

九霄危机造就英雄本色

银幕最震撼空难戏TOP8

飞机坠毁事故在心理上对我们产生了巨大影响,更糟糕的是,有关空难的恐怖场面出现在报纸、电视画面上和互联网上,这将在公众的脑海中留下无法磨灭的印象。它们都在提醒你:你可以逃跑,但无处可逃。

要么脚踏实地、要么一飞冲天,“愚而未决”是何道理?在原本不属于人类的高度和速度中,这种强烈的心理暗示成为很多人不敢坐飞机的原因。不少电影人抓住了大众这种心理,在空中题材中将人们最忌惮的空难情节搬上了银幕。

这些电影无论在视觉效果上还是引起观众共鸣方面,都不同凡响。而实际上,“空难”这种视觉奇观也提供了峰回路转的可能,在上不着天,下不着地的场景中,大多会出现一个英雄人物挺身而出,把不可能变为可能,给灾难中的人们提供精神支柱。

最近公映的《钢铁侠3》中,就有以上路线:空军一号遭遇坠毁的危机,钢铁侠临危受命拯救大众,这就是该类情节的魅力所在。《钢铁侠3》毕竟只是将空难作为一种非常有效的噱头,在影史中还有不计其数的将“空难”和“英雄”作为题材卖点的电影,制造着一次次令人心有余悸的震撼奇观,促使一位位英雄悍将的诞生。

模拟机长的迫降行为,但无一成功。

TOP3.《超人归来》:

宇航危机超人护航

危机指数:★★★★★

空难背景: 满载乘客的波音777客机搭载“创世纪”太空穿梭机升空,结果双机结合部未能脱离,导致二者一块幸福地飞向太空。首先让穿梭机骑着一架客机而不是货机升空是不可能的事(水平起飞大多是前苏联的尝试方法),其次,波音777载重量无法搭乘穿梭机,只有改装的后的波音747和安-225才能实现,科幻电影的设定就得“科幻”着来。

毁灭当量: 以往空难都是往下掉,人家是往上飞,而且一口气飞出了平流层。穿梭机火箭助推器的产生了超过4.5G的加速过载,会使乘客颅内压大大超出平常,极为痛苦,随后又面临着缺氧和失重的问题。当双机结合部分离后,之前被穿梭机助推器烧化的尾翼无法为飞机提供水平动力,导致飞机转着圈的大头朝下坠入地面,正中地面人声鼎沸的棒球赛场。这段场面壮观给力,堪称这部饱受争议的电影最大的亮点。

英雄时刻: 按照上面的说法,这场空难的毁灭性会史无前例,但有了超人任何问题都能解决,何况飞机上还有自己的女友。超人阁下先用“电眼”熔断了双机结合部,把穿梭机托上轨道,在超过10G的加速度中平稳下落的飞机,在客机载向地面前一刻用“托天”的方式让飞机安然落地。天塌下来有超人顶着!

TOP 2《海猿4:勇敢的心》:

海上“波音船”

危机指数:★★★★★

空难背景: 《海猿》系列改编自佐藤秀峰创作的同名漫画作品,描述了一群海难救援队的不服输的精神与死神搏斗的劲头。《海猿4》中让一架客机在海上迫降,所有乘客面临葬身鱼腹的危险。

毁灭当量: 一架满载346名乘客的波音747超大客机九霄之上引擎突然失效,没有任何减速设备,从万里高空急速坠入东京湾水域。这一段场面烘托相对比较常规的,下落、撞击、乘客缩着头大呼小叫,机身支离破碎,模型与特效渲染造就了这种宏观场面。但关键问题还在后面,重达41吨的客机在水面上属于“秒沉”。在极短的时间内如何救出所有乘客?任务留给海难救援队。

