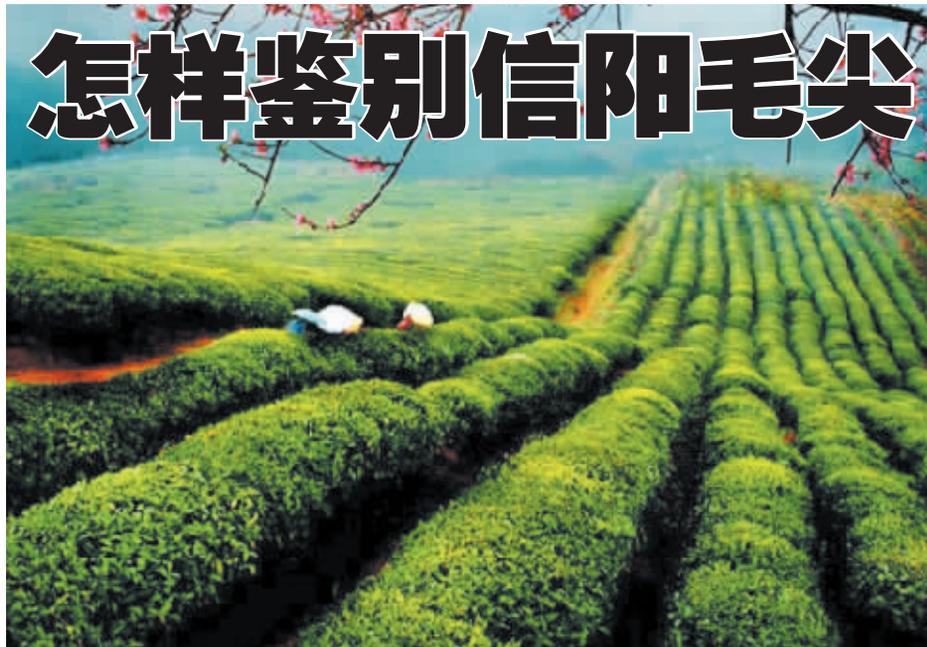




怎样鉴别信阳毛尖



多年来,信阳毛尖从1915的绿茶金奖,到现在失去大半茶叶市场,假的信阳毛尖可以说“功不可没”,怎样辨别信阳毛尖成为真假之战的关键。

如今,很多打着信阳毛尖茶招牌的“李鬼”稳居了市场,消费者也慢慢习惯了“四川茶”冒充信阳毛尖的南方绿茶,出现了“李鬼打李逵”的现象,这是信阳毛尖茶的可悲之处。

怎样辨别信阳毛尖真假?信阳毛尖一直以“细、圆、光、直、多白毫、香高、味浓、汤色淡绿”的独特风格而饮誉中外。现在的四川茶更多的是芽头细,没信阳毛尖圆,并且白毫不多。

信阳毛尖采摘期是每年的4月中旬至10月上旬,受特殊的地域影响,具有芽头厚、滋味浓、香气高、耐冲泡并带有板栗香等特点,属于高品质绿茶。

市场上遍地都喊信阳毛尖,价格从几十元到上千元不等。因为品质高,因此崂山茶屡屡被冒充。但信阳毛尖价格是不能被冒充的,因为四川茶便

宜,因此世上有50元以下的假信阳毛尖。

真信阳毛尖的价格是没有50元以下的,就是大叶片,价格也在80元左右,而四川茶百分之九十九全是芽头也就150元左右,同比率的信阳毛尖则最少500元以上。

从价格上来辨别信阳毛尖真假是最直接的,信阳毛尖鉴别中因为假的为的是销量,卖一个赚一个,很容易谈价,而真的信阳毛尖便宜了会亏本,因此价格浮动有,但不会很大。

怎样辨别信阳毛尖真假还有个办法就是看:汤色嫩绿、黄绿、明亮,香气高爽、清香,滋味鲜浓、醇香、回甘。芽叶着生部位为互生,嫩茎圆形,叶缘有细小锯齿,叶片肥厚绿亮。假信阳毛尖:汤色深绿、混暗,有臭气无茶香,滋味苦涩、异味重或淡薄。芽叶着生部位一般为对生,嫩茎多为方型、叶缘一般无锯齿、叶片暗绿、柳叶薄亮。

信阳毛尖新茶陈茶辨别外观:新茶色泽鲜亮,泛绿色光泽,香气浓爽而鲜活,白毫明

显,给人有生鲜感觉;陈茶色泽较暗,光泽发暗甚至发乌,白毫损耗多,香气低闷,无新鲜口感。茶汤:新茶汤色新鲜淡绿、明亮、香气鲜爽持久,滋味鲜浓、久长。叶底鲜绿清亮;陈茶汤色较淡,香气较低欠爽,滋味较淡,叶底不鲜绿而发乌,欠明亮,保管不好的,5分钟后泛黄。

还有一点大家现在一直有误会,就是信阳毛尖是什么茶?绿茶,而泡出来却很少绿色的茶汤,这个是正宗的,因为真信阳毛尖特别是浉河港大山茶,采摘要求高,芽头遍布白毫,越高级的冲泡出来的汤色越接近乳黄色,稍微带点绿,而如果绿色很清晰的则只有信阳毛尖二采和茶尾大叶片冲泡后才会出现或是外地茶或加色素的茶叶,反不正宗。

