

盘点 2012 年度重口味电影

情色暴力无所不有

2012 年度重口味镜头,简直让人“不堪回首”,极度挑战人类极限,《少年派的奇幻漂流》奇幻场景背后的子食母故事让人不寒而栗;暴力血腥程度升级,《血滴子》里的五牛分尸让人重度不适;恶心程度升级,《异形》里的自助剖腹产“惨不忍睹”;再说到《低俗喜剧》的另类性癖好,简直难以启齿……

关键词:兽性

《少年派的奇幻漂流》“子食母”

点评:李安的《少年派》不仅是一部奇幻冒险的视觉 3D 大片,更是一部让观众们去探讨人性取向的哲理性电影。它从故事主人公 Pi 与同处一艇的鬣狗、断了一条腿的斑马、母猩猩以及孟加拉虎“理查德·帕克”如何海上求生的故事折射出第二个版本的海上求生记:救生艇上只有厨子、断了腿的水手、Pi 和他的母亲;厨子先后杀害并吃掉了水手,然后又杀死了母亲,最终 Pi 忍无可忍同样杀害并吃掉了厨子,最后在饥饿之下吃掉了母亲。

——是的,你可以说完全没有看到这些残忍的情节,这就是这个电影的神奇之处,你可以把它当成一个奇幻童话,也可以打破环境看清背后的残忍现实。

李安打破了原本充满和谐和爱心并且奇幻的冒险故事,把一个残酷无情的血淋淋的故事展现在大家眼前,暗示着人类有着无穷的欲望,便始终无法摆脱心中的兽性。虽然在影片的结尾,理查德·帕克——兽性,还是头也不回地走了。

《一九四二》“狗吃人”

冯小刚的《一九四二》严峻地全景式展现 1942 年河南饥荒的悲惨历史灾难。电影中呈现饿殍遍野,儿子在家被土匪戳死,儿媳生完孩子饿死,老婆悄无声息地饿死,小孩子最后被自己闷死等;有的人为了吃饱活命,宁愿自己被卖到妓院、野狗吃路边死尸等血雨腥风、灾民疾苦的痛心场面。

电影中最夸张的镜头便是一群饿狗在路边吃尸体,甚至连尸体的肚肠都刨了出来。不过,这一幕也是最被人质疑的一个场景,因为饿到这种地步,狗不应该早被人吃了么?据说,冯小刚原本在电影里设计这个场景时,是更为残酷的人吃人,但是通不过电影局审查,只好改成了狗吃人。

关键词:惊悚

《追凶》“黑色童话”

《追凶》是一部以精神病患为凶手的警匪片,讲述王宝强扮演精神异常的口吃男制造出连环杀人案件,刘青云饰演的警察承受着弱智儿子带来的家庭压力的同时,通过童话书逐步调查发现真相。

王宝强在本片里的造型就让人大吃一惊,脸上抹着白粉,说话口吃,还有美女江若琳从头到尾没台词只知道啊啊怪叫。在片中饰演刘青云儿子的小演员也很惊悚,一直拿一种怪异而狠毒的眼神看人。

《守株人》“被缝嘴”

属心理悬疑片的《守株人》改编自同名惊悚小说,讲述由一对千年玉镯所引发的诡异事件,各种不解之物等待时机向主人公佳佳(杨紫饰)发起进攻,直到她变成了守株人。

作为主演之一的林妙可在《守株人》中的表现可以说完全颠覆了她在观众印象中清新可爱的形象,当中血肉模糊的缝嘴造型,令人大为震惊。除了这一幕称得上惊悚以外,这个故事就乏善可陈了,甚至让影迷大叹为“有史以来最烂的国产惊悚片”。



关键词:大尺度

《低俗喜剧》“人兽交合”

彭浩翔打着“勇闯港产片低俗巅峰”的口号导演的《低俗喜剧》,讲述杜汶泽饰演的一位穷监制,经朋友穿针引线,认识了由郑中基饰演的广西黑社会老大,并求得对方投钱拍戏,因此而产生的一系列荒诞而爆笑的剧情。全片都充斥着大量粤语粗口、带有女性器官的不雅用语等粗俗桥段,除此之外,还穿插了大量重口味的性爱话题,如广西佬郑中基开设的招呼饭局,强迫杜汶泽和朋友享受与动物交合的“特殊服务”……

之前有一部《人兽杂交》的电影,讲述的是科学家把人兽杂交培育出了新品种;相比之下,《低俗喜剧》更低俗一些,看着杜汶泽和一头大骡子演对手戏,实在是很重口,可称为年度最重口味镜头。

《普罗米修斯》“自助剖腹产”

