

2013年5月6日 星期一
责任编辑:程云 电话:6201407
版面设计:郑虹 校对:陈亚莉 美编:姚珑瑛

境界梦鸿



第一次见梦鸿纯属偶遇,一个朋友相聚的日子遇见隔壁的故交,自然要进去寒暄几句,于是看见了梦鸿。也许是酒酣胸袒尚开张的豪气,也许是粪土当年万户侯的傲气,梦鸿只用猩红的眼角扫视了我。听说是家乡的画家,也许是仰慕艺术的原因,我立时举杯示好,梦鸿便和蔼地点头致意。心中一笑,心想,是大家风范,又想屁大个小孩我就原谅你的无礼了,再想艺术家大多心无旁骛不善应酬所以便不再偷偷笑了。

再见梦鸿是一个雨天,遇见体育大腕王为民和装帧巨匠时齐先生正在一个小酒馆对饮,应邀入座笑谈对骂不胜欢喜。不久梦鸿翩然而至,三杯两盏语无遮拦,得意忘形之时梦鸿像武松二郎一样大叫给爷将酒拿来,继而索笔纸写墨竹一幅。少顷画成,掷笔于地叹曰:“有酒有画可惜无诗无书。”我闻言不禁勃然而怒,朗声对曰:“梦鸿小子休狂,某立赋打油诗一首让你知道高陵有人。诗云:雨打翠竹有轻声,酒蘸红茶无骸形。秋水连天对谈日,春风拂面识梦鸿。”书家翟磊即以南海体题于画上。梦鸿骇然,于是离席举杯一饮而尽,举座笑。

三见梦鸿是一个阳光灿烂的日子。百无聊赖时一个电话自称梦鸿,自云心情依然作画无醍醐灌顶,烦恼甚。我即大笑,于是相邀知己数人坐饮。酒前问梦鸿:“酒量几许?”答曰:“二两。”二两后梦鸿果醉,伏案鼾声起,众人笑。我则暗叹原来梦鸿竟然诚实专注如此,心惜之。酒欢而散,梦鸿独纠缠我不休,尽呕肠中食。指曰:“这是我呕出的心,都在画纸上,唯独不见沥出之血。今生如此,再无大成。”闻言神伤,答曰:“知不足而后足,知足而后不足。你痛苦彷徨的时候正是你将来腾跃升华的时候,最怕你少了不足而自足。”梦鸿眯着醉眼问我:“世有境界二字,你知道否?”我说:“愿闻其详。”梦鸿说道:“按照鸿儒王国维先生的理论,我曾经望尽天涯路,也曾为伊消得人憔悴,至今却不知灯火阑珊中的她在哪里。按照自己内心的感受,经历了画山是山,画水还是水;现在却画山不是山,画水不是水;却总难达画山还是山,画水还是水的境界。早知道艺海无涯,现在才真正体会到艺海无涯,那尽头究竟在哪里?”我沉思了片刻,答道:“你不知道我也不知道。听说画到最高境界即是你所云画山还是山,画水还是水。也在冯友兰先生《新原人》中读到人生四境界,即自然境界,功利境界,道德境界,天地境界。所谓画如人生,我认为你的作品目前已经超越了功利进驻于道德。处于此境界的人,能了解到社会的存在,能知道他是社会这个整体的一部分。有这种觉解,他就为社会的利益做各种事,或儒家所说,他做事是为了‘正其义不谋其利’。他所做的各种事都有道德的意义。所以他的境界是所谓的道德境界。若有朝一日超越了道德境界,便会像张无忌练成了九阳神功一样进入天地的境界。在这个最终的境界里,这个人可能了解到超乎社会整体之上的宇宙。他不仅是社会的一员,同时还是宇宙的一员。他是社会组织的公民,同时还是孟子所说的‘天民’。有这种觉解,他就更加理解他所做的事的意义,自觉做他所做的事。这种觉解为他构成了最高的人生境界,就是所谓的天地境界。这种境界就是我们追求的最高境界,我们都在不自觉地追求着这种境界。”

梦鸿拍案大笑道:“你说的境界就是葛优说的佛的境界无限远,换言之就是境界只在你我心中。”

“然!”

(李斌)

