

2013年5月20日 星期一

责任编辑:程云 电话:6201407

版面设计:陈艳 校对:张晗 美编:姚珑瑛

鸡公山文化的守夜人

——写在何军《到鸡公山看老别墅》付梓之际

沈文慧

摆在面前的是何军先生的新作《到鸡公山看老别墅》，土黄色的封面、深褐色的字体、黑白的别墅照片，一如那些伫立的时间深处的老房子，古雅质朴，携带着历史的烟尘，诉说着岁月的沧桑。该书是湖北美术出版社编辑出版的老别墅丛书的一部，该丛书包括“到庐山看老别墅”、“到莫干山看老别墅”、“到北戴河看老别墅”、“到青岛看老别墅”等。正如何军在后记中所说：“作为避暑胜地，鸡公山和庐山又许多相似之处，但其命运却大不相同。”因为，“庐山不仅仅是避暑胜地，更是中国的人文圣山，是历代文人雅士心向往之的地方。而鸡公山在成为避暑胜地之前，仅仅是一座荒山，庐山的名气使其近代别墅群能够得以很好地保全，而鸡公山则无时不处于风雨飘摇之中，历尽劫难，不知何时才能‘一唱天下白’”。现在，鸡公山的老别墅终于因为何军先生的辛劳而跻身于庐山、北戴河、青岛等名山盛景之列，向世人展示这些老别墅特有的风姿，这不仅是鸡公山老

别墅的幸运，也是鸡公山文化建设的一大幸事，是信阳文化建设的一件可喜可贺之事。

从1991年郑州大学历史系历史学专业毕业至今，何军在鸡公山工作已经整整22年了，22年来，他的足迹踏遍了鸡公山的沟沟壑壑，角角落落，鸡公山的松涛云雾、飞瀑流泉、茂林修竹让他沉醉，鸡公山丰厚的人文历史、文化内涵更让他惊叹和痴迷。勘察遗迹、查阅资料、寻访当事人，多年来，他沉浸在对鸡公山人文历史、文化内涵的收集整理、挖掘传播之中，常常是心无旁骛，物我两忘。2010年鸡公山万国文化研究会成立，何军担任副会长兼秘书长，负责研究会会刊《鸡公山文化》的编辑工作，撰写了大量研究文章，其中，对鸡公山近代建筑群的研究尤为钟情，取得了丰硕的研究成果，这本专著就是他近年来研究成果的集成。

如果说自然是人类灵魂的来源和归宿，那么，人工建筑的屋宇就应该是灵魂在尘世的家园。对过去许多时代的人来说，不但人在屋宇之中，而且屋宇也在人之中，它们是历史和记忆、血缘和信念。正像有人诗意地表达的那样：“旧建筑在歌唱。”《到鸡公山看老别墅》以简洁流畅、质朴清新而又生动活泼文字，让这些几乎被岁月的风尘

湮灭的老别墅吟唱出了动听的歌谣。如同一把置之高阁的小提琴，尽管小提琴被誉为“最会歌唱的乐器”，但如果没有一双妙手的弹奏，它就只能孤独地沉默。何军先生用他的执着、汗水和智慧为鸡公山的老别墅谱写了一曲内涵丰富、图文并茂、赏心悦目的交响曲，洋溢着诗情画意之美。这些老别墅曾经是近代西方传教士的家园，也是北洋军阀、商界大亨们的避暑地，是近现代历史上帝国主义侵略中国的物化标志，还是蒋介石指挥武汉会战的战略要地，更是流亡的东北中学、河南大学和四野南下工作团曾经的驻地，抗日的激情在这些老别墅里燃烧里过，《五月的鲜花》的歌声在这些老别墅里嘹亮过，当年的热血青年虽然多不在人世了，但他们为鸡公山留下的精神财富值得我们永远发扬光大。

全书以老别墅的来龙去脉、人文内涵、历史掌故为主，以建筑风格、艺术特色为辅，着重关注与别墅有关的历史风云与悲欢离合，以老别墅为窗口，透视近代中国社会的风云变幻和社会变迁，考察信阳这个豫楚交界之地特有的风土人情及文化习俗。如在《李立生的牯岭梦》一章中，对散落在鸡公山各处的传教士别墅群落的历史掌故娓娓道来，使读者既看到了近代西方基督教在中国的传播和渗透历史，看到了西

方传教士不畏艰辛、一心传教、对当地经济社会发展作出贡献的一面，也看到了清末民初时局混乱、政府腐败无能、国家主权任人践踏、帝国主义势力在中国肆无忌惮扩张掠夺的真相。在《曾经的志气》一章中，不仅介绍了颍庐的来历，更以颍庐为线索，展示了靳云鹗、吴佩孚、靳云鹗等北洋军阀之间的勾心斗角、尔虞我诈。而《易怀远的梦里桃源》、《婀娜姊妹楼》两章则突出表现了鸡公山建筑艺术与自然环境的互相映衬，各美其美，美美与共，共同构筑了鸡公山人文与自然高度和谐的曼妙景观。

该书史料详实、数据精确，丰富内容，叙事简洁明快，史论结合，体现了作者作为历史研究者严谨的治学态度和作为文化工作者高度社会的责任感。在如今这个声色犬马、娱乐至上的消费社会，当很多人在为名利欲望蝇营狗苟时，何军先生还能固守寂寞清贫，为了保护、传承、弘扬信阳本土文化而上下求索，不能不令人敬佩！就在笔者写这篇文章时，欣闻鸡公山近代建筑群获批为国家级文物保护单位，深感天道酬勤，真乃功夫不负有心人！

谨以此文，献给像何军一样为信阳文化建设默默耕耘的人。

（作者系信阳师院文学院院长、文学博士）