以上就是简单的怎样辨别信阳毛尖真假,但对于很多茶友来说还是有难度的,因为有的是真假混合在一起,按不同比例,那就需要有经验的人士了。

(摘自信阳毛尖茶叶网)

品茶是品茶者心的回归,心的歇息,心的享受。因此,品茶时,要有一个最佳的心理环境,才会真正体味到品茶的真谛,获得精神上的享受。



茶之九香



茶之香有清浊,有沉浮,有短长,有阴阳,有出世入世之分,有婉约粗放之别。今略分为:浓香、甜香、幽香、清香。

浓香如姚黄魏紫,如大真浴罢,香气馥郁。甜香如月下秋桂,如豆蔻梢头二月初,其情最娇。幽香如空谷幽兰,如潇湘馆里黛玉抚琴,其韵独高。清香如夏荷初露,如西子晓妆,清芬袭人。浓香、甜香、幽香、清香都有婉约粗放之别,婉约则香气幽雅深长,粗放则粗疏短浅,婉约为贵粗放为贱。

茶有九香:清、幽、甘、柔、浓、烈、逸、冷、真。

干茶有香,摇茶有香,润(洗)茶有香,淪茶有香,注茶有香,匝(壶)盖有香,盖底留香,茶汤有香,茶汤凉后有余香。

干茶香清,摇茶香嫩;润茶香幽,淪茶香柔;注茶香逸,茶汤香真,凉后香冷;匝(壶)盖香甘,盖底香浓。一茶而得九香,最能益茶德,最能见人品,最能发茶真性,也最能起人幽思。(中国茶网)

茶有多少雅号别称



茶的别称很多,据陆羽《茶经》中介绍,除茶外,其名尚有檟、蔎、茗和笋。另外,据其他古籍中的记载,还有诧、皋芦、瓜芦、水厄、过罗、物罗、选、姪、葭茶、苦茶、酪妈等称呼。

茶的雅号也不少,如一名“不夜侯”。晋张华《博物志》称“饮真茶,令人少眠,故茶美称不夜侯,美其功也”。一名“清友”,据宋苏易简《文房四谱》言,“叶嘉字清友,号玉川先生。清友为茶也”。一名“余甘氏”,据李郭《纬文琐语》称,“世称橄榄为余甘子,亦称茶为余甘子,因易一字,改称茶为余甘氏”,亦有雅称“森伯”、“漆烦子”的。

随着名茶的出现,往往以名茶之名代称,如“铁观音”、“龙井”、“乌龙”、“毛峰”、“毛尖”、“大红袍”、“肉桂”、“铁罗汉”、“水金龟”、“白鸡冠”、“雨前”等。称谓极多,美不胜收。

(中国茶网)

中国人的茶道精:盖碗茶



茶有茶道,器亦当体其道。

器、道相宜,方能相得益彰。嗜茶者,爱品茗,好茶道,也极重茶器,无意或有意中体现和完成了茶器道与实用并重之目的。

鲁迅先生在《喝茶》一文中曾这样写道:“喝好茶,是要用盖碗的。于是用盖碗。果然,泡了之后,色清而味甘,微香而小苦,确是好茶叶。”鲁迅先生为什么单单赞赏盖碗呢,在众多的碗、盏、壶、杯之中?其中,自有道理。

中国的茶具据《茶经》“四之器”载,有二十五种,一般可按其造型分为碗、盏、壶、杯等几类。选择何种茶具为佳,可根据各自生活习惯、饮食起居、审美观念、所处环境,从方便适用着眼而各取所需。不过若从休闲鉴赏、品茗论道角度而言,却颇有区别,自有高下之分。

杯形茶具呈直桶状,茶泡在杯中嫩叶细芽全被滚烫的沸水焖熟了,何来品茗之雅趣,只可作“牛饮”;北方盛

行的大壶泡茶,茶温易冷却,香气易消散,不耐喝且失却趣味。

凡深谙茶道的人都知道,品茗特别讲究“察色、嗅香、品味、观形”。杯、壶泡茶,不利于察色、观形,亦不利于茶汤浓淡之调节。此外,茶泡久了,品质会下降而色败香散。无论从品茗鉴赏,或是从养生保健角度而论,杯、壶泡茶的不足均显而易见。

而盖碗茶具,有碗,有盖,有船,造型独特,制作精巧。茶碗上大下小,盖可入碗内,茶船做底承托。喝茶时盖不易滑落,有茶船为托又免烫手之苦。且只需端着茶船就可稳定重心,喝茶时又不必揭盖,只需半张半合,茶叶既不入口,茶汤又可徐徐沁出,甚是惬意,避免了壶堵杯吐之烦。

盖碗茶的茶盖放在碗内,若要茶汤浓些,可用茶盖在水面轻轻刮一刮,使盖碗茶水上下翻转,轻刮则淡,重刮则浓,是其妙也。写到此,我也要弃壶而用盖碗了。(摘自中国茶网)