、杨澜的《一问一世界》等。

其中,最成功的就是林青霞的《窗里窗外》了。“不要叫我大美人,不要叫我大明星,我现在是作家!”这是林青霞在2011年香港书展上推介自己的处女作时说的话。虽然没亲临现场,但还是从这句话中读到了江雁容式的娇嗔。林青霞采取了最好的复出方式,书写得好与坏已经不再重要,能够成为读者的一辆怀旧列车已经足够。

另一个转型成功的明星要说陈坤,陈坤和他的团队发起了大型系列公益项目“行走的力量”,《突然就走到了西藏》和《往西,宁静的方向》都和“行走”有关。由此,陈坤给外界的形象也180度大转弯,从一个偶像明星变成了一个热心公益之人。

明星出书,很多时候都是昙花一现,能走多远,能留多久,都是未知数。著名书评人止庵在谈到明星出书热时说,写作是一个慢过程,需要用心,大家要以平常心对待:“看看热闹未尝不可,期待不必太高。”

(据《深圳晚报》)

