

六个女人一台戏?

《新编辑部故事》

透析中年男女职场情感危机



故事梗概

从1991到今天,二十年一晃就过来了。

当初编辑部那拨儿人,掰着手指头数数,退休的退休(陈主编、牛大姐),去世的去世(刘书友),跳槽的跳槽(李冬宝、余得利),就剩下戈玲还坚守着编辑部这块阵地,算得上是硕果仅存。

当年,李冬宝(葛优饰演)不惜使用各种手段追求戈玲(吕丽萍饰演),终于熬成正果。两人先是结婚生女,但好景不长,继而离异。李冬宝就此挥泪痛别了编辑部,活该他时来运转,赶上那几年丑星走红,李冬宝歪打正着,一不留神在影视圈成了腕儿,火得一塌糊涂。感情失意,好在事业还算得意。前些年,戈玲作为《人间指南》编辑部的唯一元老,毫无争议地成为主编。当年的大龄女愤青,如今成了老字辈的女主编。

编辑部里人才济济。时尚娱乐版编辑欧小米(焦俊艳饰演)是80后,鬼马精灵,从里到外都是后现代,乐活族月光族宅女什么的,这些时髦的毛病,她身上都多少沾点儿;生活财经版编辑刘向前(王千源饰演)属于子承父业,其父是老编辑刘书友。刘向前除了继承父亲的职业,其精打细算更是有过之而无不及;90后、电脑高手何激激(井柏然饰演)是一位美貌少男,性情温和的食草动物,但这一切都不妨碍他成为既敬业又专业的网站编辑。

编辑部头牌小生袁帅(黄海波饰演)自诩为中流砥柱,他接替了当年李冬宝的摄影席位,干得风生水起,小有名气。袁帅并不帅,但酷爱玩帅,而且以天下第一情圣自居。偏偏编辑部同时存在两位美女——安妮、欧小米,所以袁帅注定永远为如何取舍而纠结。

安妮(陈好饰演)被视为编辑部的空降兵——杂志更名改版,她出任运营总监。本名叫安红,因为是海归,喜欢别人叫她英文名字安妮。她时刻提醒自己要洋范儿,但一不留神就透出骨子里的乡土味来,反倒显得真实可爱。

安妮高调出场,立刻成为编辑部的焦点人物。首先是戈玲担心大权旁落,对她难免有排斥反应;然后,她还要面对下属们对她能力的质疑;更让她欢喜让她忧的,是袁帅对她的感情攻势。好在安妮没掉链子,与时俱进地推行改革,将《人间指南》更名改版为更加国际化、风格化的《WWW》,将触角伸展得更深更广更前沿,从而与当前这个日新月异的时代同呼吸、共脉动。

经过磨合期的磕磕碰碰,性格各异的六个人求同存异,编辑部终于成为一个既团结友爱又色彩纷呈的集体。

编辑部折射大世界。各色人等,世间万象,生活在继续。焕然一新的编辑部上演着《新编辑部的故事》。(综合)



骨灰级美女吕丽萍青春不老宝刀仍在,二十年前《编辑部故事》的戈玲是前卫文艺女青年的象征,而二十年后的《新编辑部故事》的戈玲承前启后接茬不落伍,她是时髦的文艺女中年代表,不再珠圆玉润的脸蛋中却包含了一颗并不OUT的心。郑晓龙执导东方卫视、深圳卫视热播的《新编辑部的故事》,近日播出的第十一集情感线层层铺开,迎来激动人心的戈玲被追一幕,同时刘向前摊上大事了,疑似外遇行为即将被安妮揭发,此乃中年危机之爆发。

《新编辑部故事》切中要害,与时俱进的经典台词和搞笑桥段,充分彰显金牌导演全局把控能力,以他特殊的视角,成熟的理解形式延续戈玲乃至整个编辑部的艺术生命力。新编辑部的魅力在于它能够举重若轻,在幽默诙谐中风花雪月,80后、90后、60后、70后,情感遍布编辑部,让思想融合,年龄交错,思潮互补,时

而雷人时而保守时而爆炸时而煽情,将选秀评委内幕、娱乐圈捧星规则、职场针锋相对的较量等年轻人关注的热点焦点以及生存法则都以冷幽默的形式交代的一清二白,台词爆炸性惹人关注,结合网络的时尚味“你才结婚了,你全家都结婚了”;“众星环绕,中流砥柱,这就是我的位置啊”;“有的人很嫩,可心已老了,有的人老了,可心还嫩着”,隐忍共鸣,且人物关系柔和的很别致,包括黄海波饰演的袁帅与小米以及安妮的情感处理,对戈玲情感梅开二度的把握,对刘向前中年危机的夫妻间的不信任,第十一集就仿似一次星球爆炸,该出手时就出手。