“异形”之父雷德利·斯科特所导演的《普罗米修斯》堪称血腥、惊悚。《普罗米修斯》一直被世人认为是《异形》系列的前传,而整部影片中,也的确充满着异形系列中的腐烂头盔、破肚而出的小异形、黏液和生殖器状的生物体等经典元素,当中最令人震慑的莫过于女主角拉佩斯自助剖腹产的戏份,堪称全片恐怖之首。

由于考虑到过于血腥,这段自助剖腹的戏份在中国内地上映之时还是遭到了“剪刀手”,虽然如此,被剪切后剩下的几秒镜头还是相当惊悚。好奇的你,如果寻找了完整镜头来看,肯定会对生孩子这件事情产生障碍。

《人再囧途之泰囧》“劲爆床戏”

2012 的贺岁档中的票房“黑马”当属由徐峥执导,王宝强、徐峥、黄渤主演的喜剧《人再囧途之泰囧》。票房如此火,值得一提的是床戏,老外对阵两位泰国人妖的床戏虽然拍得相当含蓄,但是意味深长;另外值得一提的一幕是徐峥屁股中了蛇毒,王宝强为他屁股吸毒那一幕,相当夸张。

关键词:情色

《一路向西》“波涛汹涌”

由三级片《3D 肉蒲团》同一班底全新打造的 3D 大尺度的艳情港产片《一路向西》,讲述的是港男从中学性启蒙到成人后北上“叫鸡”的故事。片中的男主角中学纯情性幻想、野地失贞、英国留学艳遇、回港夜蒲的部分等大尺度情色画面,会令其脸红心跳加速;大量的粤语对白会让人笑声不止;但是,情色只是电影中的其中一味,真正的看点是让大家去反思自己在两性关系中的位置,其创新力和艺术感都强于《3D 肉蒲团》。

《喜爱夜蒲 2》“情色无所不在”

承接《夜蒲 1》DaDa 与王宗尧的激战连场,《夜蒲 2》的刘羽琦演得更加开放。刘羽琦无乳贴“设防”下真空露点上阵,跟沈震轩在中环公园就地野战。

和《一路向西》不同,《喜爱夜蒲 2》追求的是光天化日之下的情色,临街的大玻璃、公园……到处都是情色戏上演的好场所。

《白鹿原》“挑战伦理极限”

著名作家陈忠实的小小说《白鹿原》本来就是一部尺度极大的小说,改编成电影依旧让人关注它的情色戏。导演的丈夫,主演的妻子的搭配,更让人对片中的情色戏起了好奇心了。只不过,电影总局总是在那里,虽然据说拍了大段大段的情欲戏,最终呈现在银幕上相当含蓄。尤其是吴刚饰演的鹿子霖和张雨绮饰演的田小娥的炕上偷欢戏,在原著中尺度相当大,但是电影表现得相当含蓄,只是意味深长。

关键词:血腥

《血滴子》“五牛分尸”

由黄晓明、阮经天、李宇春、余文乐等当红偶像主演的电影《血滴子》自宣传以来就被打上了“青春残酷”的标签,虽然剧情上有点像古装版《古惑仔》,但在观众看过影片后,都普遍认为影片有点“血腥”,在电影画面中不仅全程拍摄血滴子如何取人头,而且还有人头的近景,让人感觉受不了。无情的杀戮充斥整部影片,除了蒲巴甲被赤裸裸地“五牛分尸”,还有余文乐在片中拿火枪对准小孩儿头开枪,并柏然被乱斧砍死,李宇春被乱枪打死,阮经天提着黄晓明的人头等情节,血肉横飞,残酷暴力,非常少儿不宜。

《赛德克·巴莱》“杀戮场面”

大家对台湾电影一贯看法都是“小清新”,如《海角七号》、《那些年,我们一起追过的女孩》等电影,但席卷 8 亿新台币、获得第 48 届金马奖的史诗电影《赛德克·巴莱》绝对是大血腥!《赛德克·巴莱》讲述的就是台湾原住民抗击日本侵略,打响民族反击战的故事,上演一场充满英雄主义的血腥自卫战。作为史诗电影当然不可缺少的是杀戮场面,只不过为了能够让内地观众更加接受这部电影,《赛德克·巴莱》的内地版对原片中的血腥和暴力镜头都做了相应的删减和处理。但还是保留血腥暴力的“猎头”场景,仅删了部分敏感镜头,如台湾版中“雾社事件”爆发时,赛德克族猎杀日本妇孺的场面。此外,一些赛德克族儿童参与血腥杀戮的场面,当初台湾公映时便有争议,如今未有保留。

(综合)