英雄时刻: 电影的灵感来自2011年震惊世界的“3·11”东日本大地震”中的死士。不难看出,在日本

电影热血系与煽情系合二为一的情况下,本片将爱情、友情融为一体,突出救援队在灾难面前不屈不挠的英雄精神,正如Che'Nelle演唱的主题曲《Believe》,电影诠释了“不惜生命,救助生命”的主题,也成就了如此毁灭性的空难在没有超人的帮助下最终无人死亡的案例,也算是影史第一。

TOP1.《机组乘务员》:

山崩地裂险登天

危机指数:★★★★★

空难背景: 1980年的前苏联灾难片,四名机组人员去亚美尼亚完成一项艰巨的任务,在地震中山洪汹涌而来,飞机跑道被震裂的情况下,驾驶一架图-154强行起飞。当年上译引进该片,灾难镜头在国内尚属首例。

毁灭当量: 能把起飞情节拍得如此惊心动魄也是一件非常具有挑战的事情。一座山谷中的机场,地震不断带来了碎石和泥石流破坏了跑道,导致一座炼油厂爆炸。就像如今美国很多灾难片那样,熊熊的烈焰从山坡上飞速而下,就像一个猥亵的痴汉一样尾随飞机,在半截跑道上穿越天海,最终在悬崖边上起飞惊为天火。这段场面是模型拍摄,对于刚刚改革开放的内地来说效果令人惊讶,后来有一部电影依照本片复制了这个情节,它叫作《2012》。

英雄时刻: 本片前半部分用了大部分篇幅去描写乘务员的日常生活和情感状态,这让最后的灾难镜头更加牵动人心。飞机升空后尾部出现破裂,瓦连京和伊果尔身穿棉衣去爬到飞机外部修复升降舵,在零下20℃的高空和900公里/小时的环境下作业,伊果尔肋骨断裂,浑身被气流刮伤,如今看来依然可歌可泣。飞机降落时机尾断裂,索性无人人员伤亡,这些普通乘务员令人尊敬和叹服。

(小丹)



TOP8.《空中监狱》:

赌城无妄之灾

危机指数:★★★★☆

空难背景: 好莱坞典藏级动作片,一架破旧的C-123K双发运输机搭载一批全美最残暴凶狠的犯人和机腹数吨的枪支弹药,刚在一个废弃机场干出一番“事业”,又面临着一架飞机的最终归宿——降落。

毁灭当量: 飞机没有坠毁,而是迫降,倒霉的是拉斯维加斯街头无辜的赌徒们。赌城一条街被夷为平地,多辆豪车被挂飞,直到撞上了一架老虎机才停下来,财产损失难以估量,预计死亡人数70+,估计科尔姆·米尼饰演的探员事后要被FBI开除,应该很后悔几分钟前没有把这架怪物打下来。大部分凶犯很超现实的活了下来,只有倒霉的丹尼·特乔被螺旋桨切成两半,《弯刀》就是这样来的。

英雄时刻: 飞机迫降之刻,尼古拉斯·凯奇与约翰·马尔科维奇正打得亦乐乎,无暇顾忌生死,要说真正的英雄当属驾驶飞机的重刑犯“沼泽异形”,这位精通各类驾驶的大盗凭借高超的技术让飞机安稳迫降,假如后来没死的话,一定会被美国空军破格录取。

TOP7.《最高危机》:

空中《虎胆龙威》

危机指数:★★★★☆

空难背景: 本片诞生于美国动作片如火如荼的时期,将《虎胆龙威》的舞台搬上了飞机,反恐特别行动组通过空中对接的方式登上被劫持的747客机,拆炸弹,突袭恐怖分子。

毁灭当量: 《最高危机》是动作

片与灾难片的结合体,狭小的机腹走廊、脆弱的座舱壁、时间赛跑的炸弹,决定了本片的特色不同于《空中监狱》那种大开大合的对打和爆炸。反恐小组与恐怖分子展开捉智游戏,前半段凝滞的氛围,后半段紧张的气氛,结尾免不了要进入迫降环节,临时飞行菜鸟把飞机开出了跑道,撞向缓冲带,有惊无险,场面也令人血脉贲张。