作为续集,二十年后的戈玲注定是孤独的,新时代里有陈好这样“三语切换”功能、颠倒众生之貌的新晋领导PK下,她有些过气的小惆怅,无奈的小心酸,但她又是那不甘寂寞的斗志昂扬女,以最迅捷的速度上位,马不停蹄地

追上年轻人,《人生指南》一改《WWW》,编辑部里的每位人选都便有了崭新的寓意。耿二雁公开追求戈玲,对付这样的主见型女子,浪漫必不可少,激将法也要适时而启,送鲜花的浪漫举动,让人到中年的女生豁然开朗,当遭遇牛大姐批判这是一场蓄意的调戏后,戈玲内心的不服与倔强反传统被激活,此桥段对于全剧思想尤为重要,一个很文艺很才情又懂得转型夹缝求生的新派女子,于是才会气急败坏地惹出新仇旧恨的情感震撼力,戈玲尽情从中享受被追求的骄傲,真正演绎了一把人到中年还能如此自信表里始终如一的习惯,于是她也难免怀揣小兔乱撞的小清新情怀。可见任何女子任何年龄段,都保持对情感无限的向往,有人追永远是证明一个女子成功的标志性事件;另一头是剧中重要的老实巴交好男人刘向前的尴尬,工作压

力大,惧内而忙碌到神龙见首不见尾的他被身边人怀疑,安妮催眠悄悄套出他与“白小姐”的密切交往记录可能是一场骗局,但这侧面阐明事业型男的中年危机感,一不留神就容易穿越到懂得温柔可爱善解人意的小蜜身边,一个强势的女领导,一个强悍的老婆,就容易将这样的好男人逼迫得四分五裂,这也为那些居家主妇和职场女强人们提供一条线索,好男人也需要用心看好,再死心塌地的员工也不要整到他精神崩溃。

《新编辑部故事》不仅是新鲜感,还有它的内涵,在每一集中去体验而后转换为真实的感觉,与生活对号入座。

4月22日起在东方卫视开播。(据新浪网)

孙海英化身小粉丝

《新编辑部故事》表白雷翻全场

随着电视剧《新编辑部故事》4月22日起在东方卫视梦想剧场首播后,便引起了业内外人士的广泛关注。这部有着“重口味”之称的情景喜剧,除集结了吕丽萍、陈好、黄海波、王千源等实力明星外,孙海英、英达、王刚、雷恪生等诸多重量级明星的加盟亦让该剧星光熠熠。据悉,孙海英此番在剧中将化身小粉丝,对吕丽萍展开疯狂地追求,一番大胆火热的表白更是雷翻全场。

在《新编辑部故事》中,孙海英所饰演的耿二雁是杂志社的广告赞助商,他对吕丽萍所饰演的戈玲一见钟情,并由此展开了“重口味”的追爱之旅。在东方卫视提前曝光的片花中,耿二雁对戈玲的告白也是尽显“寨主”派头:“你,一个寡妇,年老色衰青春不再了,除了剩点文化,就啥也不剩了,我就相中你了,

就看你顺眼……”这种无厘头的说话方式、夸张的表演风格都给观众带来了一种轻松、诙谐的喜悦。吕丽萍在谈及此次与丈夫孙海英合作的这场爱情戏码时笑称,孙海英在戏中很重口味,两人一合作就笑场。此外,面对孙海英在剧中的“穷追猛打”,吕丽萍也向记者透露到,“我没成为他的压寨夫人,威虎山什么集团,挺逗的。”

相较于孙海英此番在编辑部中的首次客串,吕丽萍和儿子张博宇却都已是编辑部里的两朝元老,吕丽萍表示,“当年我拍老版的时候,儿子还小,才两三岁,我在外面拍戏,不放心就把他带在身边,片场的工作人员都对他很好,后来最后出片子,郑导坚持让他



露个脸,于是就有了片尾曲出字幕的时候在摄像机旁边给观众招手的那个小朋友了。”这次在新版中,吕丽萍可谓是全家总动员,不仅儿子再度露脸,就连老公孙海英也加入了客串的大军,三人在《新编辑部故事》里共同为观众上演了一场滑稽且荒诞的“重口味喜剧”。(据网易)