英雄时刻: 在客机这样特殊的载体中,库尔特·拉塞尔饰演的拆弹专家、哈莉·贝瑞饰演的空姐等英雄角色,从头到尾几乎保留了全部人马。但总不能过于理想化,于是牺牲的光荣任务就交给了史蒂文·席格饰演的队长,当年本片因此人在盗版市场上被称为《暴走潜龙3》,可这没蹦跶几下就挂了。

TOP6.《航班蛇患》:

群蛇食人宴

危机指数:★★★★☆

空难背景: 所有空难片大多只注重过程和结果,很少关注起因,随便找一个理由就能让飞机失事,像这种让无数蛇搞定一架飞机的起因还真是奇葩。作为一部cult电影,想知道蛇是怎么上飞机的吗?在本片的同名MV中,一名美女色诱安保人员视线脱离安检屏,一箱箱蛇就这样过了安检。

毁灭当量: 无论多么嚣张的蛇也不会把飞机整下来,倒霉的只有飞机上的乘客。眼镜蛇、金环蛇、蝮蛇、响尾蛇各种毒蛇,还有一条巨大的森蚺。在所有的蛇类恐怖片中,机舱是最狭小的场景,有限的空间中无限的蛇类,被费洛蒙催化的蛇肆意啃咬着乘客,场面血腥,极端另类。而且众蛇还非常精准地咬死了

TOP5.《插翼难飞》:

上有无人机,下有凶暴徒

危机指数:★★★★☆

空难背景: 1997年这部耗资5千5百万的灾难片票房只有可怜的1千1百万,一败涂地。一年后本片被内地引进,且在引进大片中名声鹊起。电影情节跌宕起伏,在机组其他成员都死绝的情况下,空姐和两名连环强奸犯在几万尺的高空斗智斗勇,没有人会开飞机。

毁灭当量: 无人驾驶的波音747在3万6千尺的高空就像一个断了线的风筝,左右摇摆上下颠簸,在暴风雨云层也玩起了360度回旋。座舱之前被流弹击穿,几十吨的庞然大物在翻滚中气流和颠簸让乘客上下翻飞。本片拍摄时使用了旋转摄影棚,是影史第一次使用如此大型的旋转设备,造成了极其震撼的效果。结尾迫降更是全片高潮,楼从中的穿梭、舞会天顶被机腹掀开,F-14用航炮打掉起落架上挂着的汽车,惊险万分

英雄时刻: 电影最大的冲突点在于高空中的犯罪,手无缚鸡之力的美女与色心大起的罪犯、雷·利奥塔饰演的集世上最凶残与最英俊于一身的反派单挑。空姐一面在地面指挥塔的指导下驾驶飞机迫降,一面与罪犯周旋。金·凯利的前妻罗伦·荷莉把一个弱女子的机智果敢刻画入木三分,她当年因此被提名金酸梅最差女主角,实在冤枉。

TOP4.《航班》:

飞行摇头丸

危机指数:★★★★☆

空难背景: 本片的故事原型为国家地理纪录片《空中浩劫——阿拉斯加航空261号班机空难》。

毁灭当量: 飞机没有坠毁,迫降也是选择了空旷场地,造成的毁灭被降至最低,但迫降前的惊险度足以载入影史。减速板被卡住,客机在高过载的情况下急速下坠。常规的迫降会导致飞机来个倒栽葱,机长索性让庞然大物在低空翻了个身,让机翼产生反向升力,降低过载。虽然脆弱的起落架难以支撑这样的加速度,但这种做法让飞机在远离闹市区的草坪实现“软着陆”,机翼削掉了一座教堂的塔尖,飞机断成两截,6人遇难。

英雄时刻: 丹泽尔·华盛顿饰演的机长,即便上天之前干了几两,吸了白面也完全hold场面。他拥有一个职业飞行员的本能,打破常规,处理了飞行手册里无法参考的航空器特情。片中曾描述美国空军曾20次